

文章编号:1006-5342(2010)12-0188-02

从提琴戏谈鄂南地方戏旅游资源的继承与发展*

谢英

(咸宁职业技术学院,湖北 咸宁 437100)

摘要:提琴戏是鄂南崇阳的地方剧种,被列为国家和湖北省非物质文化遗产,作为旅游资源,鄂南地方戏可说是独具特色。民间戏班常在中国传统节日、庙会和结婚做寿礼仪等民俗活动中演出,在民间演出较活跃,但人才断层使地方戏曲发展困难,现行的运行模式也难以适应社会发展变化,要保护继承和发展提琴戏应该结合鄂南地区实际,发展市场化运作模式,将地方特色音乐文化校园化,让地方戏曲与旅游经济的发展相互结合,相互促进。

关键词:鄂南;提琴戏;旅游;继承与发展

中图分类号:K901.6

文献标识码:A

提琴戏是鄂南崇阳人民的“家乡戏”。民国初年,提琴戏广泛流传,凡年节喜庆、酬神赛会等民俗活动,提琴戏艺人都参加演出。艺人都半职业性的艺人,农忙时耕田,农闲时唱戏教戏。建国后提倡群众文化活动,提琴戏在鄂东南得到发展。提琴戏戏曲剧种,原系湖南岳阳一带的花鼓戏,约于清末流传到湖北崇阳、通城等地,在其发展过程中,曾受到巴陵戏、天河花鼓戏的影响。作为鄂南地方戏曲典型代表,地方戏剧的命运也越来越多的为人们所关注。无论是戏剧理论家还是戏剧工作者,都在对此进行积极的探索和实践,并取得了积极的成果。地方戏是历史文化的积淀,是地区民俗民风的体现,是具有典型地区特色的旅游资源,本文以提琴戏为例讨论如何从旅游资源的角度对地方戏进行发掘和保护继承发展。

1 提琴戏的历史与现状

(1)历史发展状况

1885—1889年间,岳阳花鼓戏(琴腔)艺人蒋传玉、彭瑞生等先后率班到崇阳,以卖戏为生,后来戏班解散,蒋在崇阳定居,授徒传艺,后逐步形成具有独特风格的地方剧种——崇阳提琴戏。

作为旅游资源,鄂南地方戏可说是丰富多彩、独具特色。咸宁的崇阳县被人们称为“提琴戏之乡”。提琴戏传入崇阳初期,角色(俗称行当)只有一生、旦、丑各一人。其中,丑角兼摇旦和净角。由于演员可兼演或反串几个行当,戏班一般由七八人组成,民间有“七紧八松”之说。一般一个戏班请一个师傅教唱,待演员学熟以后师傅又到别的戏班传艺,一个师傅的戏就这样流传给多个戏班,并得以保存。崇阳提琴戏戏班不大,乐器简便,演员不多,非常适合农村演出,尤其对居住分散的山区更为适合。在其发展过程中,提琴戏吸收了崇阳山歌、田歌、孝歌等民歌的句式处理、行腔终止和曲体结构等手法,形成了具有浓厚的地方特色的基本唱腔曲调,加之它的唱腔优美朴实,乐曲短小工整,旋律明快流畅,乡土味浓而深受群众喜爱。

提琴戏已成为崇阳农民不可或缺的精神文化食粮。农

民自发组织的业余提琴戏剧团达92个,年演戏3000多场次,崇阳被称为有名的“戏窝子”。提琴戏的传统剧目有120多个,家庭戏多,唱功戏多,武功戏较少。大戏有《孟姜女》、《灯笼记》等;小戏有《张广大拜寿》、《双合莲》等。有些剧目如《打花井》、《落花桥》等,在一般戏曲剧种中都没有。崇阳提琴戏主腔为正调,有正板、原板、急板、栖头导板。另有特色唱腔阴调、哀调、梦调、换子、一字调等。

1999年,崇阳县被省文化厅命名为“湖北省民间艺术(提琴戏)之乡”;2000年被文化部命名为“中国民间艺术(提琴戏)之乡”。2007年,崇阳提琴戏被湖北省政府列入第一批省级非物质文化遗产名录。2008年,国务院公布提琴戏为第二批国家级非物质文化遗产。

