

总结经验、与时俱进、 振兴京剧、展望未来

——两届中国京剧优秀青年演员研究生班办学经验的总结

张关正

中国京剧优秀青年演员研究生班的创办,是中国戏曲发展史上的一件大事。从1996年10月第一届学员入学,到2001年9月第二届学员毕业,整整五年,横跨两个世纪。五年前在党中央领导同志的亲切关怀与直接指导下,我们学院受中宣部、文化部的委托,为培养中国京剧史上第一批具有研究生学历的高层次京剧艺术人才,全院上下齐心协力,坚持“德艺双馨、继往开来”的办学方针,创出了“一个工程、两个导师、三项并举”的办学模式,使两届48名学员,在思想文化素养、专业技艺水平等方面都有了显著的提高,为培养高层次、高学历优秀戏曲表演人才闯出了一条新路。丁关根同志在第一届研究生毕业典礼的讲话中曾明确指出:“中国京剧优秀青年演员研究生班的开设和首届学员毕业,是顺应现实和历史要求的,它标志着我国戏曲演员队伍文化贫乏的历史状况的终结,是高、精、尖人才大量涌现的一个新时代的开端。”

五年过去了,又有22名学员学有所成,即将返回各自所在的院团,为京剧的振兴大显身手。我作为该班的班主任,深感激动与欣慰。但我更感到,应该对这五年极不平常的实践进行一番全面、认真、科学的总结,为进一步发展、完善培养高学历、高层次、高素质的戏曲表演人才的战略措施,提出一些切实可行的办法。

初 衷

江泽民同志指出:“振兴京剧和民族艺术,需要有一大批立志献身这一事业的优秀人才。我们要有战略眼光,努力造就二十一世纪的京剧人才,民族艺术人才。”中宣部部长丁关根同志,按照江泽民同志的指示,在认真研究了京剧事业二百年来几度兴衰、几度辉煌的历史经验后,深刻地指出:有没有一批优秀演员,是京剧能否振兴的关键所在。1996年中宣部作出了举办“中国京剧优秀青年演员研究生班”的战略决定:“有计划地组织一些有一定知名度的青年演员进修深造,以培养出一批跨世纪的、能够担当起振兴重任的、德艺双馨的优秀京剧表演人才。”这就是创办中国戏曲发展历史上的第一个表演专业研究生班的初衷与宗旨。

从两届研究生班43名学员,在这五年学习中的表现及他们通过研究生班的深造后在艺术创造。艺术生产中所激发出来的积极性及产生的显著成果与社会效益来看,我们可以自豪他说:创办中国京剧优秀青年演员研究生的决策是正确的,研究生班的办学方针和教学措施、教学方法是行之有效的。我们实现了办研究生班的初衷,较好地完成了党交给我们的这一具有战略意义的历史任务。

实 践

任务下达了,方向明确了,但是具体该怎么做,仍是个未知数。中国戏曲学院作为一

所从中专升格为大学还不到二十年、刚刚被批准设立硕士研究生培养点、尚处在“年幼”的高等戏曲学府,要开办这样一个“前无古人”的高层次、高规格、高学历的“研究生班”,真不知道该怎么来做。打算来报考的那些优秀青年演员及他们所在院团的领导人,虽然都觉得这是一件好事,是个难得的深造的好机会,但是对进这个班来学习,会不会耽误了自己舞台实践,削弱了自己在观众中的知名度;会不会影响了自己的经济收入,妨碍了所在剧团的艺术生产;甚至担心上了“研究生班”只“读书”,而没有“练功”的时间了等等,产生了一大堆疑虑。有的原本打算第一批报考的学员,也在最后一刻打了“退堂鼓”。我们作为这个班教学方案的制定者与实施者,也还是“一头雾水”。首先摆在我面前必须明确回答的是,在教学上应采取什么样的方式与措施,开设哪些课程才能达到社会公认的、又具有京剧表演艺术特色的“研究生”培养规格;以及在办学过程中,系统的研究生课程学习与学生的艺术实践、艺术创造、与所在院团的艺术生产如何结合等问题。针对这些实际问题,在中央领导的亲切关心下,在中宣部、文化部领导的直接指导下,学院调集了院内外的“精兵强将”,召开了一系列专家论证会,为首届学员的招生及该班的教学安排制定出了一整套具有独创性的具体方案。首先确定了以剧目研习课与文化、艺术、表演史论课为两大支柱的研究生课程构架,然后又针对这个班的学员戏曲表演流派传承个性化强。文化理论底子薄,又大多是所在剧团的“台柱子”及艺术生产骨干的三大特点,制定出首届研究生班的教学方案,于1996年10月8日正式开学了。在第一个教学阶段结束后,丁关根同志亲自召集全体学员及部分专家、导师,及时召开了教学座谈会。丁关根同志花了两天时间,认真听取了师生们的发言并发表了重要的讲话。在领导同志讲话精神的指导下,我们对教学方案,教学措施进行了及时的调整,终于制定出了一套实事求是的、

