

京剧艺术家、教育家萧盛萱同志逝世

中国共产党优秀党员、中国戏曲学院退休教师、著名京剧艺术家、教育家萧盛萱同志，因病突发医治无效，于2000年12月19日下午15时30分在北京逝世，终年84岁。

萧盛萱同志，原名连萱，字仿莱，祖籍江西新建，寄籍江苏扬州。1917年1月19日（夏历丙辰年十二月二十六日）生于北京，出身梨园世家，祖父萧镇奎、父亲萧长华均为菊坛一代名丑，家学渊源，自幼深受熏陶。盛萱同志9岁（1924年）入富连成社科班坐科，序入第四科“盛”字班，从乃父萧长华并拜师郭春山学文丑，还向王连平师兄习武丑；后又拜王福山为师，从丑行耆宿、太老师王长林学戏，艺兼文武，并擅昆曲，能戏颇多。方巾戏、婆子戏、玩笑戏演来均当行出色，各呈逸趣。

出科后，先后与尚小云、筱翠花、程砚秋、张君秋、赵啸澜、言慧珠、谭富英、李盛藻、杨宝森、奚啸伯、叶盛兰诸名家同台奏艺，配搭严整，极尽绿叶映衬红花之妙，颇负时誉。新中国建立伊始，便率先参加国家剧院，入中国戏曲研究院京剧实验工作团为演员，后转入中国京剧院，常年与叶盛兰、李和曾、杜近芳、张云溪、张春华等合作，默契相共。

盛萱同志自幼勤勉好学，精修苦练，认真继承传统，广撷博采，在唱念表做技艺上都有娴熟深厚的功底。在舞台上表演细腻传神，格调高雅纯正，谐而不俗，善用科诨，注重刻画人物，技不离戏。传统戏中，如《群英会》的蒋干、《法门寺》的贾桂、《连升店》的店家、《汉明妃》的王龙、《双合印》的李虎、《女起解》的崇公道、《小上坟》的刘禄景、《变羊计》的贾妈、《六月雪》的禁婆、《拾玉镯》的刘婆、《送亲演礼》的陈氏、《普球山》的窦氏、《周仁献嫂》的凤承东、《连环计》的李儒、《问樵闹府》的樵

夫、《双铃记》的甘子千、《董家山》的周鼎等，演来无不精采动人，隽永得神。在从艺中，富于革新、创造精神，勤于求索、开拓。在新剧中塑造过许多人物形象，多为首创。如《猎虎记》中的小二，《三打祝家庄》中的祝小三，《三盗令》中的王良、《凤凰二乔》中的王琼、《孙安动本》中的守库官、《摘星楼》中的费仲、《新打面缸》中的县官、《牛郎织女》中的嘎氏等。与尚小云合演的《汉明妃·昭君出塞》摄制成影片，还有《法门寺》、《辛安驿》、《连升店》、《十八扯》、《群英会》等录相留传。

20世纪50年代以来，还为《京剧丛刊》收入剧目的整理、中国京剧院“三小戏”剧目的发掘、中国戏曲学校（院）剧目教材的编写尽心尽力，作过许多工作，卓有贡献。他不愧为一位勤奋敬业的京剧艺术家。

盛萱同志还是一位经验宏富、诲人不倦的戏曲教育家。自青年时代起，即开始从事教学工作。出科后，先为本社第七、八科学生授艺，又任教于荣春社科班。新中国建立后，更积极投入社会主义戏曲教育事业，在舞台演出之余，不辞劳苦到中国戏曲学校给学生上课，并热心奔走为学校举荐、延聘教师。60年代起，毅然放弃舞台生活，专心致力于教学工作，在执教中坚持继承传统的教学经验和方法，勇于推陈出新，注重言传身教，做到教学育人。对学生要求严格，讲求质量，得到学生们的由衷钦敬。他的许多学生已成为当今京剧舞台上的出色人材，京剧丑行的中坚力量。

盛萱同志是一位忠诚的共产党员。1956年入党后，就将自己的全副精力、满腔热情献给了党的戏曲事业。他爱国拥军，50年代中先后两次身赴抗美援朝战场参加慰问演出；

诹议京胡伴奏的几点要素

张旗

在中国戏曲八百多年的发展历程中，近百年来无疑是最重要的历史时期之一。这个时期，中国戏曲在经历过清代一段时间的沉寂之后，又开始复苏过来，进入了一个新的发展阶段。

古希腊的悲剧、喜剧，印度的梵剧与中国戏曲，被誉为世界三大古老的戏剧文化。前两者虽然历史悠久，但已失去了昔日的光辉，或中途出现断层，或早已成为绝响。唯中国戏曲一直保持着特有的艺术生命力。尽管它成熟较晚，却不断延续下来，尤其是在二十世纪，虽历经挫折，道路坎坷不平，仍继续沿着自己的轨迹向前推行，许多古老的或新兴的声腔及剧种音乐都呈现出可喜的现象。

在漫长的历史长河中，戏曲音乐始终是在遵循着它固有的传统程式的基础上继承和发展的。诚然，对此是毋庸置疑的。而中国京剧乐队伴奏的“首席”当属京胡更是无可非议的。据我一孔之见，它是京剧唱腔伴奏的灵魂，换言之，京胡是京剧音乐的最重要之组成部分，它音色优雅，亮丽，节奏明快，在京剧舞台上，对于演员的唱腔起着至关重要的作用。

在京为捐献飞机义演。“文革”期间即使受到莫须有罪名的冲击，也没有对党、对国家失去信念，不计个人恩怨得失，胸怀坦荡。他为人正直、谦和，乐于助人，工作勤慎，治学严谨，淡泊名利。退休后仍在家记述自己的艺术经验，并一一录音，存留资料，以晚年的辛劳，为丑行、为后人留下了一笔珍贵的艺术财富，并经常向登门请益的学生说戏谈艺，乐此不疲，体现了一位艺术家的历史责任感和谆诲后学

用。如果从戏曲音乐的整体概念的外延来看，在一定程度上，戏曲音乐起着决定某一声腔或剧种能否生存和发展的关键作用。虽然有“剧本、剧本，一剧之本”的说法，但当剧本完成之后要能在舞台上生动地表现出来，是离不开表演和音乐的。特别是音乐唱腔（唱腔离不开伴奏），可以说是一剧的生命活力之源。

音乐不仅是戏曲表现的主要手段，而且是区别于各地方剧种的重要标志。离开了音乐，戏曲艺术便成了无源之水、无本之木，失去了它应有的生命力。凡卓有成就的京剧表演艺术家，多离不开艺术上默契配合的琴师辅佐，这是众所周知的。

“京胡”是京剧唱腔的主要伴奏乐器。据有关史料记载，它是我国西域流传至中原的一种纯粹的民族乐器。它由琴杆、琴筒、担子、弓子、琴弦、千斤、琴码等部分组成，其特点是音色清脆、刚劲、宏亮，同时又具有细腻而丰富的艺术表现力。它在我国南方的地方剧种用的较广而北方剧种用的较少，几乎只用在京剧的伴奏中。

的长者风范。

当此弘扬传统文化，振兴民族戏曲的时刻，萧盛萱同志溘然离开了我们，这是京剧艺术事业和戏曲教育事业的重大损失。他的高尚品德、湛深造诣和音容笑貌，将使我们永远怀念，永远学习！

萧盛萱同志，安息吧！

·木子·