(2)剧团和戏班

提琴戏的戏班分为专业剧团和民间戏班两类。专业剧团主要有文化部门管理,演员是职业化的。民间戏班,演员来自当地土生土长的农民,演员以务农为主,兼顾参加提琴戏的演出活动。因民间戏班人员较少,活动较为自由灵活又经常参与当地民俗活动,所以演出比较活跃。戏班的演员一般来自于一个乡镇,采用走班流动方式演出,哪里有人请就到哪里去演出。戏班成员由演员和乐队组成,通常六七人,演员通常身兼多职既能演戏又能演奏乐器,这样做既避免了人力浪费,又能为自己和戏班赢得经济效益。

(3)戏班的运作与表演

民间戏班常在中国传统节日、庙会和结婚做寿人生礼仪等民俗活动中演出,演出主要目的是一是参与民俗活动,二是取得经济效益贴补生活。由于没有政府文化部门和社会上的赞助,生存发展的基础要通过演出获取报酬,维持戏班的正常运转,因此,戏班的经济运作非常重要。通常戏班会主动出去联系演出,只要有人请,有机会戏班都会去演出。因此除去雨雪天,提琴戏民间戏班平日里都会处于演出状态或准备演出状态。戏价事先划定,双方签订合同,戏金在演出结束后付给。依据各人在戏班中的地位和发挥作用大小分发工资,多劳多得。

* 收稿日期:2010-10-27

由于长期的舞台实践，演员对一些传统剧目非常熟悉，即使没有固定的剧本参照，也能随时上台演出。演出开始前演员们一起商议上什么剧目并讨论剧目的大致情节，剧目选择要基本符合当天活动的气氛。戏曲音乐有很大的可塑性，一支曲调可以适用于不同剧目、不同的场合，所用唱腔可能大同小异，只需在唱词上作调整。

2 提琴戏发展的隐忧

(1) 地理位置与文化形式的保存

“十里十样风”，一个地区特定的地理自然环境是其文化传统和文化面貌的重要基础。提琴戏的发生发展和它所处的地理环境是密不可分的。崇阳县地处湘赣三省交界处，东近通山，南邻江西，西接湖南，北望赤壁。四面环山，峰峦叠起，呈盆地之势。地貌特征的格局是“八山半水半分田”。离政治、经济、文化中心远，较难受到新文化潮流或其他文化潮流的浸染。避免了不断改变的新生活潮流对传统风格的冲击。俗话说“隔山如隔天”，提琴戏生存在山区，地区的自然环境形成一个天然屏障，使它与外界产生了一定的隔离，利于这种艺术形式的保存。

(2) 人才断层对地方戏曲发展带来困难

戏曲的演出活动靠戏班维持，提琴戏的活动主要靠民间戏班，随着社会的快速发展，人员流通超过以往任何时候。文化生活的改变，如音像店、歌舞厅、网吧等丰富了城镇和农村的文化生活。随着人们生活质量的提高和民工潮等因素的影响，在外面工作或打工的收入比唱戏更高，近年来提琴戏演员人数呈下降的趋势。另一方面由于义务教育的普及，人们越来越注重文化素质的提高，社会的发展使孩子的父母强烈意识到自己的子女要想成才，有发展，必须上学读书。即使外出打工，也是只有读书才能赚钱。所以家家户户都不轻易让小孩辍学，一般都要等孩子在义务教育阶段之后才出去打工挣钱。而这一时期青少年往往在这个年龄段选择继续读书或外出务工。当前小孩子也很少有人对提琴戏有兴趣，也很少有家长再愿意自己的孩子在家务农，以唱提琴戏为副业养家糊口。这样一来，提琴戏的传承就陷入了青黄不接的困境。民间音乐的传承就是依靠人与人对话的口传心授方式来维系的，传承的断代，为提琴戏的发展带来了困难。

