

# 一支雄厚的力量

——我在中华戏曲专科学校学艺的日子(节选)

宋德珠口述 汪效倚记录整理

## 文前小识

此文是我的老同学汪效倚(1938-1990)于1980年为我的岳父、著名京剧刀马武旦表演艺术家宋德珠(1918-1984)记录整理的回忆中华戏校生活遗作的一部分。效倚兄长我一岁。幼年父母离异,母子相依为命,故养成奋发自立、不屈不挠的性格。他是安徽歙县人,从小受徽戏乡风之习染,爱戏情结与日俱增。我们是北京师范学院(今首都师范大学)中文系1958-1962年的同届同学。虽不同班,然时相往还。毕业后,他分配到昌平某中学任教。“文革”中惨遭折磨,但其志不泯,于1979年春考入中国艺术研究院研究生部,攻读戏曲史硕士学位。我亦于同年考入该院,攻读戏曲理论硕士学位。故我俩又添三载同窗之谊。经我诚邀,效倚兄慨允为宋先生撰述艺事。除业余为之记录整理外,还不辞辛劳,四处走访宋先生的老师、同学及合作者,如吴晓铃、翁偶虹、赵德普、赵德勳、邓德芹、周和桐、王金璐等先生。此外,又到各图书馆搜集有关中华戏校的报刊、书籍等资料,一一加以对照核实。其学风之踏实,治史之严谨,可见一斑。他的硕士学位论文导师是马彦祥先生,研究课题是其同乡先贤、明代潘之恒的曲论。毕业后,效倚兄即投入《中国戏曲志》的草创、编辑、审稿工作中,往返大江南北,足迹远及青、藏。呕心沥血,功不可没。不幸积

万方数据

劳成疾,英年早逝。至今忽忽又12载矣!然其高谈阔论之音容笔貌,仍声声在耳、历历在目焉。

朱文相谨识 2002年4月27日

中华戏曲专科学校从一九三〇年九月一日开学起,直到一九四〇年十一月十八日宣布停办止,历时十年零两个多月。在这段时间里,它培养出了一大批比较出色的演员,形成了一支非常雄厚的力量。当年中华戏曲专科学校毕业的同学,有不少人已经成为我国京剧战线上一支重要的骨干。他们无论在舞台表演艺术上,还是在行政工作岗位上、教学工作岗位上,都正在发挥着重要的作用。下面我就把我的同学们的情况,作一点简单的介绍。

和当时的一些科班一样,我们进校不久,也由老师分别起了艺名。一看艺名,便知道是哪一届的学生了。据说,焦菊隐校长原来确定了八个字,然后再根据每个同学所学的行当特点和其本人的一些长处,分别命名。这八个字是:德、和、金、玉、永、昭、令、名。但是,后来中华戏曲专科学校只招了五届学生,就因为种种原因停办了。而真正念完八年毕业的也只有前三届的同学。后两届同学,在戏校停办后,分别转入别的地方去学艺了。最近我在一份托人借来的史料中,查到了仅德、和、金、玉四届同学中有姓名可考的就有二百零四人。这些同学中,在生、旦、净、丑各

行,都涌现出了不少优秀的演员。

谈到生角这一行的同学,首先当然应该谈李和曾了。和曾学戏,曾得高庆奎的真传。他的嗓音宏亮,曾有“铁嗓”之称。和曾演戏,极其认真,从来一丝不苟。在当时,就曾有人送给他“拼命李”的雅号。他的《逍遥津》、《哭秦庭》等戏,激昂悲壮,极为动人,真是独树一帜,别有特色。解放以后,他在担任领导工作的同时,继续不断钻研艺术,更是有了巨大的发展。最近,他又重新排演了好几出高派传统戏,演出以后,受到了观众热烈的欢迎。

要谈戏校的生角同学,自然更少不了王金璐。金璐本是第二届的同学,应该命名为“和璐”才是。只是由于老师认为“和璐”这个名字叫起来不响亮,才让他改名叫“金璐”的。金璐天资聪颖,又能刻苦用功,实是多才多艺。在戏校时,他先工做功老生。他扮象潇洒、嗓音宏亮,行腔悠然有致,念白清晰,做工传神,不久即被丁永利老师发现,教给他以杨派武生正工戏,如《长坂坡》(他演赵云)、《挑华车》(他演高宠)、《林冲夜奔》(他演林冲)、《恶虎村》(他演黄天霸),等等。尤其是《连环套》(他演黄天霸)一出,更是传杨派的神韵。他扮《八大锤》中的陆文龙一角,在当时的北京舞台上,曾经独步一时,深受观众的褒奖。对于武生这一行,金璐虽为半途中学的,但是由于他刻苦用功,因此功力一点也不逊他人。我还记得,在戏校的时候,我和他都曾经不止一次地得过金质奖。有一次,登报选童伶,我们俩也一起获了奖。金璐后来又经李洪春授以关戏以及《徐策跑城》(他演徐策)、《扫松下书》(他演张广才)等老生戏,艺术上更是别开生面。戏校毕业后,他曾经长期在北京、上海、西安等地演出。王金璐这个名字,在这些地方的老观众中,几乎是无人不知的。金璐后因身体有病,曾经辍演多年。在家养病期间,他始终没有放弃艺术,一直顽强地克服疾病给他带来的困难,坚持不懈地刻苦练功。终于战胜了病魔,练好了身体。他现在中国戏曲学院任教。最近他又粉墨登场,重新回