符合研究生培养规格、符合高级表演人才培养规律、切实可行且行之有效的具有独创性的办学模式。我把这些做法概括为“一个工程(为每一个学生制定一个“培养工程”)、两个导师、(为每一个学生安排“剧目课”、“论文指导”两个导师)、三项并举(即:课堂教学与舞台实践并举,继承与创新并举,技能培训与艺术研究并举),集中学理论、归团搞实践”的“分段制”教学方式。在以继承传统为主的剧目课方面,我们为所有的学员请来了国内一流的表演艺术家与教授,如:张君秋、袁世海、张春华、谭元寿、王金璐、茹元俊、梅葆玖、李世济、王世续、张学津、叶少兰、李鸣盛、李玉茹、李金鸿、张正芳、杨秋玲、王吟秋、刘秀荣、刘长瑜、宋长荣、沈世华、李长春、钮骠、孙毓敏、于玉衡、叶蓬、艾美君、蔡英莲、李鸣岩、王晶华等等,不仅在他的们原有的流派师承的基础上,为每个学生选定了剧目课的主要导师,并且针对他们在艺术上发展的需要,本着“转艺多师”、“兼收并蓄”、“扬长补短”的原则,为每位学员都安排了二至六名不同类别的剧目课教师,以拓宽他们的戏路,丰富他们的积累。另一方面,我们按照培养一个有学有术、能继承、善创新、具有研究生规格的高素质表演人才知识结构的需要,我们为他们开设了“邓小平理论”、“哲学”、“中国文化史”、“中国戏曲史”、“中国京剧史”、“中国戏曲通论”、“戏曲表演专论”、“戏曲导演概论”、“中国古典戏曲名作选讲”、“中国古典戏曲理论名著选讲”、“中西方文化比较”、“声乐课”及“英语”、“计算机应用”、“中国古典文学”等课程及大量的高水平的专题艺术讲座,以达到从根本上提高学员的文化、理论水平的目的。为此我们请来了国内著名的戏曲理论家李紫贵、刘吉典、金铁林、黄克保、龚和德、付小航、周育德、黄在敏、李春熹、谭志湘、刘沪生、林连昆、苏民等老师。在这些理论课程的教学上,每一门课程结束,作为作业,老师都要求他们写出数千字的一篇小论文。也正是在这个基础上,两个班的学生在毕业时都写

出了一篇万字上下颇有见地的毕业论文。这些论文现在已分别结集出版,第一届 26 名学员的论文集叫《彩霞集》,第二届 22 名学员的论文集起名叫《彩虹集》。丁关根同志在第一届学员毕业典礼上曾给了很高的评价,关根同志在认真阅读了这个集子后说:“同学们的论文注重理论与实践结合,既有艺术性,又有思想性,内容丰富,见解新颖,很有特色,相当精彩,比原先想象的要好得多。”

