

京剧走进课堂教案之一： 国之瑰宝——京剧

江苏省泰州市口岸中学 施瑾瑜

一、教学目标

- (1)教育性目标:弘扬中国传统文化艺术。
- (2)情意性目标:通过欣赏与学唱,让青少年学生爱上我们的国粹——京剧。
- (3)知识性目标:让学生了解戏曲中京剧之概况,即历史、场面、声腔、行当、代表人物。
- (4)技能性目标:学会《海岛冰轮初转腾》。

二、教学难点

学唱京剧,演唱与伴奏的衔接。

三、教学重点

欣赏与互动。

四、课前准备

邀请京剧协会参加,准备好乐谱及京剧资料。

五、教学过程

1. 组织教学,师生问好

尊敬的各位老师、亲爱的同学们:大家好!

今天我们在此欢聚一堂,共同探讨《国之瑰宝——京剧》。首先让我们以热烈的掌声欢迎冒着酷暑前来给我们赐教的京剧协会的老师们!谢谢大家,辛苦了!

2. 京剧简介

我们知道,世界上古希腊的悲剧与喜剧、印度的梵剧和中国的戏曲,并称为“世界三大古老戏剧文化”。中国戏曲经历了八百多年的革新与发展,现存剧种有三百多种,京剧乃其中佼佼者。京剧形成于清代光绪年间的北京。在其形成过程中,谭鑫培、王瑶卿是作出杰出贡献的艺术大师。在他们之后,名角辈出,流派纷呈。其中,梅兰芳的表演被誉为“世界三大表演艺术体系”之一,即“梅兰芳表演艺术体系”。京剧的伴奏称为“场面”,其作用如表1所示。

表1 京剧“场面”的作用

场面	乐器	作用
文场	管弦乐器	主要为唱腔伴奏,此外还演奏器乐曲牌和过门等过场音乐
武场	打击乐器	主要用于配合身段表演,表现人物思想情绪,烘托舞台气氛,有机地协调统一唱、念、做、打,等等

3. 有请琴师介绍各类乐器

让学生一一感受其音色,并可亲自拨弄一下。

4. 京剧声腔

京剧以二黄、西皮为主要声腔,两者风格究竟有何不同?请老师们为大家演唱两段,我们来比较一下,好不好?

(1)首先请许老师为我们带来二黄《红灯记》选段——《痛说革命家史》。

(2)接下来有请黄老师为我们带来一段西皮《诸葛亮》选段——《空城计》。

(3)学生对比总结,具体如表2所示。

表2 二黄与西皮的比较区别

声腔	旋律	节奏	唱腔	适合表现
二黄	平稳	舒缓	凝重、浑厚、稳健	沉郁、肃穆、悲愤、激昂的情绪
西皮	起伏大	紧凑	流畅、轻快、明朗	欢快、坚毅、悲愤的情绪

(4)同学们唱几句自己会的唱段,大家说说其属于哪种声腔。

5. 京剧行当

(1)简介。京剧的行当分为哪些?生、旦、净、丑。

其中,生指男性,具体说来,包括老生、小生、娃娃生、武生、红生。刚才黄老师演唱的《空城计》属于_____?(老生。)

旦指女性,具体说来包括青衣、正旦、花旦、刀马旦、老旦。刚才许老师演唱的《痛说革命家史》属于_____?(老旦。)

净指威重、粗犷、豪爽等特殊性格的男性(花脸、架子花脸、武花脸),如包公。

丑指反派或诙谐、滑稽的人物(文丑、武丑)。我们有请张会长来一段。

(2)欣赏。有请赵莎老师为我们演唱旦角中的青衣西皮慢板《玉堂春》选段。掌声有请!

6. 学唱

刚才我们欣赏了各位老师的精彩表演,受益匪浅。接下来,我们是不是也该学两句了?

(1)首先,我先班门弄斧唱一段唱腔、伴奏与二黄很相近的四平调,《贵妃醉酒》之《海岛冰轮初转腾》。唱不好,请多指教!(乐队现场伴奏,这一唱把我当场唱进了京剧协会。)

(2)老师现场指导学生演唱《海岛冰轮初转腾》,乐队配合(学生唱得很认真)。

六、课堂小结

本次活动就要结束了。请问同学们,今天你们有收获吗?(有!)这节课我们了解了京剧的历史、声腔、行当、经典唱段。大家有没有都学会几句?好!让我们再次感谢高港京剧协会的老师们!同学们再见!

七、教学反思

教学效果太好了!将京剧协会的老师请进校园,真是请对了!老师们现场精彩的演绎,让学生生动形象地了解了京剧,并为之振奋,从而真正喜欢上了京剧。中国京剧完全有望后继有人!

协会的老师们热忱地表示,下次上京剧课尽管找他们,传承京剧文化,他们义不容辞!我衷心地感谢他们!但作为音乐教师,我们不能袖手旁观,把课堂全盘拱手相让,必须掌握驾驭课堂的主动权,这样才能既保证学习效果,又不至于偏离方向。将现场教学与多媒体教学相结合,互为补充,更为全面。

以上是我在京剧走进课堂中的点滴实践与思考,抛砖引玉,说与大家共同切磋探讨。虽然很不成熟,但我相信先行而后知。愿我们的国粹因我们共同的努力得以传承并发扬光大!