

李万春先生纪念演出圆满闭幕

由中国戏剧家协会等单位举办的武生宗师李万春诞生 90 周年、逝世 15 周年纪念演出,于去岁末(12 月 18 日晚)圆满闭幕。参加此次演出的京剧艺术家:上海的毕谷云、天津的张幼麟、中国戏曲学院的马玉璋与张馨月、哈尔滨的唐力勇、郭健、陈绍福、孟昭泉,与李先生传人谷春章、李卜春、李磊各展所长,大显身手。台下观众群情激动,掌声不绝。这使近时比较冷清的北京市工人俱乐部沸腾起来。散场后,观众不肯退场,纷纷拥向舞台,要求演员签名留念,共同合影。

17 日晚的四出戏,戏戏精彩:开场李磊的《战马超》是李万春先生 12 岁来北京、一举成名之作,荣获“童伶奇才”誉称。李磊扮出马超来,具有大将风度,开打中身手矫健,显示出马超的猛勇。内外行观众一致认为他是个好苗子,前途无量,但是需要在“李派”特色上再下功夫。第二出《霸王别姬》,马玉璋的霸王先后得“杨(小楼)派”传人孙毓坤、李万春二位教导,具有“杨派”工架、气魄,嗓音宏亮,唱念“杨派”音乐味十足;张馨月为梅葆玖先生的高徒,动作沉稳,台风极好,形像大方,唱念都见“梅派”特色,舞剑娴熟,也显示出腰腿功夫不凡。第三出《蜈蚣岭》,张幼麟扮演的武松挺拔、英俊,“走边”、开打,干净利

落,显示出冲、脆、帅三要素。大轴,毕谷云先生携带李氏高徒韩增祥演出的《平贵别窑》,更掀起高潮。毕先生年及七旬,但是扮像仍然娇好,嗓音仍然甜润、宽亮,尤其腰腿功夫未减,“圆场”快捷、稳健,“屁股坐子”起得高、落下轻,水袖舞动如蝴蝶翩跹。看过 1982 年他与李万春先生合演此戏的内外行观众,一致认为他在各方面与 18 年前无异。韩增祥扮演的薛平贵,学习乃师极有成就,念白、表演很得真传。18 日晚的演出中,开场《长坂坡》。“掩井”,郭健扮演的糜夫人,“圆场”藏箭,“屁股坐子”出箭,都见功夫,符合要求。接下来孟昭泉的《武松打虎》也见功夫。在《华容道》中,陈绍福扮演的关羽,极有气势。这并非其体形魁梧而生的效果,而是具有内在感情与揣摩透了角色特性所致。唱、做、“亮相”,都见李万春先生的风貌,堪称当前不可多得演关羽的人材。谷春章扮演的曹操、颇有袁世海先生的演出特点,唱出韵味演出内在感情。大轴《闹天宫》,身为高级工程师的唐力勇先生,由于酷爱“李派”艺术,潜心学习,扮出猴王,从脸谱到身段,竟极似李先生。“偷桃”、“盗丹”时的细致表演,也如李氏。李卜春扮演的猴王,武功技巧,发挥得也相当可观。

·冀礼·

再如《穆柯寨》中杨宗保和穆桂英初次见面唱、念及掏翎对穆桂英的观看,这些都是在表现人物此时此地的心情,把观众也引进这一事件的环境中去,表演的真实才能使观众对这两个人物给予喜爱和支持,这又是和四功五法分不开的。可能看起来“四功”“五法”比较简单,可是一个演员要真正能掌握它,那是极不容易的,因为它包括了一个演员全部基本功在内,是无尽无休的,一个演员的身体素质和表演技巧的训练,总是用“四功”和“五法”来概括的,艺术同科学一样没有平坦道路

和捷径可走,只有那些苦学苦练不畏艰辛具备奉献的人才能取得攀登艺术高峰的硕果。天下无难事,只怕有志人,日积月累;久久为功。只有加强“四功”“五法”的刻苦练习才能提高自己的专业水平。时代的需要观众的期待,京剧的继承和发展必然落在当前活跃在戏曲舞台上青年演员的肩上,承前启后,任重而道远,希望我们老中青三代演员团结起来共同努力,为振兴京剧艺术,贡献我们的力量。