在实施教学方案的具体实践中,我们坚持了课堂教学与舞台实践、继承与创新、技能培训与艺术理论研究“三并举”的教学原则。一方面要求学员把在课堂上学到的新剧目、新的表演技能及时带回到各自的剧团去进行舞台实践,同时尽可能地创造一切机会,把这些平时分散在各剧团的优秀青年演员集中起来,优化组合,组成最佳阵容,在北京、上海等地举行集中的教学汇报演出。五年来由学院牵头与各院团合作,两个班的学员先后组织了十余次近百场集中教学演出,产生了强大的社会影响与规模效应,强强联合,充分展示了京剧新生代的强大实力,体现了“流派纷呈、群英荟萃、团结协作、德艺双馨”的精神,在首都、上海京剧舞台上引起了巨大的反响,使学生在课堂上所学到知识及时转化成巨大的艺术生产力。在坚持课堂教学与舞台实践并举的同时,学院与各院团密切配合,坚决贯彻继承与创新相并举的精神,为这些研究生量体裁衣打造新的剧目,或继承、或整理改编,新创作了一批以研究生为主演的新剧目,从根本上提高了这些优秀青年演员创造角色的综合创作能力。如上海京剧院先后创作的《宝莲灯》、《映山红》、《热血悲情》,中国京剧院创作的《江姐》、《油灯灯开花》、《兵圣孙武》、《弹剑记》、《女驸马》,北京京剧院创作的《蔡文姬》、《驿亭谣》、《马前泼水》,战友京剧团创作的《妈阁紫烟》,中国戏曲学院创作的《杜十娘》、《祝福》,还有戏曲电视剧《谢瑶环》、《锁麟囊》及具有独创性的“京汉两下锅”的《蝴蝶梦》等等,都是以研究生为主要演员

创作的新剧目。

为了解决集中学习与舞台实践及与剧团艺术生产之间矛盾,我们经过科学细致的测算,打破常规,大胆革新,借鉴“学分制”累积学分、“弹性”安排教学的做法,创造出了“一年、两次、三个月的集中学习模式”,每次安排 1 个半月集中学习文化理论等公共课程,而剧目研习课则贯穿始终。其余 9 个月,学员回到各自剧团去进行舞台实践,进行艺术创作。这种“分段制”的教学模式,既保证了研究生们在集中学习的阶段,踏踏实实、系统完整、精神集中地完成研究生必修课程的学习,同时也不影响各剧团的正常艺术创作、艺术生产、出访及重大节日的演出任务,使研究生们的舞台实践得到了充分的保证。五年来的办学经验证明,独具特色的教学模式较好地解决了办学中所遇到的种种矛盾与困难,是切实可行、行之有效的。而且这一教学模式的出现,也为今后培养高素质、高学历、高层次的戏曲表演人才,提供了一个可借鉴的、有着远大发展空间的成功范例。

成 果

五年过去了。48 名学员全部完成了在校深造的学习任务,以优异的成绩返回了各自的工作岗位,他们在研究生班所学到的知识将在他们新的工作中,逐渐释放出巨大的能量,创造着京剧艺术新的辉煌。实践证明:办研究生班是在目前的历史条件下,培养成批量的高素质、高学历、高层次的德艺双馨的优秀戏曲表演人才的好方法,办研究生班所取得的成果正在不断地显现出来。

第一:德艺双馨,担起历史赋予的振兴京剧的重任。

经过三年多系统的研究生课程的学习,每个学员的综合素质都得到空前的提高。最显著的一点,就是增强了学员的历史责任感。他们为能到研究生班来学习而感到自豪和庆幸,他们也因进了研究生班深造而感到肩上担子的沉重。他们说:自进了研究生班学习,

