

中学美术课堂教学的导课艺术

◇江苏昆山第一职业高级中学 陆琴

新课的导入是一门特别的艺术，它同电影、小说、戏曲一样，给学生以美的享受。好的“开场白”犹如一部华彩乐章的序曲、一部精彩话剧的序幕、一个京剧演员上场时的“精彩亮相”。好的导课，可使学生原本散乱的思维纳入教学的正常轨道，迅速转入教学目要求的境界，产生一种探奇觅胜的求知欲望，它像一把开启学生思维、诱发学生思考的金钥匙。

1. 故事引导，激发兴趣。瑞士心理学家皮亚杰说：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”兴趣是最好的老师，是一切人才成长的起点，是学生主动学习、积极思维、探求知识的内在动力。有经验的教师导入新课时，总是善于利用教材和教学本身去吸引学生的兴趣，促成学生形成最佳心理状态。学生普遍爱听故事，由短小有趣的故事开始讲课，学生兴趣必然浓厚，听课思想必然集中。《艺术（九年级上册）》课题3“宁静中的动感”讲的是“节奏”的问题，音乐中的节奏比较实在，学生对它有一定的感性认识；但其他艺术门类中的节奏，其含义就广泛得多，有时还有点抽象，往往让学生难以捉摸。尤其在造型艺术中，如何让学生领悟在变化中求统一，

在统一中找变化的节奏秩序，就要动一番脑筋。笔者结合课文内容古希腊雕塑《拉奥孔》，简单介绍了这个希腊神话中关于拉奥孔及其二子被巨蛇缠死的故事。学生的情绪马上被调动起来。笔者再讲析这幅群像的“节奏”艺术时，学生的思绪随着笔者的讲解活跃起来。课后，还有学生向笔者借阅古希腊史诗《伊尼特》。

2. 诱发问题，启发思维。我国著名教育家叶圣陶说：“教师当然须教，而尤宜致力于‘导’。导者多方设法，使学生能逐渐自求得之……”学贵刻苦，教贵诱导。教育的艺术就是循循诱导，调动学生的思维，使学生产生一种孜孜不倦、锲而不舍的学习愿望。思维总是从问题开始的。如果导入新课时，教师能巧妙地设置问题，顺势导人，把学生引入问题的情境，让他们从各种不同的角度加以分析思考，就能收到很好的效果。日常生活中，国旗、课本、画框、照片、屏幕等的长宽线段的比例，都体现出“黄金比”。《艺术（七年级上册）》“艺术与数——发现比例”一课涉及“黄金比”。笔者在导入这一课时，先提问：“你手中的课本、练习本、铅笔盒等的长和宽各是多少？”学生觉得这个问题太简单了，纷纷拿

三、展示教态风采，折射潜移效应

教师是学生效仿的楷模，是学生直观的、活生生的榜样，是学生眼里的特殊偶像，其一言一行、一颦一笑都会成为学生的表率，具有极大的示范性。教师的教态十分重要，主要包括衣着、语言、举止等三个基本方面的要求。这里所讲的衣着，包括发式、服装等，即教师展现在学生面前的外在仪表。对政治课教师仪表的要求，首先要整齐、清洁，其次要大方、得体，端庄的仪表对教学有促进作用。教师的行为举止要潇洒大方，教态、表情、动作、手势、眼神都要准确、得当。上课时，要温和慈祥冷静、稳定大方、目视四方，富有亲切感、感染力和吸引力。

政治课的教学魅力，不仅来源于其理论自身的魅力和教学艺术的魅力，还来源于教师的人格魅力。教师的人格魅力越强，就越能为教学过程增光添彩。“身教最为贵，知行不可分。”乌申斯基说：“教师个人的范例，对于青年人的心灵而言，是任何东西都不可能代替的最

有用的阳光。”如果老师的师德形象、知识水平与学生期望的相符，学生就会“亲其师，信其道”，并以教师为榜样、为楷模，进行自我人格塑造。在实际教学过程中，在一个具有崇高人格魅力的教师面前，学生愿意敞开心扉，愉快学习，就会由敬佩老师的学识和人格而坚定政治课的科学性，增强学习的积极性和自主性，激起积极向上的情感。

参考文献：

- [1]王兰英.教师的道德[M].北京:光明日报出版社,1990.
- [2]邵瑞珍.学与教的心理学[M].上海:华东师范大学出版社,1983.
- [3]刘述礼,黄延夏,梅贻琦教育论著选[M].北京:人民教育出版社,1993.
- [4]尤克勤.漫谈教学艺术[J].中国基础教育,1994,(1).
- [5]靳江丽.思想政治课创新性教学策略刍议[J].政治课教学,2003,(1).

