



# 脸谱里的

学  
问



武红军

谈到京剧，不能不提到京剧的脸谱。据专家说，脸谱原本是叫“勾脸”，就是演员根据自己的角色进行化妆。不过，画出的妆很夸张，尤其以俗称的“大花脸”最为引人注目。为什么画出那么招摇的妆？据说过去露天演出，灯光暗，为了突出文武行里形形色色的角儿，故有此发明。

从徽班进京至今，倥偬三百余载过去了，京剧伴随清朝由盛而衰，直至让民国所取代，有人说这是京剧断送了爱新觉罗王朝，此话虽然偏颇，却也极有道理。满清的王爷，哪个不把京剧当成衣食？须臾不离。据说慈禧太后躲避战乱，逃往山西，忘记带出她的几位戏班里的角儿，食无味，寝不安，最终还是太监的戏班子为她解的闷。不知这位老佛爷看见京剧里的形形色色的花脸，有何感想？是一笑解千愁，还是心有所思？后世无文字记载，笔者不敢妄加揣摸。

要说京剧中的脸谱，很有讲究，尤其对中国官吏文化，颇有传承与发扬光大之意图。花脸上台，忠烈奸佞，泾渭分明，一眼明了。最引人注目的当属包文正，既然是铁面无私的官吏，脸上涂抹出黑色，印堂上弯月熠熠生辉，显出刚直不阿的气度。

要说曹操的脸谱也极富个性，主调为白色，突出奸雄的狡诈诡异。印堂上的纹理绘出他老谋深算与特立独行的个性。读过《三国志》后

才知道，曹操这位奸雄也属于盖世英雄，他具有雄才大略的志向，一心想统一处于分裂中的华夏。但在京剧里，他往往被扮成窃国大盗、玩弄权术的奸雄，实在不公平。

与曹操形成鲜明对比的是红脸的关公与黑脸的张飞。刘备这两个拜把子兄弟，一心匡扶汉室，追随刘备，东征西杀，出生入死，最终以忠烈的形象流传后世。京剧脸谱上的关羽、张飞，都是独具个性的。关羽的枣红色的脸膛，还有印堂上的月牙，表现出忠勇义气。要说张飞的黑脸就花哨一些了，也许为了突出他的鲁莽与粗俗，脸上的色调块斑粗糙，多了一些恫吓人的气氛。

经历了几百年的积累，京剧虽然很少有人看了，但积攒了不下五、六百个脸谱，而且各有千秋，各有各自的性格与讲究。比如说，贪官的脸谱除了鼻梁上画着白三角，面颊与印堂处还要画着“孔方兄”的模样，显现出贪婪、狡诈、无耻的性格。这也让我们联想到当今社会上的形形色色的人与性格命运。

京剧上的脸谱对忠勇之士格外关照，虽然也是大花脸，却充满人性化的底蕴。比方说包拯与张飞的黑脸，按民族欣赏习惯具有贬意，由于脸谱的创意突出包拯的铁面无私与张飞的勇猛过人，反而赋予性格上的吉祥符号。再就是秦桧与



曹操等反派人物的脸谱，演员一出台，就给人不舒服的感觉。中国对白色既惧又爱，那要看在什么场合，用在谁的身上。亭亭玉立的少女一身素装，如天女下凡，会给人极大想象的空间。倘如见到披麻戴孝的人，心里立马会沉重起来。曹操的白脸，显现出奸雄的性格，一旦出现立刻引起观众的反感，也就不足为怪了。

社会上形形色色的人等，假如用脸谱来区分，贪官的形象最为民众所不齿。事实中的贪官在他的耀武扬威尚未败露时，一副正襟危坐的君子相，台上侃侃而谈有关反腐倡廉的话题，很有一股正气相貌。很多时候，善良的民众都会被诸如此类的假象所蒙蔽，甚至还会为他的讲话鼓掌叫好，认真学习并落实到工作中去。一旦他的那些见不得人的勾当露了馅，被“双规”了，才连呼上当受骗，被他忽悠了，后悔不迭。“说真话，领导不愿听”，虽然不是普遍现象，但有些领导干部不善于敞开大门听真

话，却是导致假话盛行的一个重要原因。很多人便以假面说假话。当然，脸谱并不是一成不变的。中国古代有一个叫裴矩的人，他在隋朝做官时是一个以阿谀奉承著称的佞臣，但归顺唐朝后，却成了一个刚直不阿的诤臣，深得唐太宗器重。对裴矩的前谀后诤这一奇怪现象，元朝名相拜统解释得既形象又透彻：“孟圆水圆，孟方水方”。裴矩在杨广这个“圆盘子”里，是个八面玲珑的谀臣，在李世民这个“方盘子”里，就是个忠直敢谏的诤臣。可见，只要各级领导干部“求真若渴”了，讲真话的良好风气就会逐渐形成，而人也大可不必按脸谱来区分善恶了。其实，大凡明智的领导干部，

是愿意听真话的。因为只有听到真话，才能了解实情，才能为制定科学决策提供可靠的依据。但为什么有的领导干部不愿听真话呢？这里主要是工作指导思想上的问题。有的领导干部没有处理好追求事业与追求进步的关系，对一些数字经济和形式主义的东西不是深恶痛绝，而是听之任之，甚至担心讲真话影响了自己的政绩。有的领导干部对基层情况若明若暗，习惯于报喜给喜，报忧给忧，导致了基层报喜藏忧的不良风气。这里还有一个重要原因，就是缺乏宽厚的胸怀和修养。再就是对佞奸者有所喜欢，否则戏台上的“三花脸”也不会上跳下蹦的全场看他的表演啊！听真话，最难能可贵的，就是正确对待逆耳之言，但现实却不是那么回事儿。看来，真实的社会仅靠经验是行不通的，还要凭借脸谱区分好恶。

真实的社会，一些人往往带着假面具生活着，把内心世界隐藏很深，甚至装出很正统很马列的样子。这就让老百姓摸不着脉了，虽然对贪腐十分憎恨，却无法摸清贪官的家底。由此，我不禁痛恨老天，干嘛不为世间的每一个人都画上真实的脸谱，忠义奸佞一目了然，何必让世间多了一些不公平！

有了脸谱式的人生，人们可能在犯乱作科时敛起邪念，再三斟酌，所谓三思而后行，做什么事情才不至于后悔。当然，有脸谱罩着，恐怕人都会重新选择自己在社会上所扮演的角色，因为奸佞小人也想以清正廉洁的形象流传后世，免得让京剧的票友饰演出去，坏了自己的名声。看来，脸谱式的人生确实难以生存。呜呼！

（责任编辑 / 肖莉虹）