(3) 现行的运行模式难以适应社会发展变化

为提琴戏的发展带来困难的更主要原因是戏班的经济运转不济。民间戏班的经济来源都来自民间，全靠自己拉生意。戏班以前往往是先找村干部，让他号召村民集体捐钱包戏，这种情况大多是因全村的公事而采用。由于社会的发展，个体经济的发展，个人经济不平衡，这种方式已不太适用。在目前大量青壮年劳动力向城市的流入，在农村常年居住的大多是老人和孩子，个人包戏要考虑个人的经济能力和个人的兴趣爱好以及个人意愿。广大农村是提琴戏发生的基础，缺少人力和物力，提琴戏的演出数量受到影响，演员的经济收入自然也受到影响，这对提琴戏的发展当然不利。

3 地方戏旅游资源的继承与发展策略

(1) 发展市场化运作模式

最根本之道，就是“以戏养戏”。地方戏曲是民间的演出，是鄂南人民供养的自己的戏曲。戏曲就是产品，买家有所需求，才能在市场上流通。我们有货真价实的戏才能吸

引民众掏腰包来看戏。地方戏旅游资源只有融入市场经济的大潮，转变成经济产业，创造出直接或间接的经济效益才能符合时代的要求，才不会被时代所淘汰。

(2) 政府和文人的保护引导

一个剧种的存在需要政府和文人的保护和引导。当前的提琴戏虽然演出还能维持，但离青少年越来越远，要培养年轻的“戏迷”，使之适应时代的发展，发展自己的观众和市场空间。戏曲文化的繁荣，不仅是地区的文化发展，也是地方戏曲旅游资源的优势。发展戏曲旅游，既要重质量，也要重数量。鄂南地方戏曲的提琴戏、采茶戏、道情等戏曲曲艺形式的发掘、保护、传承发展必须要有政府和文人参与才会有发展前途。到现在咸宁比较重视保护的提琴戏正式发行的光碟不过两三盘，而且音像市场上难觅踪影，这显然做得不够。

提琴戏等戏曲曲艺的发展要走都市化与现代化的道路。利用现代化传媒手段，由城市向中小城镇，再向乡村辐射。城市中有面向更大公众群体的宣传媒介，这在农村无法实现。一种文化要想得到广泛的普及，最有效也是最直接的途径就是利用现代化的大众传播媒体。提琴戏在中央戏曲频道的开播正是借助了大众传播媒体的优势，扩大和提高了传播的规模、速度和效率，使得戏曲由原来剧场式的传播变成了千家万户式的大众传播，产生了广泛社会影响。

(3) 特色音乐文化校园化

振兴传统音乐，发展地方特色音乐文化，必须从少年儿童时期开始重视。青少年就是将来建设国家和地方的主人。现在中小学生对传统地方戏曲不太感兴趣，是因为他们对戏曲知识知之甚少；对传统文化没有感情。因此，要引起学生对戏曲的兴趣，要让他们接触地方音乐、接触戏曲，然后慢慢地喜欢戏曲。只有接触和了解，才会产生兴趣和感情，对地方戏曲才会有发自心底的文化认同。因此地方戏要进入幼儿园、中小学，要编写传统音乐教材，开设地方音乐课程来实践。地方戏曲进入校园，不仅使地方戏曲文化的传承和发展有了可能，而且能使地方戏旅游资源有了深厚的群众基础和社会氛围。

(4) 地方戏曲与旅游业相互促进

和旅游业携手，成为旅游资源的重要组成部分。旅游业是当今世界发展最快、最具活力的产业之一。咸宁的旅游资源丰富，政府正大力将咸宁建设为生态城市和旅游城市，发展旅游文化、旅游经济，我们如能把提琴戏等地方戏曲曲艺作为一种可开发利用的旅游资源，形成一种产业，作为外地游客、外国游客的旅游项目，必定会带来可观的经济效益，推动相关产业的发展。

参考文献：

- [1]胡建. 提琴戏民间戏班的田野调查[J]. 科教文汇, 2006, (6).
- [2]于萍. 河南地方戏旅游资源的保护、继承与发展[J]. 中国地名, 2007, (1).
- [3]傅翔. 剧种化与地方剧种建设[J]. 福建艺术, 2004, (2).
- [4]方岳民. 简论戏曲的民间艺术特征[J]. 湖北民族学院学报, 2005, (3).