从自我感觉上、从社会舆论上、甚至从别人的眼光中都可以感到,我已不是原来的我了,我的所作所为,已与京剧的未来、与京剧的兴衰牢牢地联系在一起了。正如上海的五位研究生在毕业时所说的:“我们的命运和京剧同在,京剧的命运就是我们的命运。”历史的责任感,激发了他们工作、学习、创作的热情。有的学员在考入研究生班之前,已萌生隐退舞台下海经商的想法,有的则已投身影视界寻求新的发展之路。几年研究生班的学习使他们不仅在艺术上有了长足的进步,更重要的是坚定了为京剧振兴而奋斗终生的决心。今天这些研究生,不仅大都成了所在院团的“顶梁柱”,而且纷纷走上领导岗位,担负起“领头羊”的重任。于魁智、张建国分别担起了中国京剧院二团、三团团长的重任,杨赤在大连京剧团挂上了团长的正印,李仙花在南国梅州担任了广东汉剧院的付院长兼书记,北京京剧院更是组成了由李宏图为团长、朱强任书记兼团长、由王蓉蓉领衔、陈俊杰、年金鹏等研究生为骨干的高学历、高素质、年轻化的新一团,在这些研究生的带领下,将一个剧团搞的风风火火,有声有色。

第二:在艺术发展道路上的新飞跃。

研究生班五年的系统学习,每个研究生都得到诸多老艺术家的倾囊相授,使他们在传统表演技艺的继承方面,又大大前进了一步,每位学生在这几年中,又在自己的“戏单”中,增添了若干出新的剧目。这些研究生,尽管在入学前大多已有二十余年艺龄,大部分都有各自的师承,在艺术上宗某一流派,但研究生班把对每一位研究生的教学安排,都当作一项综合治理的工程来对待,依据对每位研究生专业条件全面、客观、科学、细致的分析,找出他们在专业发展上的突破口,选择最适合他们学习的教师与剧目,制定出适合这个学生的专业教学计划——科学的“营养配餐”方案。另外通过系列的艺术史论课的系统学习,帮助这些已积累了相当丰富的舞台实践经验的优秀青年演员对自己的表演经验

进行全面的总结与升华,使他们在艺术道路上完成了明显的突破,产生了质的飞跃。而这一飞跃的最显著特点,就是在全面继承传统表演技艺的基础上,对角色创造的能力有了显著的提高,开始由继承型、技术型的好演员向着创造型、学者型艺术家的方向转化。通过这些年研究生们在舞台上所展示的风采,我们可以清楚地看到,他们对传统技能、对流派艺术的继承比过去更到位、更精湛了。同时在各院团的大力支持下,开始投入了新剧目、新角色的创造,出现了一批较为成功的、以研究生们担任主演的新剧目。如上海京剧院为五位研究生量身制造的新编神话剧《宝莲灯》及最近在党的 80 周年大庆时上演的新编现代京剧《映山红》(史敏主演)、《热血悲情》(李军、胡璇、严庆谷主演),最近还由史敏、严庆谷担纲主演重新整理排练了上海京剧院的保留剧目《孙悟空大战盘丝洞》。北京京剧院的朱强与陈俊杰先后创作了新编历史京剧《驿亭谣》,复排了《画龙点睛》,又创作了朱强主演的小剧场实验京剧《马前泼水》,获得了很大的成功。特别是在建党 80 周年时创作上演的由王蓉蓉、李宏图担纲主演的新编历史京剧《蔡文姬》,在第二届全国少数民族文艺会演中取得了突出的成绩。还有战友京剧团为杜鹏、张萍创作的新编历史京剧《妈阁紫烟》,大连京剧团为杨赤重排经过重新整理创作的袁派名剧《西门豹》,中国京剧院为邓敏创作的《花木兰》、为于魁智、李胜素创作的新编历史戏《弹剑记》、张火丁创作的新编现代京剧《绝路问苍天》,广东汉剧院与北京京剧院联手推出的由李仙花、李宏图主演的“京、汉两下锅”《蝴蝶梦》,江苏省京剧院为李洁创作的新编历史京剧《魂归西蜀》,周龙与山东省京剧团合作创作的京剧《巴黎圣母院》及北昆创作的大型昆曲音乐剧《贵妃东渡》。特别是在最近第二届研究生班毕业公演时推出的一批新创作剧目,在社会上产生了巨大的反响,形成了规模效应,其中有中国京剧院为张火丁创作的《江姐》、为张建国创作的新

