

文章编号: 1674-5094(2011)03-0056-04
中图分类号: J827

DOI: 10.3863/j.issn.1674-5094.2011.03.012
文献标识码: A

略论陇东道情皮影戏的宗教仪式功能*

李跃忠¹, 刘星²

(1. 湖南科技大学人文学院, 湖南 湘潭 411201; 2. 四川警察学院管理系, 四川 泸州 646000)

摘要: 陇东道情皮影戏具有多方面的价值和功能, 其中之一便是有着很强的宗教仪式功能。陇东道情皮影戏的这一功能, 既体现在一些特殊的戏俗, 如“打台戏”、“封神”、“过关戏”等这些似戏非戏, 有着很强模拟色彩的驱邪、祛煞的仪式上, 也表现在某些特定场合如“庙会戏”、“愿戏”等演出时的神秘仪式里, 还呈现在请神仪式以及例戏演出等方面。陇东道情皮影戏的这一功能, 与影戏在其形成、发展过程中深受民间道教、佛教以及巫术的影响有密切关系, 当然更重要的原因还是因为道情皮影戏本身就是道教艺术——道情的一种形象化展演, 即用皮影这种道具来演唱道情曲目, 与道教有着源流的关系。

关键词: 影戏; 陇东道情皮影戏; 宗教仪式功能; 仪式剧; 戏俗

网络出版地址: <http://www.cnki.net/kcms/detail/51.1719.C.20110517.1528.011.html>

李跃忠. 略论陇东道情皮影戏的宗教仪式功能[J]. 西南石油大学学报: 社会科学版, 2011, 13(3): 56-59.

引言

从“陇东道情皮影戏”之名目, 便可知它与道教音乐道情的密切关系。当然, 在考察了它的诸多戏俗后, 就更能发现在它的形成、发展过程中, 佛、道二教, 尤其是道教对它的重要影响。在漫长的历史发展进程中, 陇东道情皮影戏对当地俗民的文化、生活产生了重要影响, 陇东道情皮影戏具有多方面的价值和功能, 其中之一便是具有很强的宗教仪式功能。陇东道情皮影戏的宗教仪式功能体现在“开场”、“请神”、“演出”、“散场”等多个环节之中, 下面逐一简要论述之。

1 影戏班的“打台戏”

我国传统戏曲有“破台”的习俗, “破台”, 也叫“祭新台”、“打台”、“踩台”、“洗台”, 戏班届时要举行浓重的仪式, 恭请赵公明、关公, 或五猖鬼、韦驮、灵官、鍾馗等神灵前来驱邪。举行“破台”仪式的原因很多: 有的是新戏台落成, 或旧戏台修复后使用首

演; 有的是戏台上曾经有过演员猝死或演出失误导致人员死亡, 或者戏楼、戏园塌毁等造成观众伤亡事故; 也有的是戏台长时间搁置没有使用; 还有的是新庙落成, 神像“开光”等邀班演戏。对于这种戏俗, 也有以“戏”称之的。

影戏演出虽然主要是临时搭建戏台, 但在一些地区也有固定的戏台, 所以它也面临着到新建戏台首演的问题, 它和人戏一样, 也得举行“祭台”仪式。此外, 一些神庙戏台落成后, 也邀影戏班前来“破台”, 如在甘肃环县就是如此。此地每当戏台落成, 都要唱打台戏。“打台戏”^{[1]296}的过程如下: (略)

“打台戏”演出的娱乐成分、故事表演等戏剧性因素相当弱, 而其宗教的仪式神秘性和宗教功能的驱邪祛祟功能却得到了彰显。这场名为影戏艺人扮演的“戏”, 与道士举行驱邪祛祟、降魔伏妖的法事比起来, 是没有什么太大区别的。

2 开台仪式

陇东道情皮影戏的“开台”仪式花样比较多, 能

* 收稿日期: 2010-10-19 网络出版时间: 2011-05-17

基金项目: 教育部人文社会科学研究项目“民俗学视野下的‘例戏’研究”(09YJC751026); 湖南省社科规划课题“澧县皮影戏的抢救性研究”(09YBB143)。

