

# 杜长胜同志在第二届中国京剧优秀青年演员研究生班毕业典礼上的讲话

(2001年9月29日)

尊敬的各位领导：

尊敬的各位来宾：

尊敬的各位老师、同学们：

首先，我代表全院教职工和同学们对即将毕业的第二届中国京剧优秀青年演员研究生班的全体学员致以热烈的祝贺！向为研究生班付出了心血的导师们和工作人员致以衷心的感谢！

在中央领导同志的亲切关怀下，在中宣部、教育部、文化部和北京市的正确指导下，在各地京剧院团的大力支持下，继第一届中国京剧优秀青年演员研究生班26名学员于2000年3月毕业之后，由我院承办的第二届研究生班自1998年3月开学至今，历经三年多，现已圆满完成学业，即将毕业。

三年多来，研究生班认真贯彻江泽民主席“德艺双馨，继往开来”的办学方针，认真落实为振兴京剧培养一批领头人、培养一代能够在新世纪担当重任的京剧表演艺术家的办学宗旨，积极探索培养具有时代特征的表演艺术高级专门人才的新路。在教学上创造性的实施“一个工程”、“两个导师”、“三项并举”，集中学理论、回团搞实践的人才培养模式。

“一个工程”即遵循因人而异、因材施教的教育规律，为每位研究生设计制定出不同的专业培养计划。“两个导师”，即是旨在提高学员的理论素养和全面素质，为每位研究生配备专业课和理论课两个导师。所谓“三项并举”，即是在实施教学中，课堂教学与艺

术实践并举，专业技能培训与理论研究并举，继承传统与创造革新并举。这一教学实践取得了较好效果。

三年来，学员们不负重望，经过导师的悉心培养和他们的刻苦努力，使他们思想理论修养得到提高，艺术理论修养得到提高，综合文化素质得到提高，舞台艺术创新意识和创造能力得到提高，取得了多方面的显著的成绩。

第一，学员们经过三年的学习，最显著的特点是进一步增强了献身民族艺术、献身中国的京剧艺术事业的历史使命感和责任感，进一步坚定了振兴京剧艺术事业的信心和信念。他们自觉地把党和社会各界的关怀和期望与自己的历史使命、与自觉地刻苦学习统一起来，使他们十分珍惜这次学习深造的机会，努力克服困难，完成学业。

第二，学员们的理论素养和综合文化素质有了显著提高。研究生班的许多学员，自幼就开始学戏，虽然舞台实践、舞台经验丰富，但基础文化知识相对薄弱。当初开办研究生班的目的之一，就是要弥补学员们这方面的先天不足。现在看来，这个目的达到了。第一届学员毕业时每人都有一篇独立撰写的毕业论文，出版了《彩霞集》。第二届学员拟定的毕业论文的文集《彩虹集》也即将出版。学员们的论文得到专家们的肯定和好评。

第三，学员们的专业水平得到提高，在艺术上的继承与创新方面取得了新成果。这是与采取了正确有效的教学方针分不开的。学

员们的学习并未完全脱离舞台实践。他们在剧院团的支持帮助下,先后创排、上演了《宝莲灯》、《江姐》、《杜十娘》、《祝福》等一批新编剧目。五年来,两个班的学员先后组织了十余次近百场的集中教学演出。在这两届 48 名研究生班的学生中,计有 21 人次获得“梅花奖”,在学习期间有 10 人次获得梅花奖。其中一人梅开二度。在去年的第 18 届梅花奖评选中,有 6 个研究生同时获得。

第四,他们已经和正在振兴京剧事业的实践中,承担起承上启下、承前启后、继往开来的重任,把党和人民的重托,把社会的期望,变成现实,可以说他们不辱使命,不负重托,正在成为跨世纪中国京剧事业的栋梁之材。

比如在中国京剧院,这两届研究生班的学员,已经成为该院的中坚力量。

在上海,公众中已形成一种看法,认为上海京剧新生代已经形成,正在挑起剧院艺术建设的重担。在这些被称之为新生代的几位标志性主演中主要包括几位研究生班学员。

在北京京剧院,该院的新一轮改革中,重新组建了“新一团”(北京院一团),新一团就是以青研班的两届学员和中国戏曲学院近几年分到该院的部分本科生为核心组成的。从团长、党委书记、副团长到主要演员都是上述人员担任。

不少研究生班的学员走上了领导岗位,承担起了京剧院团的组织领导工作。如中国京剧院的于魁智、张建国,北京京剧院的李宏图,大连京剧团的杨赤等。实践证明,开办中国京剧青年演员研究生班的决策是正确的,研究生班的办学方针和教学方法是行之有效的,是培养跨世纪京剧艺术人才的一项战略性举措,它的成功得到了社会各方面和京剧界艺术家的普通好评。

在 20 世纪 90 年代的京剧界,有三件大的事情人们不会轻易忘记,一是 1990 年 12 月至 1 月 12 日在北京隆重举行历时 20 天的纪念徽班进京 200 周年、振兴京剧观摩研讨

大会,这期间,中共中央政治局常委李瑞环就振兴京剧问题发表了长篇讲话,提出了八个方面的重要指导意见。第二件大的事情是 1994 年 12 月 20 日在北京召开、1995 年 1 月 10 日在上海闭幕的也是历时 20 天的梅兰芳、周信芳诞辰 100 周年纪念活动,正是在这次活动期间,江泽民总书记发表了《弘扬民族艺术,振奋民族精神》的重要讲话,为新时期振兴戏曲、振兴民族艺术指明了方向,并且提出“我们要有战略眼光,努力造就 21 世纪的京剧人才、民族艺术人才。要办好戏曲和艺术院校”。而由丁关根同志首先倡导并一直在其关心指导下,持续五年举办的两届中国京剧青年演员研究生班的重大举措,是京剧发展史上,是 20 世纪 90 年代京剧界的又一件意义深远的大事。正是由研究生班学员为代表的这批 30 至 40 岁的青年同志,填补了成长于五六十年代至今年已 60 岁以上一批知名表演艺术家因自然原因离开舞台以后而出现的断代、断层和空白,正是要依靠他们使我们的京剧艺术得以延续、继承和发展。从这个意义上说,他们是中国京剧事业承上启下的一代,承前启后的一代,继往开来的一代。也正是从这个意义上说,中国京剧优秀青年研究生班的开办,意义深远,是一个具有战略性的举措。这件事至少 50 年内人们不会淡忘。

各们来宾,青研班的学员同志们:

值此毕业之际,作为你们学习过的母校,殷切希望你们不要忘记党和人民的期望,以江总书记“三个代表”思想为指导,肩负起中国京剧事业承前启后,继往开来的历史责任,为弘扬民族艺术振兴民族精神,为建设和发展当代中国的先进文化做出自己的贡献。

借此机会,我谨代表中国戏曲学院向一切关怀我们的领导,一切对我们的工作给予关心、支持、帮助的同志们、朋友们致以衷心的感谢。

谢谢大家。