

我对泥塑教学的两点思考

何善魁

(安徽省明光市逸夫小学)

小学美术教学的资源丰富,但我们要从实际出发,因地制宜,从身边不起眼的材料着手,引导学生开心地“玩”,才能激发学生的美术兴趣。比如泥塑,我们小时候常玩的材料,现在的学生早就司空见惯却又视而不见了,但只要有效组织,确实是个好的美术课程资源。

一、我为什么选择泥塑这个课程?

1.勤动手能促进学生的智力发展

苏霍姆林斯基说:“手是思想的镜子,是智力才能发展的刺激物,是智慧的创造者。”人的每一根手指的活动,都受到大脑特定区域的指挥,每一个活动的刺激都会反映到大脑的运动中枢,正是大脑的活动中枢和手指运动的反复交互作用,形成了手脑的相互促进。

2.泥塑课蕴涵着丰富的知识与技能

知识教学要依纲据本,并结合教学实际,将知识精心组合,使其适合学生的理解能力和接受程度。泥塑课程虽有“玩”的成分,但相关的专业知识应作适当传授。小学生手脑协调性不足,不应依赖专业知识、技巧,要鼓励学生大胆表现,在操作中体验,不能因专业性影响学生的学习兴趣。

3.把泥巴变泥塑,掌握好过程与方法

做事要有条理,选泥,去杂,和泥,揉捏。教师捏塑示范,用揉、捏、搓、团、压、粘、刻等方法。塑造形式有手捏法,也可以用搓泥条、泥条盘筑法,还可先把泥拍打成泥板,再堆砌成型。

4.学习泥塑能增强学生的文化自信心

泥塑在我国有着悠久的历史和光荣的传统。了解这些信息,自己动手查阅相关资料,逐步认识我们祖先的智慧与才干,产生文化的自豪感与自信心,树立崇高的理想、信念。

二、泥塑有哪些有效的教学模式?

1.泥塑欣赏课的教学模式

情境导入—观察欣赏—评价总结。视频播放秦兵马俑的纪录

片片段,那震撼人心的画面立刻把学生带入历史的隧道,欣赏各个历史时期的优秀泥塑作品,了解相关信息,交流各自的感想,总结自己的学习心得,学生潜移默化地受到泥塑文化的熏陶。此模式重点在文化传统的学习。

2.泥塑造型课的教学模式

作品欣赏—技法探索—尝试练习—展示评价。选择适合学生特点的经典泥塑作品,观摩、分析它们的特点与制作方法,在模仿制作的过程中把握方法与技巧,再从生动性、牢固性、稳定性、艺术性等方面来交流学习,取长补短,逐步熟练运用基本的技能。此模式重点在技法的传授与学习。

3.泥塑创作课的教学模式

经典分析—构思交流—制作完成—交流评比。精选儿童题材的泥塑作品,欣赏其制作上的高超技艺,构思上的奇思妙想,激发智慧的火花,交流各自的巧妙想法与奇特设计,以小组合作的方式完成作品,最后进行构思与制作技巧的评比,选出最佳设计奖和最佳制作奖。此模式重点在创作构思与技法的运用与强化。

当然我们不能局限于一定的教学模式,要有所突破,有所创新,灵活把握,自由运用,做到一课一式,各美其美,这才是正确的教学观念。

用泥巴上课比用橡皮泥上课难组织,但是当你看到孩子们的兴奋劲,他们有的像糕点师、有的像民间艺人,快乐地体验着泥巴带给他们的乐趣时,同样给我们带来了许多意外的惊喜。他们在玩中学、在学中玩,既锻炼了肌肉促其生长发育,又体验到了美术的乐趣,收获了创作的喜悦、获得了成功的体验,受到了文化的熏陶,情操得到陶冶,所有这些都让你觉得一切的付出与辛苦都是值得的。

● 编辑 谢娓合

标就体现了学生是学习的主体。再次,学生带着要求自学。

在这个环节学生小组自学比较有序。这说明马老师平时教学中就在使用这样的模式,值得我学习。接下来,交流探究。张老师让一个小组上台讲解,老师适时点拨。整个交流的过程无处不体现以学生为主体,老师做好引导。最后,达标检测。在这节课上我学习到了“三环四步”教学模式中的小组互动,老师该如何去操作。之所以张老师的小组互动环节完成比较好,这与张老师平时对班级小组的培养方面做了比较细致的工作有关。

总之,我校经过一年多的学习、摸索、总结。现在老师的课都应用了“三环四步”教学模式,都体现了以学生为学习主体,老师做到引导作用。其次,我校的“三环四步”教学模式引起市领导的高度重视,并组织全市老师来我校观摩听课。课后评价也得到兄弟学校的一致好评。

为了更好地完善“三环四步”“先学后教,学导结合”,我要用先学后教、学导结合的教育理念武装自己的头脑,尽快转变理念。严格按照“三环四步”的教学路子上好每一节课,并做好反思,还要做好“三个一”。抓住一个魂(学生的课堂是学;老师是为学生的学服务的);掌握一个度(在学生自学后老师的说教多了不行;说少了也不行老师什么时候说教要有度);做好这一条路(在课改的过程中一定要严格按“三环四步”的规定教学)。并把班级的小组组建起来。其次,在使用中总结经验为再次使用进行完善。

参考文献:

余文森.让教学“回家”:以学论教,少教多学[J].基础教育课程,2009(3).

● 编辑 谢娓合