作者简介: 李跃忠(1971-), 男(汉族), 湖南永兴人, 副教授, 博士, 主要研究戏曲与民俗文化。

体现其宗教仪式功能的主要是以下两个民俗事象:

(1) 开场仪式。陇东道情皮影戏的“开台”仪式丰富多彩,其中不少仪程有着非常浓厚的宗教仪式功能。

赵建新介绍说陇东道情皮影戏演出开戏时,“敬神焚经方”是第一项仪程。届时要设一个小神龛,摆上香烛及食物等供品,食物供品种类不一,但必须有一只活鸡。香烛点燃后,艺人们根据请戏还愿者之意,一面向神祷告,一面焚烧自己印制的“经方”。“经方”三寸见方,据艺人讲此规制合天地人三才及九天九州之数,或黄纸红字或白纸红字。上书经文“天元古佛 传降真文 银圆阳宝 金方阴同 道贯三才 法演五行 明合日月 体运乾坤 孝弟忠信 公正清平 八柱顶天 一理通灵 益存度歿 利死济生 焚方十全 准圆百银”等字^{[2]40-41}。“经方”以及前面“打台戏”中提到的“五雷碗”,是艺人直接取自于道教的符、咒,或是学习民间巫师自创的一套用以增加演出的神秘性、增强演出之宗教功能的“法宝”。

此外,陇东道情皮影戏开演前的迎神仪式以及“开场”时的摆影偶都透露出其浓浓的“准宗教”功能。

陇东影戏开演前要迎神,要请神来看戏,另外每家都要在祖先堂前,点香化马(烧纸)叩头,意味着请祖先都来看戏,还要给灶王爷上香致祭。届时戏班要出动音响乐,唢呐锣鼓齐鸣,沿着去神庙的家户要打扫庭院,全社的长老前辈,穿上长衫马褂,戴上小帽,净其手脸,双手捧上香盘,走在人群的前头,其他人随后,吹吹打打,恭敬地慢步行到庙院神前。老年人焚香化马,敬茶、奠酒、祝告、请神看戏。有神像者,要由小伙子们用神轿缓慢抬到戏台对面供奉。神就位后,再次焚香化马,献茶奠酒,叩头起身,停止音乐,迎神活动结束。神迎来后,演出“扮仙戏”时,要先请神童子上场,念诗。

村中庙内有多少神,则要以同样的方式,一一请遍。村中的放羊娃、放牛娃看到影戏的“请神童子”上幕以后,都要自觉地跪在山神土地爷的像前,每人手点一炷香,名曰“跪香”,求山神土地爷,把狼虎恶虫管好,不要伤害自家的六畜,求个吉利^{[3]18}。

陇东一带“开场”时的摆影偶很有讲究。影戏艺人到各地演出时,第一夜开演前必须摆黑虎灵官片子,表示驱邪、降福、生财之意;演出第二夜摆《天官赐福》^{[4]78}。俗信中灵官有赵灵官和马灵官,二人都有驱邪的神力。元代《三教源流搜神大全》卷三

“赵元帅”、卷五“马灵官”载有二人的神迹,说赵元帅“驱雷役电,唤雨呼风,除瘟剪疟,保病禳灾”,马灵官“风雷龙蛇馘鬼安民之术,无所不精”,所以他们成了民间的驱邪禳灾之神。

(2) “开台”时的“例戏”演出。影戏在上演正戏之前都有先演出例戏的习俗,例戏是指我国古代戏曲在上演正戏之前先演出的一些仪式性短剧,也称“开场戏”、“吉祥戏”等,常见的例戏剧目有《八仙庆寿》、《点魁》、《张仙送子》、《天官赐福》等,例戏演出的目的主要是通过这些仪式性短剧来沟通神灵,从而达到祈求神灵赐福禳灾,或超度亡灵的目的^[5]。

陇东南影戏演出,在完成上述仪式后,要演出例戏《天官赐福》,或“三出头”(即一出头《天官赐福》,二出头《拦路封官》,三出头《三仙上寿》)。其中《天官赐福》即是搬出赵公明、马灵官、天官、刘海等神灵出来为俗民赐福纳吉、驱邪祛祟。下面摘录赵建新在《陇东南影子戏初编》一书中整理的一个民间抄本的部分词句如下,以见搬演这部例戏的目的与功能:

天官上白 来到吉庆堂前,童儿,展开师父轿子,与他XX赐福。赐福已毕。猛然殿前祥云滚滚,不知哪家大仙到来?