编现代京剧《油灯灯开花》、于魁智、李胜素主演的新编历史剧《兵圣孙武》，由中国戏曲学院创作的研究生跨团合作的新编轻音乐诗剧《杜十娘》（由李海燕、靳学斌、董德光主演）及新编小剧场现代京剧《祝福》（由李丽萍主演）等等。足以证明这些研究生正在向着有作为、有创新的艺术家的高度大踏步地前进。这些年来，研究生们边学习、边实践、边探索，不仅在戏曲舞台上创造了一个个鲜活的人物形象，还大胆探索京剧艺术与电视艺术的融合。李佩红主演了由传统程派名剧改编的三集戏曲电视剧《锁麟囊》，由李胜素、管波、刘桂娟、陈俊杰等诸多研究生联袂出演的戏曲电视剧《谢瑶环》，还获得了电视剧飞天奖（戏曲电视剧）二等奖。天津青年京剧团的九位研究生在此期间部分完成了中央领导交给他们的“百出经典传统剧目”的录制工作，为京剧艺术的继承与发展做出了巨大的贡献。这五年中，研究生们通过学习在艺术上的突飞猛进是人所共知的，他们在艺术上这种质的飞跃，将随着时间的推移，越来越显著地显现出来。现在我们可以自豪地说：凡是重大的纪念活动的大型演出、大型电视晚会，凡是有关京剧节目的就都有研究生班的学生们在其中担任主演，他们已经名副其实地担当起京剧艺术“继往开来”的跨世纪重任。

第三：逐渐完成了由技术型的好演员向着创造型、学者型的艺术家的转型。

研究生班系统扎实的艺术理论、政治、文化课程的学习，大大提高了这些在舞台上颇有光彩的优秀青年演员的综合素质。让这些常年在舞台上摸爬滚打的研究生重新回到课堂去学理论、写文章，确实使他们感到十分吃力。但是在艰苦的学习中，他们逐渐体会到文化、理论对一个从事戏曲表演艺术的优秀演员来讲有多么重要。诸多前辈艺术家，凡是在京剧发展历史上能占有一席之地的、在艺术上能够自成一派的艺术大师，无一不是在艰苦的历史条件下，想方设法、拜师学艺、补习文化以提高自己的艺术创造能力。我在

第一届研究生班毕业文选《彩霞集》的后记中曾说：“他们中的一些人由于长期在舞台上拼搏，文化、理论基础较弱，不擅长总结自己的舞台实践体会，现在要他们静下来学习、研究、思考和写论文，真比走上一千个‘翻身’、拧上一百个‘旋子’要难得多。”但是研究生们以历史的责任感为动力，发挥了他们苦练高难技巧的攻坚精神，强迫自己学习理论、动笔写文章，终于在毕业时在导师们的精心指导下，每位研究生都以自己艺术实践的宝贵体验写出了洋洋万言的毕业论文，结成了《彩霞集》、《彩虹集》两个专集，都已正式出版。这在中国戏曲发展历史上是没有过的事情。

两本毕业论文集的面世，在戏曲界引起了不小的反响。大家一致认为，这些论文具有鲜明的个性、具有较高的学术水平。如王蓉蓉、史敏、严庆谷、赵永伟、兰文云、于魁智、张丽丽、李佩红等同学的论文，都得到专家们的一致赞扬。透过这些论文，再来看他们在舞台上的精湛技艺，给人以一个深刻的印象，那就是使我们看到了这些优秀的青年演员正在朝着有学有术、有文化、有理论、技艺精、善创造的新一代京剧表演艺术家的方向大踏步地迈进。

第四：社会的承认与肯定。

中国京剧优秀青年演员研究生班自它问世那天起，就受到了社会各界的关注与支持。同时许多关心着京剧事业的专家与朋友们，对怎样办好这个班、办这个班能产生多大的作用等问题，也存在不少疑虑。曾记得开班之初，从研究生到各院团，从新闻媒体到广大的戏迷朋友，对研究生班教学工作产生过诸多说法，我们也感受到沉重的压力。可以说，这几年来，我的心情就没有踏实过，连做梦都在思考怎样办好研究生班。五年过去了，两个班48名学员相继完成了学业。我们这些做具体工作的教师，此时就像一个应考的学生，在向考官交上了答卷后，正忐忑不安地等待着考官们的评判。应该说，中国京剧优秀青年演员研究生班的学员，是在一个较

