

文章编号:2095-4654(2015)05-0137-02

# 歌曲《龙凤呈祥》的艺术特征及演唱处理

赖 颖

(湖北科技学院 音乐学院, 湖北 咸宁 437005)

**摘要:**歌曲《龙凤呈祥》改编自京剧《龙凤呈祥》，它是久演不衰的“三国戏”其中之一，迄今为止，仍然火爆，个中原因实在耐人细细探寻，一方面，《三国演义》这本名著的经典效应，体现了原著的魅力；另一方面，它在小说的基础上有突破，甚至可以说，中国古典戏曲里最本质的东西都被它体现。

**关键词:**《龙凤呈祥》；艺术特征；演唱处理

**中图分类号:**J616

**文献标识码:**A

## 一、歌曲《龙凤呈祥》的词曲作者

《龙凤呈祥》的作者王志信于1942年生于河北乐亭，是国家一级指挥家，作曲家，享受国务院政府津贴。常为海内外艺术工作者讲学，多次担任青年歌手大奖赛的评委。

在王志信40余年的从艺生涯中，学习过声乐，做过钢琴伴奏，在乐队工作时担任过作曲。1983年进入中央音乐学院作曲系学习，师从著名音乐家杜鸣心。他多元化的经历对于他的创作起到了很大的帮助，他在声乐教育领域独树一帜，培养了许多如万山红、孙伟国、罗宁娜等有成就的歌唱演员，出版了教学光盘《民族声乐教学》和书籍《母亲河》。

《龙凤呈祥》词作者闫肃，原名阎志扬，出生于河北保定，毕业于重庆大学。曾先后担任西南军区文工团团长，空军歌剧团编导组组长，空军歌舞剧团的创作员，创作的歌词有：《下四川》、《我爱祖国的蓝天》、歌剧《江姐》、京剧《红灯照》，其中多数创作都取得很好的创作奖项，是著名的词作家与剧作家。他的性格与他的名字截然想反，自称80后，是个很有活力，幽默的创作者。创作的曲目通俗易懂又不失高尚的情怀，经典作品影响了好几代人。

## 二、歌曲《龙凤呈祥》的艺术特征

歌曲《龙凤呈祥》取材于历史故事，经过艺术

家们的创作加工后，内容更加的丰富多彩，在基于民族的基础上焕发了时代的活力。歌曲《龙凤呈祥》属于带京剧唱腔的创作歌曲，歌中带有浓郁的京剧色彩，也融入了现代的作曲技巧，两者有机的结合，形成了一种新的作曲技法，使戏曲元素和作曲技法有机的结合，既不缺失创作性也不失民族性。

有着浓郁风格的《龙凤呈祥》是明显的京剧唱腔歌曲，歌曲中大胆地运用了京剧唱腔，使歌曲中充满了波澜，而最终达到和美。以完美进入高潮并结束。在歌唱中情绪轻松而且喜悦，中部以叙述为主，高潮以喜庆的情感体现戏剧冲突。本首歌曲三段式曲式结构，主要有引子和带尾声的三段式结构，引子叙述的是开门见山“喜从天降”，而尾声则是“和和美美”。这样的运用使前后形成相互呼应，最终达到完美，中部则是叙述事情的曲折经过，让故事在曲折中得到转机，歌曲中的人物形象活灵活现。歌词通过作曲家的旋律的创造而达到更高的一种艺术境界。

歌曲运用的主要是京剧的甩腔法，从调式上来看，属于七声调式。前引子虽然只有短小的几句，但歌词表达淋漓尽致，属于#F调式，歌曲中运用了戏曲中的说唱，多采用切分、后十六、四十六节奏，使用的节奏都比较密集，使人感觉很急促，从而体现喜庆的气氛。本歌曲具有很强的说唱

性,中间部分旋律流畅,主要以叙述为主,多带说唱,交代事情,属于 B 羽调式。到高潮的第三部分,歌曲采用了大跳进、弱起进入以及强力度的写作方法,歌曲中还蕴含着模进的创作手法,达到高潮进入高音区,使歌曲的引子和尾声结束在同一音乐曲调上,从而体现主题“喜从天降”、“龙凤呈祥”、“和和美美”。

