



## 武红军

谈到京剧,不能不提到京剧的脸谱。据专家说,脸谱原本是叫“勾脸”,就是演员根据自己的角色进行化妆。不过,画出的妆很夸张,尤其以俗称的“大花脸”最为引人注目。为什么画出那么招摇的妆?据说过去露天演出,灯光暗,为了突出文武行里形形色色的角儿,故有此发明。

从徽班进京至今,倥偬三百余载过去了,京剧伴随清朝由盛而衰,直至让民国所取代,有人说是京剧断送了爱新觉罗王朝,此话虽然偏颇,却也极有道理。满清的王爷,哪个不把京剧当成衣食?须臾不离。据说慈禧太后躲避战乱,逃往山西,忘记带出她的几位戏班里的角儿,食无味,寝不安,最终还是太监的戏班子为她解的闷。不知这位老佛爷看见京剧里的形形色色的花脸,有何感想?是一笑解千愁,还是心有所思?后世无文字记载,笔者不敢妄加揣摸。

要说京剧中的脸谱,很有讲究,尤其对中国官吏文化,颇有传承与发扬光大之意图。花脸上台,忠烈奸佞,泾渭分明,一眼明了。最引人注目的当属包文正,既然是铁面无私的官吏,脸上涂抹出黑色,印堂上弯月熠熠生辉,显出刚直不阿的气度。

要说曹操的脸谱也极富个性,主调为白色,突出奸雄的狡诈诡异。印堂上的纹理绘出他老谋深算与特立独行的个性。读过《三国志》后

才知道,曹操这位奸雄也属于盖世英雄,他具有雄才大略的志向,一心想统一处于分裂中的华夏。但在京剧中,他往往被扮成窃国大盗、玩弄权术的奸雄,实在不公平。

与曹操形成鲜明对比的是红脸的关公与黑脸的张飞。刘备这两个拜把子兄弟,一心匡扶汉室,追随刘备,东征西杀,出生入死,最终以忠烈的形象流传后世。京剧脸谱上的关羽、张飞,都是独具个性的。关羽的枣红色的脸膛,还有印堂上的月牙,表现出忠勇义气。要说张飞的黑脸就花哨一些了,也许为了突出他的鲁莽与粗俗,脸上的色调块斑粗糙,多了一些恫吓人的气氛。

经历了几百年的积累,京剧虽然很少有人看了,但积攒了不下五、六百个脸谱,而且各有千秋,各有各的性格与讲究。比如说,贪官的脸谱除了鼻梁上画着白三角,面颊与印堂处还要画着“孔方兄”的模样,显现出贪婪、狡诈、无耻的性格。这也让我们联想到当今社会上的形形色色的人与性格命运。

京剧上的脸谱对忠勇之士格外关照,虽然也是大花脸,却充满人性化的底蕴。比方说包拯与张飞的黑脸,按民族欣赏习惯具有贬意,由于脸谱的创意突出包拯的铁面无私与张飞的勇猛过人,反而赋予性格上的吉祥符号。再就是秦桧与



曹操等反派人物的脸谱,演员一出台,就给人不舒服的感觉。中国对白色既惧又爱,那要看什么场合,用在谁的身上。亭亭玉立的少女一身素装,如天女下凡,会给人极大想象的空间。倘如见到披麻戴孝的人,心里立马会沉重起来。曹操的白脸,显现出奸雄的性格,一旦出现立刻引起观众的反感,也就不足为怪了。

社会上形形色色的人等,假如用脸谱来区分,贪官的形象最为民众所不齿。事实中的贪官在他的龌龊事尚未败露时,一副正襟危坐的君子相,台上侃侃而谈有关反腐倡廉的话题,很有一股正气相貌。很多时候,善良的民众都会被诸如此类的假象所蒙蔽,甚至还会为他的讲话鼓掌叫好,认真学习并落实到工作中去。一旦他的那些见不得人的勾当露了馅,被“双规”了,才连呼上当受骗,被他忽悠了,后悔不迭。“说真话,领导不愿听”,虽然不是普遍现象,但有些领导干部不善于敞开大门听真话,却是导致假话盛行的一个重要原因。很多人便以假面说假话。当然,脸谱并不是一成不变的。中国古代有一个叫裴矩的人,他在隋朝做官时是一个以阿谀奉承著称的佞臣,但归顺唐朝后,却成了一个刚直不阿的诤臣,深得唐太宗器重。对裴矩的前倖后诤这一奇怪现象,元朝名相拜统解释得既形象又透彻:“孟圆水圆,孟方水方”。裴矩在杨广这个“圆盘子”里,是个八面玲珑的佞臣,在李世民这个“方盘子”里,就是个忠直敢谏的诤臣。可见,只要各级领导干部“求真若渴”了,讲真话的良好风气就会逐渐形成,而人大可不必按脸谱来区分善恶了。其实,大凡明智的领导干部,

是愿意听真话的。因为只有听到真话,才能了解实情,才能为制定科学决策提供可靠的依据。但为什么有的领导干部不愿听真话呢?这里主要是工作指导思想上的问题。有的领导干部没有处理好追求事业与追求进步的关系,对一些数字经济和形式主义的东西不是深恶痛绝,而是听之任之,甚至担心讲真话影响了自己的政绩。有的领导干部对基层情况若明若暗,习惯于报喜给喜,报忧给忧,导致了基层报喜藏忧的不良风气。这里还有一个重要原因,就是缺乏宽厚的胸怀和修养。再就是对佞奸者有所喜欢,否则戏台上的“三花脸”也不会上跳下蹦的全场看他的表演啊!听真话,最难能可贵的,就是正确对待逆耳之言,但现实却不是那么回事儿。看来,真实的社会仅靠经验是行不通的,还要凭借脸谱区分好恶。

真实的社会,一些人往往带着假面具生活着,把内心世界隐藏很深,甚至装出很正统

很马列的样子。这就让老百姓摸不着脉了,虽然对贪腐十分憎恨,却无法摸清贪官的家底。由此,我不禁痛恨老天,干吗不为世间的每一个人都画上真实的脸谱,忠义奸佞一目了然,何必让世间多了一些不公平!

有了脸谱式的人生,人们可能在犯乱作科时敛起邪念,再三斟酌,所谓三思而后行,做什么事情才不至于后悔。当然,有脸谱罩着,恐怕人都会重新选择自己在社会上所扮演的角色,因为奸佞小人也想以清正廉洁的形象流传后世,免得让京剧的票友饰演出,坏了自己的名声。看来,脸谱式的人生确实难以生存。呜呼!

(责任编辑/肖莉虹)