三星白 今是黄道良辰,与他XX赐福。赐福已毕,增赐一联:动门为重山保定,家有侮就扬高;海为一朵云无漂,庆何三星来到。

刘海上白 ……时在海外会同众家大仙,带来十万贯金钱,来到吉庆堂前撒钱。……说撒就撒。撒钱已毕。正是刘海一大仙,步步撒金钱,金钱落贵地,富贵万万年。

天官白 你将他庄前庄后、庄左庄右,血鸡为益,不真之神、毛梁[魍魉]之鬼、狼虫虎豹,一鞭扫净,赶到千里之外,化成灰尘,转为吉祥。

天官白 仙童驾动祥云,神王面前交旨。正是:一福挂中堂,二福得吉祥,三妇生贵子,四福状元郎。一年十二月,月月保吉祥,昼夜十二时,时时保安康。空怀出门,满怀追门,大的无灾,小的无难。童儿,驾动祥云,神王面前交旨^{[2]43-45}。

从抄本来看,艺人搬演此剧的目的非常明显,就是恭请诸神前来为俗民赐福,如刘海撒钱“步步撒金钱,金钱落贵地,富贵万万年”,当然,更重要的是诸神的到来能“将他庄前庄后、庄左庄右,血鸡为益,不真之神、魍魉之鬼、狼虫虎豹,一鞭扫净,赶到千里之外,化成灰尘,转为吉祥”,能使人们“大的无灾,小的无

难”,从而满足了民众的求吉避祸心理。而需要强调的是无论赐福还是驱邪,他们都是“神”的旨意,因此,俗民无不热切地盼望着这一切的实现。这样影戏在无意之中却具备了“准宗教”的功能。

3 散场“封神”

影戏的散场有许多“规矩”,尤其是唱还愿、驱邪戏时,如在湖南衡阳、平江县等地,影戏演出结束时艺人要举行“扫台”仪式。陇东道情皮影戏也有类似的习俗,不过在当地它不叫“扫台”,而称为“封神”。据陕西陇县老艺人王宏喜(男,1926-)师傅说,他们在甘肃“给神演戏结束时还要封神”,封神时要上皮影,手持宝剑的姜太公上场后唱念:“手持宝剑来斩凶,辈辈封神来封神。各位主神来赴会场,吾觉封神听端详。吾姓姜名子牙,道号水镜先生。XX省XX州XX县XX村庄给各位诸神摆拜坛还愿,将这瘟皇杂疾赶出庄外,喜神财神全神迎进庄内。请正事,锣鼓三声响,三柱信香写,上苍,众位诸神散会场,保佑全庄多安康。”

这一仪式的巫术色彩是相当明显的。中国人崇信姜子牙,民间关于他降魔除妖的传说非常多,人们在原始巫术思想观念的影响上,不仅姜太公其“人”可以降魔伏妖,就连姜太公的名号也会使妖魔鬼怪闻风丧胆,因而民间到处可见“姜太公在此,百无禁忌”的条幅。在这里艺人们“请”出皮影姜子牙,让其前来驱邪赐福,就是一种巫术行为。英国人类学家弗雷泽指出所有的巫术赖以建立的思想原则有两个:即“相似律”和“接触律”。巫师根据“相似律”,认为他能够仅仅通过模仿就能实现任何他想做的事情;而从“接触律”出发,他认为他能通过一个物体来对一个人施加影响,只要该物体被那个人接触过,而不论该物体是否为该人身体之一部分^{[6]19}。这里,俗民将一件极其普通的皮影道具赋予了“特异功能”,进而起到了安抚俗民的“准宗教”功能。

4 “过关戏”

影戏艺人,常年为俗民的酬神还愿、祭神祀祖活动演出,这样的演出环境、演出目的和功能决定了他们必须要适应这样的环境,要学习、掌握一些法术、法事。在各地影戏班都有影戏艺人主持的如道坛科仪“仪式”,如在湖北、四川、湖南等地有演影戏驱害

