

关于京剧花脸的艺术把握

刘利民

【摘要】京剧花脸是我国传统京剧表现角色特征的一种特殊表现形式，由唐代“代面”所戴的面具演变而来。其表现形式是戏曲演员面部化妆的一种谱式，演员用各种色彩在面部勾画成一定的图案，借以显示人物的性格、特征或其他特点。

【关键词】京剧花脸；艺术；流派

京剧花脸又称“净”，是京剧重要行当之一。研究京剧花脸艺术，对于京剧表演艺术具有十分重要的意义。为此，笔者结合自身对京剧花脸表演艺术实践，对于京剧花脸的医术表达发表几点意见，以期引起关注与讨论。

一、京剧“花脸”的界定

京剧的“花脸”既包括“净角”的脸部装扮，也包括“丑角”的脸部扮相，其主要分为三类：(1)大花脸，属于正净的脸部图谱，俗称“大面”，一般精于唱功，因此也称“唱功”花脸；(2)二花脸，属于副净脸谱，俗称“二面”，一般精于打斗，因此也称“架子花脸”；(3)三花脸，属于“丑角”的脸谱，俗称“小花脸”。但为什么只有“净角”“丑角”是这种叫法，而生行、旦角、生角都不是这样化妆，不能叫花脸呢？原因在于，其他角色都是朝着“美化”的方向发展，小生是涂得白白净净的，花旦的脸谱没有抹黑也没有抹彩，不管男女还是老少，都是爱“美”的，只有净角、丑角爱“丑”，所以“花脸”就被应用于“净角”和“丑角”的装扮上。

二、京剧花脸的功能

京剧花脸的艺术功能，是其重要艺术地位的支撑与具体体现。这些艺术功能，又主要以其所扮演的人物来具体落实的。

总的说，京剧花脸所扮演的人物，大多都是性格、品质、相貌等有特异之点的男性人物。其面部化妆均匀脸谱。“唱用宽音或假音，动作幅度大，以突出其性格、气度和声势。根据所扮演人物性格、身份的不同，又有许多专行：

“大花脸”，扮演地位较高、举止稳重的人物，表演上重唱功。例如《草桥关》中的姚期等。

“铜锤花脸”，扮演正直的人物，表演上亦重唱功。例如《二进宫》中的徐延昭等。

“二花脸”，扮演性格耿直豪爽的人物，表演上重功架、念白、做功，例如《盗御马》中的窦尔墩、《野猪林》中的鲁智深等。

“武花脸”，扮演武艺高强的粗豪人物，表演上重武打，例如《嘉兴府》中的钱包自安、《挑滑车》中的金儿术等。

由此可见，京剧花脸的艺术功能，是既重要又多样的，称得上是异彩纷呈。

三、流派的艺术特色

京剧同所有的戏曲艺术一样，其表演艺术以

流派艺术为主要特征之一，流派作为戏曲表演艺术成熟的标志，也是京剧表演艺术的一大亮点和看点，更是花脸表演艺术的得力点。

京剧花脸流派艺术源远流长。最早的是19世纪初的“何(桂山)派”铜锤花脸、“黄(润甫)派”架子花脸、“庆(春辅)派”武花脸三大流派，特色鲜明，各展风姿；稍后一点的，是“金(少山)派”全能花脸(铜锤、架子、武花脸皆能)、“郝(寿臣)派”架子花脸、“侯(喜瑞)派”武花脸三大流派，各流派皆有传人，各传人又大多形成流派，并各有传人，例如“袁(世海)派”，就有传人杨赤等。

特别值得一提的是，“裘(盛戎)派”铜锤兼架子花脸，成为花脸流派中的集大成者，以至产生“十净九裘”的艺术影响。“裘派”善用鼻腔共鸣，吸收“金派”、“郝派”、“侯派”诸家之长，兼取老生演唱技巧，并结合自身条件，形成了韵味醇厚、节奏鲜明、刚柔相济的独特风格。在表演上又受“麒派”影响，善于表达人物情感。

花脸领军人物当推崇尚长荣先生，他宗“郝派”，又博采众长，特别善于表现人物的内心世界，表演激情充沛，真挚感人，代表剧目有《曹操与杨修》《贞观盛事》《廉吏于成龙》等。以其突出的成就荣获“梅花奖”大奖。

四、结束语

综上所述，京剧是我国非常优秀的民族文化之一，而花脸则在京剧的五个行当中有着非常重要的地位。花脸在表演中具备非常独特的艺术特点，有着非常明显的类型化特点，不同类型的花脸具有不同的表演方式，并具有更加贴近生活实际的鲜明艺术特点以及高度的相似性，这些艺术特点使得花脸被广大人民所喜爱，也使得花脸人物形象相比于其他的行当更加容易被观众理解和接受。因此为了更好地发扬京剧艺术，就需要加强对花脸艺术的研究。

参考文献：

- [1] 杨占坤. 京剧花脸流派艺术探微 [J]. 戏剧之家 (上半月), 2013, (02): 5.
- [2] 孔雪清. 京剧“花脸”的视觉形象符号化研究 [J]. 大舞台, 2013, (09): 135-136.
- [3] 金胜军. 京剧花脸概说 [J]. 戏剧之家 (上半月), 2011, (10): 11.

作者简介：刘利民，景德镇市演艺有限公司。