出尺子量起来。虽然结果各不相同，但笔者经过演算，学生当即发现了其中的比值基本一致，笔者告诉他们，这就是“黄金比”。从而启发他们关注和发现艺术中的“美”与科学中的“数”之间的关联，沟通“美”与“数”的联系。

3.温故导新，搭桥铺路。很多有经验的优秀教师，常常以学生已有的知识经验过渡到新知识的学习中来，这样可以让学生通过对比形成认识上的矛盾，增强知识的新颖性，使他们产生强烈的求知欲。例如，笔者教《艺术（七年级上册）》“艺术与数——感受对称”一课感受颇深。“对称”是艺术教学中重要的一课。作为跨入了中学门槛的学生，对“对称”这个概念已经不陌生了，在日常生活有所接触，在大自然这个大课堂有所感受，在数学课堂也已经有所了解。笔者借助学生已经具有的知识，引导他们进入新的艺术殿堂。从而让他们明白：通过比较，一方面提高对大自然中“对称”的认识，加强对数学概念中“对称”的了解，做到温故知新，就能很顺利地引导他们认识艺术上“对称”的丰富含义。

4.移情人景，唤起想象。不难发现，无论文学、戏剧、电影，还是其他艺术形式，中国人都注重情感的抒发，突出一个“情”字。同样，教学艺术如果脱离了感情的话，就不成其为艺术了。教学中的移情人景，即教师在课堂上利用多媒体手段创设出趣味横溢的情景，在情景中巧设机关，诱发思维，唤起想象，启迪智慧，使学生的心灵处在兴奋状态。比如，开始教《艺术（八年级下册）》“江山如此多娇——崇山峻岭入画来”一课时，笔者借助VCD来导入新课：“我国有无数的江河大川、崇山峻岭、幽谷深林、瀑布清泉……正期待着我们去观赏、去表现、去跋涉，去发现它、认识它、亲近它……假如你们有机会到这些地方，不但可以体验名山秀水的奇特魅力，还能陶冶情操，涤荡心灵，增长见识，开阔视野……”一段煽情的风光片，激其情，奋其志，启其疑，引其思，以景召人，以情感人，焕发学生无限联想……

5.粉墨登场，具体生动。如果教学呆板，教师越讲越枯燥，学生就会越学越厌烦。因为他们对缺乏感性认识的事物难以产生兴趣。感性知识是激发学生学习主动性的基础，是启发学生开展独立思考和发展思维能力的基础。感性知识可以使学生加深对知识的理解，可以帮助他们掌握有关知识，活跃思维，还可以激发其学习积极性。如笔者教《艺术（八年级上册）》“走进艺术博物馆——洋洋八千兵马俑”时，为了让学生对两千多年艺术瑰宝有感性认识，事先与音乐老师一起排练了一个小节目——由学生装扮成古代的兵俑：神态刚毅自然的

将军，威武英勇的战士……古朴的服装（牛皮纸做的），硬朗的盔甲（易拉罐改的），盾牌、刀、剑（木质制作包装铝箔）……短短10分钟的直观表演，便把学生带到了一个特定的氛围，激发他们学习的欲望。于是，学生带着好奇的心理主动探索，在轻松愉快的气氛中学习新知识。

6.激励创作，跃跃欲试。教学是教与学的统一体。教学方法既包含教师的教法，又包含学生的学法。重视学生的学习指导是实现从教到学的关键，是实施素质教育的重要途径。因此，导入新课时，要让学生有愿望，也有能力参与学习，在学习中进行创造。学习过程中，让学生通过努力完成任务，他们就会产生成就感，从而对自己的付出加以肯定，激励自己继续努力。为了让学生获得成就感，教师应把难度定在一个适当的水平，激励他们参与创作。当学生失败时，教师应给予帮助和鼓励；而当学生成功时，教师要给予表扬肯定，使每个学生都能体验到成功的乐趣，从而让他们产生主动参与学习、参与创造的情趣。笔者教《艺术（九年级上册）》“发现与表现——寻美怡情”一课时，根据教材收集了一些艺术素材：一块不起眼的石头、一块被丢弃的木片、数片普通的树叶、几棵乱糟糟的树根……将它们分派给几个学生，引导他们进行创作。有的手把手教，有的提示要点，有的共同参与……利用自然之美，在自然美的基础上进行创造和表现。不久，一件件质朴、天真的艺术品呈现在大家面前，引来大家啧啧赞叹。笔者趁热打铁，引用了罗丹的话：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”，从而引发大家的参与热情。

7.悬念解答，扣住心弦。爱因斯坦说：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。”教师在课堂教学中导入新课时，用提问来创设问题的情境，启发学生，引导学生思维，顺利导入新课。悬念解答便是有效的方法之一，它可以促使学生积极思维，不断发现问题、提出问题、分析问题、积极地解决问题，让学生以积极主动的姿态投入学习，参与课堂，而且对培养他们的创新能力具有重要作用。笔者教《艺术（八年级下册）》“欧洲随想——空间的发现”一课时，根据世界名画《蒙娜丽莎》设置几个悬念：“你看到蒙娜丽莎是在微笑吗？”、“请大家带着不同的心情去看这幅画，你会有怎样的感受？”经过讨论，产生了各种妙趣横生的答案：有人觉得她笑得舒畅温柔；有人觉得她笑不露齿，严肃端庄；有人觉得她笑中带点淡淡的忧伤；也有人觉得那是讥嘲、揶揄的笑……巧妙的悬念，灵活的解答，扣人心弦。