高的起点开始研究生班的学习的。他们其中不乏“京剧梅兰芳金奖”、“中国戏剧梅花奖”、“文华表演奖”、“中国京剧之星”及其它全国性大奖的获得者,大部分都是国家一、二级演员。学员起点越高,我们的压力就越大。幸运的是,我们有中央领导、各级政府的直接指导与关心,还有诸多老艺术家、有各个剧团领导、学院各部门的全力支持,有社会各界、新闻媒体广大戏迷朋友的帮助与爱护,特别是48名研究生,在这五年办学中与我们密切配合,共同完成了全部教学任务。五年来,我们办学的效果到底如何,这将由历史来做出公正的评价。但是仅从目前可以看到的、我在上面提到的这些具体成果,应该可以得出一个初步的结论,正如丁关根同志在第一届研究生班毕业典礼上所说的:“承担研究生培养任务的中国戏曲学院,坚持‘德艺双馨、继往开来’的方针,以培养高层次京剧艺术人才为目标,课堂教学与舞台实践并举,继承与创新并举,技能培训与艺术研究并举,使学员在思想文化素养、专业技艺水平等方面,都有了较大提高,为培养优秀戏曲表演人才闯出了一条新路”。下面我列举出一些具体的数据,足以证明社会对研究生班的承认与肯定。

首先是研究生们在进研究生班学习后在全国较有影响的艺术赛事、评奖活动中获奖的情况。

1. 自1996年开办研究生班后,共有10名学员先后获得中国戏剧的个人最高奖——梅花奖。特别是2000年第十八届梅花奖评比中,有六名研究生(李宏图、赵永伟、耿巧云、李洁、李佩红、李仙花)同时荣获梅花奖,其中李仙花还“梅开二度”,再次获此殊荣。至此研究生班中,共有21名学员获得了梅花奖。

2. 2000年文化部举办的全国京剧优秀青年演员评比展演中,参赛的26名研究生中有8名获得荣誉奖,14名获得一等奖,4名获得二等奖。

3. 在2001年由中央电视台举办的全国

青年京剧演员电视大赛中,在大多数梅兰芳金奖、梅花奖获得者没有参赛的情况下,研究生班中仍有6名获得最佳表演奖;1名获得优秀表演奖。

4. 年来,共有30多名研究生登上了中央电视台“梨园群英”栏目。

这些奖项及电视节目的宣传,虽然不足以全面证明他们在研究生班学习的成果,但起码能从某一侧面证明他们在艺术道路上所获得的成就与社会上产生的影响。

经验与启示

随着第二届研究生班的毕业,这一具有战略性的人才培养工程暂时告了一个段落。但从长远目标来看,两届研究生班工作的结束仅仅是揭开了培养高素质、高学历的优秀戏曲表演人才工程的序幕。时代呼唤着我们,应该培养出更多、更好的像这两届研究生一样的“德艺双馨”的高层次优秀戏曲表演人才。

丁关根同志在第一届研究生班毕业时曾语重心长地说:“三年的时光十分宝贵,同学们取得了可喜的成绩。然而,就人的一生而言,三年时光十分短暂,可学的东西也很有限。毕业决不意味着大功告成,它标志着一个学习阶段的结束,又一个艺术深造新阶段的开始。”对研究生们来说,毕业是一个新阶段的开始,对我们这些从事研究生班教学组织管理工作的教师来讲,又何尝不是如此呢?

