

文章编号:2095 - 4654(2014)03 - 0129 - 02

钢琴曲《春舞》赏析

邓炎树

(湖北科技学院,湖北 咸宁 437100)

摘要:《春舞》是美籍华裔钢琴家孙以强于1980年创作的一首钢琴作品,乐曲富有浓郁的新疆少数民族清新明快的特点,展现了一幅边疆人民跃马扬鞭,载歌载舞的壮观场面,本文通过对《春舞》的分析使人们感受到民族音乐独特的魅力。

关键词:钢琴;背景;新疆民族音乐;赏析

中图分类号:J262.4

文献标识码:A

一、作者简介与创作背景

钢琴曲《春舞》是美籍华裔钢琴家、作曲家孙以强于1980年在新疆采风时所创作的。孙以强出生在上海,5岁开始学钢琴,自小凭着对音乐的喜爱,常在练琴之余,以在钢琴上模拟并写出收音机中传出的音乐为乐。12岁进入上海音乐学院附中读书,系统地接受了传统音乐的教育,他将更多的感性思维升华为理性思维,由对作曲产生的浓厚兴趣发展为谱写各种体裁的音乐作品,这一时期,他创作了长笛与钢琴组曲以及声乐作品。6岁那年,他成为上海音乐学院附中音乐创作组的成员;此时的他在写作的理念上则渐趋成熟。

1978年十一届三中全会以后,一大批艺术家得以“解放”,许多人深入基层体验生活,进行艺术创作,他们通过创作的艺术作品抒发多年被压抑的情感。孙以强在新疆体验生活时,善于洞察新疆人民的生活,捕捉他们生活中的精彩场景,用他擅长的艺术表现形式——钢琴曲《春舞》,《春舞》就是此时创作的,描写新疆人民辛勤劳动,载歌载舞,热情好客的品格,并表达了自己内心丰富的情感。它蕴含着浪漫主义与中国传统音乐的特异风格,充满想象,自然流淌出的引子,不禁让人心旷神怡,沁人肺腑,仿佛眼前浮现出维吾尔族青年踏着清晨的朝露,充满希望地赴果园摘葡萄的场景,表现出年轻人背着箩筐,满载葡萄、载歌载舞的欢乐景象。

二、新疆民族音乐及传承

地处西部的新疆地区自古就是中西交通要道,是中国民歌资源最丰富的地区,从唐代起新疆就是中外音乐交融的前站,音乐融会了阿拉伯、波斯、印度和俄罗斯等地音乐的特征,逐渐形成了现代维吾尔族音乐文化。

三、维吾尔族音乐特点

维吾尔族音乐文化继承了古代龟兹乐、高昌乐、伊州乐、疏勒东和于阗乐的艺术传统,保留着浓厚的民族特色和地域特色,由于地域的分隔以及历史、地理和生产方式的不同,又形成了风格迥异的四个音乐色彩区,即天山以南的塔

里木盆地是以喀什为中心的南疆色彩区,天山北麓的伊犁河谷和准噶尔盆地是北疆色彩区,天山东端的哈密和吐鲁番盆地是东疆色彩区和刀郎色彩区,新疆音乐以维吾尔族民间音乐最享盛名。

传统的维吾尔族民歌从题材上可以分为爱情歌、劳动歌、历史歌、生活习俗歌等,其中,爱情歌曲的数量最多。维吾尔族民歌采用中国、欧洲和波斯——阿拉伯三个音乐体系。东疆、北疆地区民歌采用中国音乐体系的较多,南疆地区民歌则以波斯——阿拉伯的音乐体系为主。(1)音阶——有五声、六声、七声及包含约1/4全音的多种音阶形式。南疆以七声音阶及变体为主,东疆以五声音阶及其变体为主,北疆则五声、七声及其变体皆较常见。(2)调式——采用中国音乐体系的维族民歌多用宫调式、徵调式,商调式次之。采用欧洲音乐体系的维族民歌以自然小调为主;采用波斯——阿拉伯音乐体系的维族民歌较复杂。(3)节奏、节拍——由于维吾尔族的重音总是落在最后一个音节上,导致维族民歌多出现切分节奏和从弱拍起唱的现象。因此民歌有固定的节奏型。(4)旋律——音乐词汇生动,旋律的线条多呈锯齿形,曲调的进行曲折、细腻,富于装饰性。

四、曲式与音乐风格赏析

全曲为复三部曲式,引子——A(a + b + a/)——B(c + d + c/)——A/(a + b/)——尾声。

1. 前奏

1——18小节,演奏速度是中板,可稍自由些,很有歌唱性。通过柔美的音乐表情和P的力度,描绘出清晨空旷的原野上冰雪融化、万物复苏的场景,预示着新疆人民对新的一年美好的期盼。

2. 呈示部

17——73小节,由一个完整的三段体曲式构成,主题旋律采用维吾尔族民间音乐素材,伴奏声部带有舞蹈性,运用增加分解八度,托卡塔等表现手法,展现了维吾尔族人民热爱劳动、吃苦耐劳的精神和对未来的生活充满了希望。

