

## 第二届中国京剧优秀青年演员研究生班相约《空中大舞台》

由中央人民广播电台、中国戏曲学院、北京老舍茶馆联合举办的第二届中国京剧优秀青年演员研究生班学员相约《空中大舞台》演唱会,于3月11日在北京老舍茶馆隆重举行。

为了有效地培养振兴京剧艺术带头人,为了培养跨世纪的一批京剧表演艺术家,在党中央领导的亲切关怀和倡议下,由文化部主办、中国戏曲学院承办的中国京剧优秀青年演员研究生班,1996年正式开办并招收了两届学员。经过严格挑选的一批全国各地的优秀京剧表演人才聚集到了一起。在学习期间,中央领导和文化部领导给予了无微不至的关怀和指导,社会各界人士也给予了大力支持和帮助。同时,中央人民广播电台《空中大舞台》节目也对该班的演出,进行了大量的采录、播放和报道。

伴随着新世纪的曙光,第二届研究生班的22名学员,在经过剧目、文化表演理论的学习和研究,在宣读了自己的毕业论文后,也将在今年春天,信心百倍地踏上新的艺术征程。

为使广大京剧观众(听众)了解即将毕业的第二届学员3年的学习成果和学习体会、了解研究生舞台之外的生活情趣以及生活事业中的酸甜苦辣、了

解他们今后的打算、倾听他们的心声、感受他们演唱的艺术魅力,为此举办了研究生班的部分学员相约《空中大舞台》演唱会。

中国戏曲学院院长周育德、副院长赵景勃、研究生班主任张关正、该班指导教师王世续、第二届研究生班旦角演员李胜素、李洁、张萍、胡璇、王晓燕、张丽丽;老生演员张建国、小生演员靳学斌、武丑演员年金鹏,向在场的观众朋友献上了自己拿手唱段。第一届研究生班毕业生李宏图、朱强、陈俊杰、袁慧琴、杜鹏等人,也到现场助兴,并演唱了精彩的唱段。他们的演唱不断博得观众的热烈掌声。戏迷们也能为亲眼看到他们的进步而高兴。来自北京大学人民医院戏迷协会、陶然亭戏迷协会、北京化工大学京剧联谊社的京剧爱好者,也登台演唱了他们自己的唱段。

中央人民广播电台文艺中心主任何善昭、副主任刘志宏、北京老舍茶馆总经理尹盛喜也出席了演唱会。中央人民广播电台现场录制,并在《空中大舞台》栏目进行了3次播出。这次的演唱会,是由孙爱青、张关正主持的。

·李 锋·

畴的,而且,有些技巧是高难度的、很能“出彩”的。但在具体运用起来,还是应有些考虑、有些顾忌的。那就是要和人物相符、要和剧情相吻合。每一个行当的演员都会一些技巧,如耍翎子、耍帽翅、耍髯口等,但到了一出戏、一个具体人物身上,他只能用其中几种,不能一古脑儿全用上,其取舍的标准是人物。他(她)所有的表演、动作都要同人物身份、性格相合,不能乱来,否则就要出笑话。举几个例子,一是战金山中,梁红玉在船头擂鼓以励士气(舞台上是一个山形),然后她又加入战斗去杀金兵。有的演员为卖技巧,一个“台漫”从山形上翻下来,技巧是不错,但却不合剧情。她这么一翻,非掉水里不可,船下可是江啊!二是《杨门女将·探谷》中,穆桂英在采药老人带领下探寻秘道,唱[高拨子],腔也好,舞也好,是极易出彩的一出戏。有的演员为卖弄自己的好功夫,告诉观众不但嗓儿好,身上也不错,来加几个大翻身。这样,彩有了,人物却没了。穆桂英是一军之主将,要稳

重为先,这“大翻身”加在扈三娘身上可以,加在她身上却不合适。另外,前面所提到的在有些戏中的那些与剧情关系不是太大的歌舞场面,如《别姬》中的剑舞,《击鼓骂曹》中的击鼓等。它们虽然可独立成段,但却是在剧情进行中的,而且是剧中的主人公在表演,所以这些歌舞中必须带出人物的悲哀欢乐来,切不能因技而忘人。在中国戏曲中,这个“演”字是极为重要的。虽然中国戏曲不讲究人物和演员合一,但所有的表演技巧也必须得带出人物来,应该做到“情、理、技”有机融合,这样戏才足以动人、足以感人。

中国戏曲是一种形式感很强的舞台艺术,剧情固然重要,表演更为关键。一出剧目的优劣,取决于观众是否认可,而观众看戏能否被吸引,则取决于表演是否有很强的可看性,即戏是否好看。戏曲歌舞是戏曲表演的灵魂,戏曲今后的革新不能以丧失它的歌舞性为代价。