

观音寺庙会：迷彩而鲜活的民俗画卷

撰文/摄影 余茂智

在我的印象中，春节期间的川西坝子，最热闹而迷彩的场景，莫过于成都近郊新津观音寺正月初九的庙会了——寺内，盏盏莲花灯跳跃着祈愿的火苗，袅绕升腾的香烟寄寓着美好的愿望，顶礼膜拜的人们络绎不绝；寺外，捏面人、倒糖饼、卖小食的摊子，耍猴耍把戏、打莲花落的圈子，甚至服装家电、农用物资……高高低低，密密扎扎地拉起一个的宏大场面来，可谓熙熙攘攘，三流九教，气氛十分热烈。而正是这份热烈，却是把川西坝子丰富多彩的年节活动从古贯穿到了今天。

新津观音寺坐落在新津城南约7.5公里的永商镇宝桥村境内，面临邛水，背负九莲群山，按照传统的风水学论，实为一方左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武四至朝向的风水宝地。加之因山形状如九峰拱卫，妙如莲花齐开，故有“莲华接翠”之称，为历代修仙行道的祥瑞圣地。所以早在东汉末年，道教创始人张陵在道化西蜀设“二十四治”教区时，此山为其中品第八治的平盖治，传说中，古之高道崔孝通曾在这里潜志修仙。然而自汉晋以来，佛教东传，使源自本土的道教反而在声势上一度退居其次。及至宋代，一代禅门领袖、被宋高宗赐封为“圆悟禅师”的佛果克勤禅师，晚年驻锡成都昭觉寺，这使成都一地迅速成为全国的佛教中心，而观音寺也就在这个时代修建的，虽历经沧桑，却几经修葺，那尊被著名美学家王朝闻盛赞为“东方维纳斯”的大型壁塑飘海观音以及堪与北京法海寺壁画媲美的十二圆觉菩萨壁画至今也在古寺留存。

其实，无论是佛还是道，他们在早期为争取信众，招徕群众的激烈竞争中，均在其宗教仪式上增加了许多媚众的娱乐内容，这样，不仅善男信女趋之若鹜，凡夫俗子也随喜添趣。如此这般，寺庙、道观便逐渐成了以





宗教活动为载体的群众性聚会场所了，并随着宗教色彩的褪化，进一步世俗化的庙会逐渐融入集市交易和各种娱乐活动，成为集市的一种重要形式和国人休闲娱乐一种不可或缺的年节内容。

说到庙会，就不得不提到被传为“震旦第一丛林”的大慈寺了。大慈寺始建于魏晋、鼎盛于唐宋，曾有过占地千亩，梵宇96院，楼、阁、殿、堂等8524间，僧侣5万人的盛况。宋时，大慈寺门前是个巨大的市场，每年二月十五日卖花木蚕器，称为蚕市；五月卖香药，称为药市；冬月卖用具器物，称为七宝市。对此，其时成都太守田况作有《大慈寺前蚕市诗》：“高阁长廊门四开，新晴市井绝纤埃，老农步信忧民意，又见笙歌入寺来。”而宋代词人张仲殊在游逛了大慈寺蚕市之后，也作词《望江南》赞叹到，“成都好，蚕市趁遨游。夜放笙歌喧紫陌，春邀灯火上红楼，车马溢瀛洲。”从中可窥大慈寺庙会盛况，是一派的繁荣景象。

但观音寺庙会与之有所不同的是，它似乎还呈现出早期庙会的原初形态，有着较为浓厚的宗教氛围，不过这个宗教氛围却是源自一个道教的节会庆典。传说中，正月初九是天界最高神祇玉皇大帝的诞辰。这位被道教奉为“原始天尊”的神，据说统领着十方诸神，是至高无上的“天”。道教神的圣诞，如何会在佛教寺庙得到民众的热烈捧场，到今天实在是个无法说得清楚的事情。或许经过千百年的衍化，在广大民众的心底，土生土长的道教神仙信仰，其实早就渗入了佛、道两教色彩以及儒家的伦理观，而成为一种民间的普遍信仰了。

除此之外，在观音寺庙会上，一个“请写送龙文书”的摊子还吸引了我的视线。邛崃人韩秉老先生对当地的民俗多有研究，向他请教，说是事关一个名叫“送龙神”的古老习俗。据韩老先生介绍，当地人家在生下小孩不久，往往都会请阴阳先生推算八字，如算出有“火关”、“水关”等影响成长的“关隘”，那就得将龙神请回家中供奉起来，以保平安。所谓龙神，其实就是一张阴阳先生念经开光画有龙的图案的纸。孩子们的“关隘”多在三、六、九岁的时候，那“龙神”也就需要被小孩的家人用祭品香火虔诚地供奉上三、六、九年，之后就要在当年的正月初五至元宵佳节这十天“送龙神”了，送了龙神，小孩就解除了威胁生命的“关隘”箍咒，家人们也解除了不安的心结。而“送龙神”，其实就是耍龙灯。按惯例，龙神要走十几处桥梁，还要去外公外婆家接受贺礼，在拜了十多座庙宇后，最后来到观音寺取得写有小孩生辰八字祝福话语的龙贴，之后再来到寺前的河边，在袅绕香火中，将龙神焚烧入水。至今韩老先生也清晰地记得，“送龙神”期间，他家乡的小镇上大街小巷都摆着香案，以

恭迎亲朋好友的龙灯队。“有时一天几十只，或布龙或绸龙或丝龙，裹金挂彩，锣鼓喧天，奔腾而来。龙神的小主人则身佩大红花，或乘轿马或坐滑竿尾随其后，那情形简直就如状元公打马游街一样。当然贫苦人家是要不起这个派头的，他们往往是用背兜背着龙画、刀头、纸钱，拉着娃娃的手，在拜过观音菩萨后，再去河边烧了龙画，龙神也就算被送入海了。”“十里不同俗”，这个习俗在比邻的邛崃和客家人聚居地的洛带是被称为“送童子”的，只是那画着龙的图纸就变成了小木人。不过，韩老先生说，因为被视为迷信活动，“送龙神”“送童子”这种民间习俗也曾一度绝迹，直到近年来又才逐渐兴起。

随着潮涌般的人群艰难地前往观音寺的途中，我还看到了久违的莲花闹表演：在一片菜花簇拥的待耕山地上，一个年轻的小伙子正与几位大妈大爷在那里舞着红绸，打着莲箫载歌载舞，妙语珠连的祝福唱词，博得的是围观群众的阵阵掌声和随喜的彩头。莲花闹又称莲花

落，源于唐、五代的“散花乐”。记得早在多年前报上就有报道，说某某是最后的莲花闹艺人了。没有想到，这天它又与我在如此乡俗生动的场景中会面了。

其实，在我游历的途中，各地的奇风异俗也多有所见。可见，那些传承古老文明的活态文化就存于我们的身边，甚至就在我们的眼皮底下，就鲜活寄生在一度我们认为土气的民间会节上。看见它们不是问题，关键的是我们对它们的认识态度。

要说“送龙神”迷信不迷信？迷信。有着上千年传统的庙会土气不土气？土气。而且，我们的社会风俗也的确有着这样那样的不良和不足，但通过它们，一方百姓却从中找到了属于自己的心安和温馨的感受、温暖的记忆。事实上，也只有出自老百姓内心的认同，我们古老的文化传统才得以传承。这从观音庙会从古到今的热闹可见一斑——是的，透过这帧迷彩而鲜活的民俗画卷，让我们深为感慨的是中华文化的博大与源远流长。⑩