3. 展开部

74——175 小节,也是由三个段落组成。展开部情绪充满着活力与激情、音乐的力度,和声、织体、调性等诸要素交织融合运用,不断地掀起了乐曲的高潮。音乐情绪时而轻快流畅,时而彪悍豪放,勾勒出一幅在欢乐的节日盛会上,维吾尔族青年男女骑马竞技、欢快奔腾的喜庆画卷。

4. 再现部

176——186 小节,旋律材料从呈现部发展而来,音响开阔悠扬,旋律悠长歌唱,主要描绘了日落之后,满载丰收喜悦的人们合着轻柔的歌舞踏上回家的小路,暗示着辛勤劳作一天之后沉甸甸的收获。赞颂了新疆维吾尔族人民乐观向上、积极进取的生活态度和对幸福美好生活的向往。

5. 尾声

207——228 小节,力度和速度逐渐变缓变慢,音乐若隐若现直到消失。展现了人们在欢歌热舞之后各自离去,渐行渐远,幽静收场,又恢复了夜晚的平静。

(上接第 128 页)咸宁县志、宗谱等文献资料中建筑的特点,融合武汉晴川阁、鄂州观音阁等具有浓郁楚文化气息的构造,借鉴江西滕王阁的层高,融合明、清殿宇建筑风格、形态,提炼出艺术造型,形成具有鄂南特点的楼阁建筑。传统院馆建筑其造型与风格,应发掘与借鉴、整合与提炼鄂南丰富的建筑特征(特别是鄂南祠堂、民居等建筑),使之乡土性形象加强,识别性突出。楼、阁、院、馆应选用现浇钢筋混凝土框架结构,形成柱梁、楼板承重,隔墙、窗门不承重,墙、窗、门等使用木材制作,体现传统建筑的古典特色。

4. 对位于重点景观地带的现代建筑外观应予以地域化再植与改良。咸宁市城区中淦河景观带(尤其是月亮湾景区)的许多现代建筑,其外观和城市整体的景观风格不一致,需要通过对建筑装饰修复,运用立面改良、形态再植、功能改良等修复整改手法,使之获得再生,彰显咸宁山水自然、人文相宜的生态旅游文化韵味。

(1)注重现代建筑形象及空间形态

注重体现传统文化建筑特点——点线面、黑白灰、墙檐彩绘、马头墙成组错落落地组合在一起,通过对建筑体量和尺度以及细节的把握,再现层层叠叠,高低错落、曲折有致的天际线印象。以聚落的片断为原型,把建筑体量拆分,将天井、庭院、园林等元素运用进来,使建筑与景观相互渗透、交错展开,以景观围合建筑,以建筑立面体现鄂南文化特色。

钢琴曲《春舞》是浪漫主义音乐与中国传统的民族音乐的完美结合,本曲大量地采用了新疆民族音乐的元素,作为伴奏织体,又辅以托卡塔式的分解和弦和双手交替八度的主旋律线。既有中国民族音乐的传统特色,又有西方音乐的表现手法,再配上力度的起伏变化,这首乐曲所带来的情感就像我们置身在新疆的葡萄园中,看着他们背着箩筐,满载葡萄,载歌载舞的场景。

新疆本就是一个能歌善舞的民族,他们辛勤劳作,他们热情豪放。这首乐曲有激昂、柔美地方,起伏很大。整体音乐作品旋律充满歌唱性、律动性、民族性、风土性,速度和力度随着音乐的发展也有很大的变化,整体乐曲描绘的就是新疆人民的生活场景,人们的生活充满阳光、充满希望,一幅欣欣向荣的美好场景。钢琴曲《春舞》民族气息浓郁,旋律摄人心魂,具有鲜明的新疆维吾尔族音乐特色,在中国钢琴音乐作品中占有不可取代的重要地位。

(2)强化屋顶的第五立面设计

对现代建筑的屋顶,运用色彩设计、立面统一、屋面换瓦、维护结构改良、加建扩容、平改坡、屋顶及墙面装饰构架、建筑亮化等技术手法,使屋面被分割成几个有传统意蕴的造型组合,与传统文化建筑的肌理文脉取得协调。

(3)经典符号体现地域性的细部设计

用现代材料和建造技术对传统的粉墙黛瓦、马头墙、门饰、窗洞、彩绘、木格门窗等建筑元素进行且适当简化,在空调架、防盗窗套、地面铺地、阳台栏杆、入口大门等装饰的设计中运用,在对比中突出鄂南传统文化建筑历史感;同时,色彩依然采用传统淡雅的色调,使地域文化特征更为鲜明。

参考文献:

[1] 杜顺宝. 关于重建历史名胜建筑的思考[J]. 南方建筑,2009,(1):31~35.

[2] 李晓峰,李百浩. 湖北建筑集粹:湖北传统民居[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2006. 161~165.

[3] 彭劲. 咸宁古石桥的价值研究与开发保护对策[J]. 荆楚学刊, 2013,(5):16~19.

[4] 刘涛. 新而微与微而新的建筑形式探讨——两个不同环境中的游客服务中心设计构思[J]. 中国勘察设计, 2008,(3):43~45.