五年的工作,给我们带来了许多成功的喜悦和荣誉,但也留给我们许多教训与启示,其中有许多问题是值得我们深思与总结的。

首先是针对这些在艺术上起点较高、已有了一定社会知名度的优秀青年演员,在专业上对他们进行全面的再培养的同时,怎样加强对他们在“艺德”上的培养与教育。艺术家要以优秀的作品鼓舞人、以高尚的精神塑造人,艺术家自己就首先要有高尚的情操。特别在京剧事业仍处于不十分景气的时候,更需要我们这些研究生,这些新时代京剧艺

术的领头人能像老一辈艺术家一样,敬业奉献、严于律己、精诚合作、抱成一团,形成“团队力量”、发挥“规模效应”。我们应该为他们创造更多的这种团结协作共创辉煌的机会,以提高他们的思想境界与情操。

其次,要进一步加强教学工作的管理。这些研究生,大多是各院团的“台柱子”,他们的艺术活动直接关连着各剧团的艺术生产计划,再加上繁杂的社会活动,往往使他们难以集中时间、集中精力全身心地投入研究生课程的学习。因此严格的教学管理必须与科学的安排、巧妙的统筹,与各院团领导及时的协调紧密结合起来,这是保证教学计划实施的关键一环。这方面的工作还有待于进一步加强。

再次,如何充分发挥这些来自各个院团的优秀青年演员的群体优势,跨越剧团,强强联合,组成最佳阵容,创造出高质量的精品剧目,带动整个京剧艺术的改革与创作。这方面我们还不够大胆、主动,失去了一些宝贵的机遇。

复次,如何开展研究生班同学间艺术交流。这些优秀的青年演员聚集在一个班里,本身就是一个极为难得的相互交流学习的好机会。原计划让每一位研究生都登上讲坛,相互交流自己艺术上的成就与体会,特别是针对京剧发展及文化事业的机制的改革等热点问题,在研究生中展开专题研讨,既能促进自身的学习研究,又是极好的交流与促进。但是这一计划由于集中学习的时间较少,未能得以实施,甚为遗憾。

还有不少经验与教训,我们将在今后的办学中去进一步总结并逐渐修正。

五年的研究生班办学的实践,给我留下的最深刻的一点启示就是,在我国现有的教育体制下,研究生班的形式是培养高层次、高学历、高素质的优秀戏曲表演人才的最佳选择。以京剧艺术为代表的中国戏曲艺术,是中华民族传统文化的瑰宝,京剧被世人称为中国的“国粹”艺术,是中华文明的重要代表。

由于历史的原因,旧时的戏曲工作者——戏曲艺人,文化水平普遍低下,严重地影响了他们在艺术上的创新与发展,留下了深深的遗憾。新中国成立后,随着新型戏曲学校的诞生,情况有了好转,新一代的戏曲工作者,再也不是“文盲艺术家”了,但文化水准也仅仅相当于一个普通的高中毕业生。尽管在1978年中国戏曲学院诞生后,我们有了自己培养的大学本科学历的京剧表演人才,但由于培养的规模有限,远远满足不了戏曲事业发展的需求。京剧乃至整个戏曲艺术表演人才学历、文化水平的普遍低下,是个不争的事实。而问题的严重性在于,演员学历、文化水平的高低直接关系到京剧艺术的发展。一个优秀的能够不断创新的戏曲表演人才,不仅要有过硬的唱、念、做、打等技艺,当一个戏曲演员在他的艺术水平发展到一定的阶段后,能否有所突破,能否成为有创造性的表演艺术家,很重要的一点,就是要看他的文化底蕴厚不厚,悟性强不强,综合素质高不高,有没有先进的理论为基础。正是这个现实,严重阻碍了我们戏曲艺术的发展,这也是形成近年来戏曲事业严重滑坡、不景气的重要原因之一。因此,要迅速扭转戏曲艺术严重滑坡的局面,关键的一环,就是牢牢抓住优秀戏曲表演人才的培养,要努力提高戏曲表演人才培养的规格、学历、层次。中国京剧优秀青年演员研究生班就是在这样的历史条件下应运而生了。