### 三、歌曲《龙凤呈祥》的演唱处理

#### 1. 引子

《龙凤呈祥》有着浓郁的京剧元素,有着中华民族的传统,歌曲的引子总共 7 个小节,包括 3 小节的前奏以及后面 4 个小节。

用 6 连音开头,而且旋律采用上行式音阶递进,使音乐具有紧凑性,并且直接进入高音区,之后又运用缓慢的速度和附点音符,中间加入音乐速度术语(rit)以及延音记号,让音乐的前奏从紧凑快速的六连音进入到高亢有力的高音区进入主题。前奏在演奏的时候,是快速到慢,而且要有顿挫感,直至高潮进行自由延长。

引子的歌词“喜从天降”,上演喜庆喜气洋洋的喜事,而且来得意外。在演唱的时候要求吐字清楚,字正腔圆,交代清楚每个字,采用慢速演唱。在唱“降”的时候,采用京剧里的甩腔,装饰音要快速甩出,马上落音到“降”字上面。从而强调“降”。后面的拖腔从慢——快——慢,通过换气直接甩音“mi”保持强收,辉煌结束。歌曲的节奏和速度具有很强的京剧色彩。《龙凤呈祥》相对于其他歌曲来说,更加具有京剧特色,是新中国新创歌曲的一个亮点。

#### 2. 中段演唱处理

歌曲的第二部分主题从 8 到 40 小节,总共 32 小节。是一个对比式的二段式结构,带有说唱形式。

歌曲的第二部分以弱起进入,交代事情的经过:东吴招亲、刘备过江来迎娶孙权之妹孙尚香,可谁知道里面暗藏的尽是杀机。第一句和第二句都采取弱起开始,在演唱时要根据歌词含义理解去歌唱,前面两句叙说,第二句弱起开始之后到“周瑜的……暗伏着刀枪”从轻到强的演唱,到“刀”给有力的停顿形成音乐休止,到“枪”弱起到

强换气,又运用分拍甩腔收尾。这部分通过旋律和歌词的有机结合,使内容更加深刻鲜活,让表面的喜气洋洋之后体现杀机四伏,给人以危机感,旋律起伏而跳跃,活灵活现。之后接入 3 个小节的间奏进入下个内容。

在下面的叙说部分运用了戏曲音乐说唱所特有的节奏——切分,加上在歌词节奏上的逆分的形成,使音乐更加具有戏曲音乐的说唱形式。这部分中描写了喜气洋洋的来之不易,首先有赵子龙的胆量,诸葛亮的锦囊妙计、乔国老的鼎力相助以及东吴的好心肠,才使得刘孙二人美美满满的入了洞房。之前采取对比式演唱手法,以叙说为主,交代事情的发展,旋律流动而欢快。

从歌词“欢欢喜喜、顺顺当当、吹吹打打、漂漂亮亮”形成对比模进发展到歌曲高声区,在“拜”演唱时做一个下滑音处理,使歌曲别具一味,更加形象化,到“香”尾音时应做到慢速的运腔,很好地去把握速语 rit,做到顿挫得当。使运腔作为一个很好的连接,直至下文。

弱起“啊”引入高潮进入主题“龙凤呈祥”,使整个歌曲喜气洋洋,第二次重复更加体现了“天降”的意外之喜。“美满吉祥”的对比以及激进让歌曲进入到高潮,“吉”采取戏曲的甩腔唱法,这部分音区都在高声区,所以在演唱时头腔共鸣非常重要,以辉煌喜庆结束歌曲的中部。

#### 3. 尾声

歌曲的尾声很短小,只有最后的 4 个小节,但含义深刻,与引子形成很好的前后呼应。都是以下行的小三度结束,在小字二组的#F 上收尾。

全歌曲在演唱时,不仅体现了唱的技巧,还体现了“说”的艺术,京剧特色浓郁。在演绎这首歌曲时要做到“以腔行字”和“以字领腔”有机的结合。在演唱的时候要注意声音的统一,流畅的气息不可缺少,在咬字时,歌词的字头、字腹、字尾要注意交代,才能准确表达歌词的含义以及歌曲的内容。整个歌曲的情绪热情而饱满,带着愉快的心情演唱。

《龙凤呈祥》韵味很浓,旋律流畅,音域比较宽广,有着一定的难度,在演唱时要求演唱者自如把握各个音区的演唱,使声音完美而统一。