

泥塑浮雕画《船儿上的故事》

文/陈 瑛

材料准备：

各色软陶泥土、手工刀、彩色KT板。

教学目标：

让孩子们在动手操作的过程中,学习色彩的搭配,并能创作出与众不同的、带有自己感情色彩的作品。

教学过程：

一、引入课题《船儿上的故事》

亲爱的孩子们,今天的手工课,老师给同学们安排了一节泥塑课。我给大家带来了一只小小的船模,你们见过真正的船吗?你们坐过真正的船吗?我希望大家能用5分钟的时间回忆和讨论一下自己和船儿有关的一些故事。我们这次的作品就是要亲手用软陶泥做一幅浮雕画,把自己和船儿的故事动手做出来。

二、工具的使用与基础图形制作

孩子们,我们要用到的工具就是一把手工刀,我们要用它来帮助我们切割软陶泥块。为了让作品的比例更协调,请大家把泥块均匀地分成每个小块,再进行操作。

1.圆饼形的制作

取一小块切好的泥放入手心,两手合起来团圆,把泥块变成小球状,再用大拇指压扁,即完成圆饼形。

2.条柱形的制作

把一小块泥条捏软,放在桌面上。用手掌心在泥条上平着前后搓动,并适当拉长。当泥条变得粗细一致时,即完成条柱形。

3.水滴形与三角形的制作

团一个圆圆的球形,再放到水平的桌

面上,把手掌稍稍侧一点搓这个圆球形,即得到一个一头大一头小的水滴形。把水滴形轻轻压扁,用手工刀切掉其中的一条边,就能做出三角形。

三、色彩和图形的简单组合

教师给孩子准备大量不同色彩的软陶材料,请孩子们根据自己的喜好进行明暗色彩的搭配。要求同一款色彩不能大量出现在作品中,作品的造型在基础图形的组合上再去加以造型上的变化。

四、教师示范,学员操作

1.船舷——搓条法

2.船壁——团圆法加拼贴法

3.云朵——混色法

4.人物——捏塑法

五、教师点评

120分钟的课程结束,孩子们的创意与动手能力远远超出了我的想象。

黄豆小朋友是一位可爱的女生,她的作品非常特别。她设计的是她梦里的一个情景:她和一个小仙女姐姐穿着漂亮的衣服坐着真正的龙船,和别的小朋友进行端午节划船比赛。这幅作品用色非常喜庆,和端午节热热闹闹的场景十分吻合,再加上与众不同的龙舟造型设计,让这幅作品充满了神话色彩。

祝雅宣小朋友设计的场景是和自己最要好的朋友在烈士公园游玩,因为她们坐的船是自动船,所以不用费力划。浮雕作品上的两人一个兴高采烈地挥手和人打招呼,另一个则慢悠悠地边喝果汁边欣赏风

景,给人的感觉是十分轻松悠闲。

李泓汐小朋友的作品,采用的是卡通画的表现手法,整幅作品夸张大胆。浮雕画上一对年轻的男女热烈拥抱着。他给那位男士的眼睛设计成了一颗“爱心”,以显示这对男女的恋人关系。旁边的孩子兴高采烈地嘻笑着、欢呼着,整幅作品表现得简洁明确。

宋汝成小朋友的作品是一幅表达负面情绪的作品。浮雕画上的人物非常抽象,看肢体形象,其中一个人在呼呼大睡,另一个人在大叫“起来”。他告诉大家,他们小组在划船比赛中得了倒数第一,因为他们小组的一位小朋友在比赛中睡着了,因此他非常生气。这幅作品在情节表现上很不错,但如果能在细节上加强一下人物的具体特征,处理一下会更加完美。

唐宁小朋友的作品中规中矩,风格偏向于写实。她描画的故事是和爸爸妈妈一起在西湖游玩的经历。那天天气晴朗,轻风吹来,一家人玩得特别的开心。画面上的人物每个人嘴角微微上翘,笑意表现的轻松又自然。

课后还有许多孩子纷纷把我包围起来,手拿他们的作品叽叽喳喳地告诉我图画画的意境。我仔细地看过每一件作品,虽然有的孩子的创作技法还有待加强,但每件作品都展现出特有的童趣,画面热情奔放。

(作者单位 湖南省长沙市雨花区A创意教育机构)

(上接第82版) 阅读学习目标是我的阅读需要和习惯,而非学生的需要和习惯。那么,我为什么会有这种需要,它来自哪里呢?我想,主要来自两个方面:一是我对自己的期望——我希望自己学好语文;二是我对语文这门学科的了解——我知道学好语文要怎么做或我知道文章应该怎么读。唤醒学生的需要,不妨从这两方面入手。我知道,如果我

万方数据

都这样阅读的话,效果肯定不错。但反过来,如果我的阅读教学漠视了学生的“需要”,那效果和意义肯定有限。

六、教训总结

叶圣陶说,“教是为了不教”。这是一节失败的自主阅读课,但引发了我对它的深度思考。我的经验教训是:自主阅读对学习者的要求是很高的,它除了要求

学习者有明确的学习需要外,还要有很强的自觉性和自律性。在自主阅读教学的设计和操作中,老师要给学生更多自主的空间和方法指导,以锻炼他们自主阅读的能力和良好习惯,这样才有可能达成“不教”的理想效果。

(作者单位 浙江省苍南县钱库镇一中)