另一方面,随着中华民族的日益强盛,中国的文化艺术也在一步一步走向世界,与世界文化艺术接轨。在中国的文化向世界进军的行列中,京剧作为国粹艺术义不容辞地走在最前列,京剧艺术正以它独有的魅力征服着世界。但是每当与国外的艺术家交流之时就会发现,我们的京剧表演艺术家们虽然在舞台上光彩照人,魅力四射,但一问学历构成,大多是“中专毕业生”。这支队伍的低学历构成,从某种意义上讲大大降低了京剧艺术在世界文化大家庭中的地位。而梅兰芳先

生的“博士”，还是外国人授予的。而且我在这里讲的，不仅仅是个形式上的学历问题，因为学历是反映一个人受教育的程度，反映一个人的知识水平、素质高低的重要标志。而某一类艺术的文化品位的高低，在很大的程度上也取决于从事这一类艺术人员的文化品位、受教育程度的高低。因此，从京剧走向世界、与世界文化艺术接轨的角度来看，提高京剧表演人才的培养规格、提高京剧演员的综合素质，是使京剧艺术能够永远跟上时代的步伐、与时俱进永葆青春的关键。

因此，让更多的具有培养前途的戏曲演员中的佼佼者进入研究生规格的培养，是时代的需要，是体现“代表中国先进文化的前进方向”思想的需要。但是我国现存的研究生培养的体制中“外语”考核的高门槛，却把相当一批在专业上具备了“读研”条件的优秀表演人才，拒在了“研究生”的门外。一方面是事业需要一大批研究生规格层次的高素质戏曲表演人才，一方面是现行的研究生招生制

度使得这些优秀人才难以跨入研究生的大门，而现行的研究生招生制度又不可能在短期内有所改变。所以在此时，应运而生的“优秀青年演员研究生班”是目前切实可行、行之有效的一种好方式。自从开办中国京剧优秀青年演员研究生班以来，我们不断接到来自各地方剧种一些优秀青年演员强烈要求报考研究生班的请求，迫切希望能举办第三届、第四届、多剧种的优秀青年演员研究生班。我作为一名从事戏曲教育近四十年的老教师，深深地被这些年青人强烈的事业心与求知欲望所打动。因此，我强烈呼吁，有关方面能够充分重视这一领域的特殊情况，一方面对在艺术表演人才这一特殊领域中的培养硕士研究生的标准、招生方法、培养规格等问题进行单独的研究，进行适当的调整；另一方面，在整个招生制度尚难作出变动的情况下，继续开办多剧种的第三届、第四届优秀青年演员研究生班。

《庆成剧评》出版

《庆成剧评——中国新时期戏剧述论》已由花山文艺出版社出版，该书收录了评论家李庆成自1978年至1998年撰写发表的戏剧理论和评论文章171篇，作者从宏观与微观相结合的角度，论述了我国新时期戏剧发展的基本轨迹，书中的文章既有及时性又有连续性，既有一定的深刻性又有相当的可读性，既研究戏剧创作的规律又研究戏剧管理的规律，既有一定的理论价值又有相当的史料价值；书中还收录了刘厚生、曲润海、杨兴、刘乃崇等戏剧界人士对李庆成及其著作的评介文章14篇。该书的出版，对我国新时期戏剧的研究和发展，将起到它应有的促进作用。

庆成同志长期在文化部艺术局及直属院(团)从

事戏剧领导和管理工作，他在繁忙紧张的工作中，坚持“权力和真理相结合、理论和实践相结合、工作和写作相结合”的原则，坚持20多年及时而又连续的发表了数百篇戏剧理论和评论文章，并曾接集出版了《新时期的戏剧》和《新时期戏剧述论》等评论集，担任《中国儿童戏剧系列丛书》主编，《成兆才全集》副主编，《中国京剧》编委，是我国新时期涌现出的活跃的戏剧评论家，是文化部副文化专员，国家一级评论，享受政府特殊津贴专家；其艺术成就及简历载入《中国当代艺术界名人录》、《中华人物辞海·当代文化卷》、《世界华人文学艺术界名人录》等辞书。

(小力)