到了舞台上。金璐今年虽也年近花甲,但是他仍然老当益壮,每天天不亮就起床练功。他现在扮起戏来,仍极洒脱大方,遒劲有力,不减当年。前几天我又看了他的《长坂坡》、《汉津口》。他前扮赵云,后扮关羽。无论是一举手、一招足,一投一式,都极见功底。真是到了炉火纯青的地步。金璐的精采表演,博得了观众一阵又一阵热烈的掌声。散戏的时候我听见几个观众纷纷议论说:快六十岁的人了,还演得这样好,真是老树重又放新花啊!我觉得这句话真是对金璐的极好的评价。我和他现在经常见面。他表示,一定要把自己的全部力量,献给祖国的戏曲事业,为培养戏曲战线的优秀接班人而努力。

在生角这一行中,还有王和霖、沈金波也是很具特色的。和霖在戏校时就已崭露头角。他和赵金蓉两人曾随程砚秋老师一起前往南方演出,受到了观众一致的欢迎。

除上述四人外,学生角的同学中,还有傅德威、李德彬两人,也是很值得一谈的。德威工武生,曾得沈三玉、朱玉康老师的指教(提起沈三玉老师,还有一件事也值得在这里插几句。沈老师后来生活无着,只好靠卖白薯、做绢花为生,处境非常困难。解放后,和曾偶然碰见了,了解了他的情况。便把他介绍到中国京剧院工作,后来他又调到中国戏曲学校教戏。退休以后就一直呆在家中。沈老师有个儿子,解放前就丢失了,一直没有找到。他还有个女儿,在青海工作。沈老师思念女儿,便到青海去看望她。不料得了病,医治无效,在青海去世了)。德威在沈三玉和朱玉康老师的指导下,长靠、短打都很出色,而尤以长靠胜于短打。他后来又曾经先后拜著名武生杨小楼和尚和玉为师,艺术更是日益精进。他的净角勾脸戏,如《四平山》(他演李元霸)、《铁龙山》(他演姜维)、《艳阳楼》(他演高登)等戏,派头样式都极好,而《长坂坡》(他演赵云)一戏原是直接从杨小楼学习的,更是他的杰出的代表之一。德威现在中国戏曲学院任教,正在为培养戏曲事业的后起之秀而

辛勤地工作。李德彬的小生在当也是名盛一时的。他的开蒙老师是冯惠林,后来又投在金仲仁、王瑶卿二人的门下学戏。他嗓音、扮相都好,正工戏有《群英会》(他演周瑜)、《辕门射戟》(他演吕布)、《探庄射灯》(他演石秀)、《玉镯记》(他演傅朋)、《雁门关》(他演杨八郎)等。我的许多戏就都是由他配演的。他和储金鹏、徐和才三人,当时亦称为“戏校小生三杰”。

戏校的生行,我还要谈一下赵金年同学。金年也工须生。他的老师是张连福。金年少年老成,学戏又肯下功夫,是当时须生这一行的后起之秀。他与李和曾、王和霖一起,在当时就有“戏校须生台柱”的美名。金年后来嗓子倒仓,致力于马派各戏。他的扮象派头都酷似马连良,而《借东风》(他演孔明)一出,更为突出。金年初学的戏有《洪洋洞》(他演杨延昭)、《捉放曹》(他演陈宫),都非常出色。他的《连营寨》(他演刘备)一戏,在当时也是广为观众所称道的。《孔雀东南飞》(他演焦仲卿)一出则更是他的杰出的代表作。金年也极珍惜这个戏。

以上我简单地谈了戏校生角这一行的几位同学。现在我再谈一下戏校旦角这一行的几位比较优秀的演员。

谈到戏校旦角这一行,其中有一个最突出的特点,这便是女同学人材辈出,争胜驰骛了。他们的表演,各有千秋,别具特色。其中观众比较熟悉的就有:赵金蓉、李玉茹、侯玉兰、白玉薇、李玉芝、高玉倩,等等。现在我着重介绍一下李玉茹、侯玉兰、白玉薇、李玉芝这四位同学。

