

《中国京剧名优谱》画卷工程启动

在中国京剧史上,清代沈容圃绘制的《同光十三绝》成为一件具有珍贵历史价值的戏曲文物。百多年过去了,京剧舞台上又涌现了数以百计的名优,可惜未能将他们的艺术形像定格于同一画卷之中。有感于此,著名画家、京剧名票、北京京味书画委员会会员王森在京剧名家刘雪涛的支持下,发起组织《中国京剧名优谱》绘画工程。这一倡议引起广泛反响,北京市艺术研究所、中国京剧艺术基金会等单位给予了大力支持。目前,该工程已陆续听取京剧界人士的意见,初步拟定了

入选名单,并将在有关报刊上公布,更广泛地征求意见,以最终确定入选名伶(暂定一百名),力求具有公正性、权威性。

王森先生 1999 年策划参与由江泽民主席题词的《江山万里图》赠与澳门政府,2000 年策划主持由李瑞环主席题词的《江山多娇》画卷。此次策划主持的《中国京剧名优谱》又是一件浩大的工程,也是他多年的心愿。他表示一定全力以赴,精益求精,对历史负责,对艺术负责,使画卷成为艺术珍品。

· 尔 冬 ·

艺术学习,古老的、现代的、国内的、国外的取人之长补我之短。我们对西方的戏剧所知甚少,西方对我们的艺术也了解不多。布莱西特只不过看过一次演出,就如此认同中国戏曲。随着中国经济改革开放门户的打开,戏曲也进入了一个新时代。全球经济一体化的到来,为全人类的文化艺术交流开启了航道。不失古法,而不为古法所拘。我们戏曲工作者,肩负着“继往”的责任,又承担着“开来”的重任。在新时期、新形式、新任务中,发挥我们的艺术才干,为开创戏曲表演艺术新天地而奋斗。

参考文献:

- ① 布罗凯特(美)《世界戏剧艺术欣赏——世界戏剧史》中国戏剧出版社一九八七年六月版。第 355 页。
- ② 文化部教育局编著《艺术与哲学》上海文艺出版社,一九八九年四月版第 79 页。

- ③ 陈幼韩著《戏曲表演美学探索》中国戏剧出版社,一九八六年十月版,第 4 页
- ④ 同上第 155 页
- ⑤ 《生活与美学》人民文学出版社出版,一九五七年,第 109 页。
- ⑥ 梅兰芳著《舞台生活四十年》中国戏剧出版社一九八七年一月版第 154 页
- ⑦ 荀慧生著《演剧散论》第 94 页
- ⑧ 朱光潜《谈美书简》第 148 页
- ⑨ 明代画家唐志契《绘事微言》
- ⑩ 冬尼《(张德成先生的演剧见解)中国戏剧家协会北京分会一九八五年七月版《演员必读》第 327 页)
- ⑪ 牟世金《中西戏剧艺术共同规律初探》中国戏剧出版社一九八八年十二月版《比较戏剧论文集》第 21 页
- ⑫ 《文学遗产》第 37 卷 35 页。
- ⑬ 冯梦龙序《永团圆》