虫的习俗,而湖南望城县影戏艺人张建中收藏有《开光神咒》、《收煞咒》等咒语。从名目和咒词来看,当是用于和道坛为神像开光、求雨、收煞等场合,从这些咒的用语“五帝司迎上帝符命”、“急急如力〔律〕令勅〔敕〕”等来看,显系道坛道士做法风格。对影戏艺人主持的“驱蝗”、“开光”等仪式,我曾指出过他们的“宗教性是非常明显的,因此,主持者影戏艺人在这些仪式中,他们的行为事实上就兼有了巫、道之风”^[7]。

在甘肃环县地区,影戏艺人有为孩子举行“过关”仪式的习俗,该仪式中,影戏艺人集艺人、巫师、道士多重身份于一体的特点更为明显。2006年7月18日,同窗张冬菜、张军博士等人曾在环县白草塬村观看了韩志鸿影戏班举行的“过关”仪式。他们介绍说:“过关是一些不大好养、不大健康的小孩才需要,通常是男孩。家长先到庙里去问菩萨,决定是否需要过关。等当晚演出前再临时告诉戏班,艺人也是当晚才知道是否有人要过关。过关在《天官赐福》等神戏演完之后,正戏开演之前进行。艺人一边演出《过关》一剧,一边根据情节的进行,为小孩过关。情节为关羽出五关斩六将,一开始由公鸡闯关,最后一关由小孩闯。闯关大致就是从戏台外经由台板钻进去,由主持仪式的师傅(操纵者)在小孩的额头上抹一下艺人从鸡冠上弄的鸡血,抹完后小孩又从台板下钻出来,仪式结束。”对于这一仪式,《环县道情皮影志》中有更为详细的介绍,二者可相互补充。该书介绍说凡过关的孩子家事先要准备好象征金、木、水、火、土五色(忌黑、白二色)的丝线5根、象征12生肖的红布1尺2寸、象征北斗七星的绣花新针7根,以及桃木弓1张、柳木箭1把、公鸡1只。将红布折做三角形,将7根新针穿在一起,针上再绕五色丝线,然后固定到要过关的小孩帽子上,又取28枚铜钱穿挂在小孩脖子上。然后小孩的父亲把他抱至戏台前跪下,焚香燃表,“过关戏”便开始。其演出过程如下:

关老爷驾云登场,出五关斩六将,刀劈青龙、白虎、朱雀、鸡角、五鬼于马下。随即前台问:“某孩子所犯三十六关斩过了吗?”后台答:“斩过了。”问:“二十四煞斩过了吗?”答:“斩过了。”问:“一十二道迷魂锁斩过了吗?”答:“斩过了。”前台即唱道:“三十六关齐斩过,二十四煞一扫光,一十二道迷昏锁都斩断,我保孩子寿百年。”唱腔一落,会长即搭弓放箭于戏台后面,握剪刀剪公鸡冠出血,蘸血在小孩额

上画“十”字,随即小孩从戏台下递至后台,过关戏结束^{[1]294-295}。

“过关戏”虽称戏,与前面的“打台戏”一样,其戏剧性因素非常弱,而其宗教性是非常明显的。在这一仪式中,主持者影戏艺人的行为事实上兼有了巫、道之风。

总之,以上仪式无不明白地表明了陇东道情皮影戏此时的非娱乐和审美功能,而清楚地显示出它的宗教仪式功能。

5 特殊场合的演出

经过仔细考察以为,中国影戏的演出场合主要有庙会、传统节日、农业丰产祭仪、行会活动、人生礼仪如婚丧嫁娶、寿庆等的演出等,此外,还有“家庭愿戏”、罚戏、“新屋戏”、功名戏等^{[8]35-122}。