李玉茹幼时曾学过《朱砂痣》等老生戏,进戏校后即从何喜春等老师学艺。她青衣、花旦都能表演。离开戏校后玉茹曾担纲如意社,去上海演出,受到热烈的欢迎。玉茹的演出宗荀派,后来更专心致力于荀派戏,曾有“女慧生”之称。玉茹演戏,眼神极好,喜怒哀乐都能传神。白口酷似荀慧生,很受观众的称颂。《拾玉镯》(她演孙玉姣)、《花田错》(她

演春兰)、《得意缘》(她演狄云鸾)、《辛安驿》(她演周凤英)、《战宛城》(她演邹氏)、《梅玉配》(她演苏玉莲)等戏,是她最拿手的杰作。最近,玉茹正率领上海京剧团在欧洲作访问演出,为增进中国人民和世界各国人民的友好交往贡献着自己的力量。

侯玉兰原名景兰,玉兰是她进中华戏曲专科学校以后改叫的名字。她出身于梨园世家,十四岁入校学戏,从律佩芳老师学青衣,后又向程砚秋老师求教。她的许多戏都是程砚秋老师亲自指授的。玉兰在戏校就是一名高材生,她嗓音宽,而且带有一点水音,极为动听。她做功文而不乱,真是恰到好处。毕业以后,她随言菊朋到上海演出,继而又配合奚啸伯、杨宝森、李少春、李盛藻等人一起演出,是当时极受观众欢迎的女演员之一。玉兰端庄淑静,人品颇清高,又不喜修饰,因此当时就有“布衣坤伶”的雅号。她演出的代表作有《鸳鸯冢》(她演王五姐)、《青霜剑》(她演申雪贞)等戏。

白玉薇早年曾向王瑶卿老师学戏。《女起解》等戏就是王老师教她的。进入中华戏曲专科学校以后,又得到了程砚秋老师的指教,进步更快了。如《小放牛》(她演村姑)、《花田错》中她演春兰等戏,都是她的得意之作。尤其是《小放牛》、《花田错》这些表现小儿女天真活泼的戏,在上海演出的时候,最受称赞。玉薇知书识字,文学根底很好,在上海演出时曾获得过“女学士”的美名。

和李玉茹、侯玉兰、白玉薇一起合称戏校“四块玉”的还有一位李玉芝同学。他的艺术也极见功底,表演深受观众欢迎,限于篇幅就不多谈了。

在学旦角这一行的男同学中,除了我以外,还有一位李金鸿同学,应该介绍一下。金鸿和我一样,也是张善亭、闫岚秋老师的学生。他面庞俊俏佼好,扮相非常漂亮。跷工也极稳健,出手把子都很熟练。开始,他只在中轴唱《取金陵》(他演凤吉公主)一类武旦戏,后因演出《独占花魁》一戏中的刘四妈一

角博得了观众热烈的欢迎。他在《虹霓关》这出戏中扮演东方夫人一角,在当时也极受观众的称赞。戏校停办后,金鸿先在李万春的“永春社”演出,后来又随叶盛章到天津献艺。由此以后,金鸿一直长期在富连成搭班。

戏校学净角这一行的同学有赵德钰、肖德寅、赵德勋、周和桐、王玉让等同学。德寅现在上海京剧院工作。德勋的情况前边已经介绍了。这里我想谈几句和桐的情况。和桐在戏校时最喜读书,一到下课,他立刻就跑到图书馆或阅览室去,埋头读起书来。一到星期六,他还和同学们一起编演话剧,极受同学的欢迎。他还是一位足球迷,是他们班的足球队长。和桐的这些爱好,直到现在仍然没有减退。只要一有球赛,和桐一定要千方百计前往观看。和桐工架子花脸,曾长期和著名演员马连良合作。在《沙家浜》这出戏中,和桐扮演的胡传魁一角,刻画得极为细致深刻,给观众留下了难忘的印象。他现在北京京剧院一团。我们也经常见面。我们在一起

畅谈这半个世纪的舞台生涯,抚今追昔,有时真是感慨万端,不能自己。

丑角这一行,有赵德普、张金梁、殷金振等人。金梁工文丑,曾经长期和我合作,演出《小放牛》等戏。他曾在中国戏曲学院任教。

金振工武丑。他曾拜富连成科第一科的“六大弟子”之一的陆喜才为师,武工白口都极好,尤其是“走矮子”和翻跌的技巧更为出色。时间关系,我也不多谈了。

中华戏曲专科学校在十年间,就培养出了这样一大批比较出色的演员,它的成绩是应该充分肯定的。

一九三八年我从中华戏曲专科学校(实际上这时已改名叫“中华高级戏曲职业学校”了)毕业以后,便组织了一个“颖光社”自己独自挑班演出了。关于我的演出经过,我准备另外找时间再来谈。我在戏校学习的情况,根据我现在的记忆所及,就这样杂七杂八地谈到这里。