陇东南道情皮影戏的演出场合基本也是如此,其中尤以庙会演出为甚。在甘肃环县,凡庙会演出,必请与道教有密切关系的道情皮影戏演出。庙会当晚的首场,必演仪式性很强的“祭神戏”,祭神戏是管理庙会的群众组织为答谢神灵保佑本方平安吉利的功德戏。其仪式过程为:事先,在亮子前支一条桌,桌上摆放盛满五谷杂粮的香斗、糖果之类祭品。会长跪于桌前,焚香燃表,祭神戏即开演。祭神戏一般演三折,第一折为固定程式,前台首先挑福神影人驾云上殿,道:“吾乃上元一品赐福天官紫微大帝,一到南天门前,观见香烟旺盛,青龙接旨,白虎传信,四值功曹报上凌霄,乃是某某会人等心起善念,答报某某神灵。遂领了玉皇敕旨、佛家金牌、王娘宝号,奔上五福堂前于某某会人等赐福一回。”再表七言律诗四句。二、三折没有固定程式,或前台挑财神影人,驾云上殿撒钱一回;或挑金斗文魁影人驾云上殿赐官一回;或挑寿星影人驾云上殿赐寿一回;或挑八仙某影人驾云上殿保佑平安一回。但无论何角登场,都有吉利的道白和诗句。

此外,当地的“愿戏”演出亦颇有特色,也体现出较其他地区更为浓厚的宗教仪式功能。俗民因疾病缠身或家遭不幸,为求祛病吉利,常向神许愿,如愿后还愿请影戏班唱戏。届时还愿者要带香、表各一盒,白纸5张,点灯的清油2斤,事先,还愿者跪于供桌前焚香燃表,戏即开演,演出前照例演出祭神戏。除这种遇事许愿过后还愿的愿戏外,这里还有另外一种情形的愿戏,而其演出习俗也不同于此。

即有些农户为求神灵保佑自己年内无灾无病,百事顺利,年初许愿,年终请本方庙神及影戏班到家里来唱愿影。戏开演前有不少仪式:“事先,要准备一间干净的房屋或窑洞作神堂,堂内设供桌。首先祭祀的是姜子牙。祭祀时首先打酸坛,取一块干净的岩石块用火烧至200℃左右,放在勺里,再倒入醋,即刻有喷鼻的醋酸雾气散发出来,一人手握勺,急步转遍该家各个房屋(窑洞)、圈舍和角落,以示祛邪除灾,随后将本方某神案(用红布包裹的楼宫、将桌、刀剑)请于神堂供桌上,神案前点清油长明灯,焚盘香,供祭品。愿戏开演时,亮子前要设香案,供奉神灵,意即请神观看演出。一般情况下,凡来看戏的人,都要带香、表,祭祀神灵,给事主家香钱,事主管饭。愿戏与庙会祭神戏基本相同,但正戏忌演唱涉及家庭不和及伤亡之类的戏。”^{[1]294-295}

6 结 语

综上所述,可见陇东道情皮影戏的宗教仪式功能是很浓厚的。影戏搬演的首要目的和功能是为了恭请天神、地祇、人鬼的降临,以为广大俗民祈福纳吉、攘灾解厄。导致这一现象的产生,显然与影戏在其形成、发展过程中深受道教^[7]、佛教^[9]的影响有着密切的关系,当然更重要的是与陇东影戏的产生缘于当地道教艺术——道情有关。

参考文献:

- [1] 环县道情皮影戏编委会. 环县道情皮影志[M]. 兰州: 甘肃文化出版社, 2006.
- [2] 赵建新. 陇东南影子戏初编[M]. 台北: 施合郑民俗文化基金会出版, 1995.
- [3] 马德昌. 皮影艺术的魅力[M]. 内部刊印本, 1994.
- [4] 曹振铎. 中国美术全集·工艺美术篇[M]. 北京: 人民美术出版社, 1988.
- [5] 李跃忠. 略论中国影戏“例戏”剧目之演出场合[J]. 美与时代, 2008(8·下): 117-119.
- [6] [英]詹·乔·弗雷泽. 金枝[M]. 徐育新, 汪培基, 译, 北京: 大众文艺出版社, 1998.
- [7] 李跃忠. 略论道教与中国影戏的发展[J]. 中国道教, 2008(4): 32.
- [8] 李跃忠. 中国影戏与民俗[M]. 郑州: 大象出版社, 2010.
- [9] 李跃忠. 论佛教与中国影戏的形成、生存与发展[J]. 戏曲艺术, 2008(4): 21-24.

(编辑: 钟青)