

浅谈如何让孩子走进京剧

张 静

(南京市六合区棠城中学)

【背景】

中国戏曲文化博大精深,源远流长,浓缩了中华民族灿烂的文化精华,其中之一的京剧更是被世界人民美誉为“国粹”。但是当今的青少年,他们耳边的、流传更多的则是流行音乐。在传统的音乐教学中,学生往往对那些抒情性、描绘性的音乐感兴趣,而对我们的戏曲音乐则有耳无心,注意力不集中,音乐课堂很难继续下去,如何让我们的孩子把欣赏的目光转移到有着悠久历史的传统艺术上来呢?今天这节课,我一改以往学生被动接受音乐的模式,把课堂变成展示自我的舞台,创设开放、自由、探究的课堂。

【案例描述】

这是礼拜一的上午我像往常一样走进音乐教室,对于上音乐课同学们还是很积极的,但是我心中不免有点小小的担心,这节课我们学习的任务是京剧,对于京剧学生多数只知道是“国粹”,因为京剧独特的唱腔和多变的节奏,愿意认认真真听的没有几个,会唱的就更别说了。

(教学片段一)

师:今天老师给大家带来一首歌,请同学们听一听,告诉我这首歌曲属于哪一种戏曲的发展延伸?(选择1.黄梅戏 2.京剧 3.越剧)

播放李玉刚的《新贵妃醉酒》。

生:京剧。

师:对,京剧在发展中出现了新的形式,叫做“京歌”,如我们学过的《唱脸谱》和《我是一个中国人》都属于京歌的形式。

师:京剧是我们国家的“国粹”,除此之外,大家对京剧还有哪些了解呢?

利用学生的好奇心首先还得从京剧的起源说起,幻灯片出示:

1.京剧的起源。1790年四大徽班进京,后来与湖北汉剧艺人不断进行交流,同时吸取了昆曲梆子等剧种的长处,逐渐形成了被后人称为“国剧”的京剧,迄今为止已有200多年历史。京剧发展至今已有传统剧目上千个,如《将相和》《打渔杀家》《贵妃醉酒》《空城计》等。

2.京剧的行当。京剧的行当分生、旦、净、丑四大类。生为男性人物,分为:老生、小生、武生、红生、娃娃生。旦为女性人物,分为:

(3)成果预测:数学推导串联电路总电阻的大小相当于导体长度增加,并联电路总电阻的大小相当于导体横截面积增加,总结出电阻定律。

课题三:适应于探究欲望强,善于动手,喜欢创造的学生。

(1)研究目标:实验探究导体电阻的影响因素。通过创设科学的研究的教学情景,引导学生运用理性思维分析、指导、处理实验,并从提出问题、设计实验、提出假设、分析实验现象和数据的过程中培养学生的科学探索研究能力。

(2)课题任务:应用控制变量法和对比法,通过实验来探究导体的电阻与导体材料、长度和横截面积及温度的关系。

(3)实验材料:电压表、电流表、学生实验电源、导线若干等。

(4)成果预测:研究的方法是采用控制变量法,培养科学探究精神,获得观察、实验的初步技能,逐步发展自己的能力。在自由开放平等的探究交流空间中,能互相配合,互相鼓励,友好评价,和谐相处,注重培养学生的合作思想。

(三)教学设计说明

基于个体差异的高中物理课堂教学注重了学生是否参与、怎样参与、参与多少来决定的全面考察,关注了学生个体的不同学习需

青衣、花衫、花旦、刀马旦、武旦、老旦。净为威重、粗犷豪爽的男性人物,分为:铜锤、架子花脸、武净等,丑行有男有女,分为:文丑、武丑、丑婆、彩旦等。

(教学片段二)

师:了解了京剧的起源,下面请同学们来欣赏一段视频《苏三起解》,请你说说剧中人物表演的是什么行当?

生:旦角。

师:同学们说得非常好,说到旦角,不得不提京剧的四大名旦,他们分别是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。下面我们欣赏武旦《穆桂英》和花旦《霸王别姬》。

想一想,老师在上课时,有两句的说话方式不同,老师是怎样说的?(学生回忆。)

师:这就是念白的一种形式,我们再试着说几句。“啊,同学们”“啊,老师”“你们好哇”“老师好哇”。(师生共同用京剧韵白模仿师生问好。)

师:关于念白,你们还知道哪些内容?(引出韵白、散白、数板、引子)念白是经过音乐化加工的艺术语言,具有鲜明的节奏感和韵律美。请欣赏传统京剧《三岔口》中的舞场面,请同学们用锣、鼓、钹这三种乐器尝试伴奏。

【教学反思】

作为一名中学音乐老师,我们要有一颗爱心、童心,试着发现学生的闪光点、兴奋点。就在课前,我对七年级学生做了一次调查,80%的学生不喜欢京剧这一单元,结果在意料之中,也感觉到我们的民族瑰宝正在悄然地流失。

怎样才能让学生改变对京剧的认识呢?为了调动学生的积极性,满足他们的好奇心,在短时间内让学生对京剧有所了解,我梳理了京剧的“唱、念、做、打”,放弃了传统的单一欣赏教唱的教学方法,积极地让学生参与合作实践活动,弘扬学生个性。

课后我询问学生的学习感受,当学生说道自己的收获时,我感觉到自己的收获其实才是最大的,也让我对今后的教学产生了更大的信心。

● 编辑 谢尾合

要,鼓励学生主动参与教学,充分发挥每个学生的个性特长。为学生提供了更多的学习情景,改变了物理课堂教学机械、沉闷的现状,让课堂充满生机,有效地照顾了学生的不同学习需要。从教学目标、教学内容、教学过程、教学方法、教学组织形式、教学评估等方面全方位地适应了学生的学习内容需要、兴趣需要、特长需要,使学生的知识获得、积累与能力、个性发展始终处于一种良性循环状态。

因此,基于个体差异的高中物理课堂教学是从学生实际情况出发,灵活处理教学过程中出现的各种问题,尊重学生个体差异,设计合理可行的照顾差异的探究性教学,发挥了学生各方面的特长,创造了一个民主和谐的教学环境,使高中物理课堂教学进入真正的面向全体,照顾差异的理想境界,使学生个性得到很好的体现和发展。

参考文献:

- [1]华国栋.差异教学[M].北京:教育科学出版社,2001:24,30.
- [2][美]Tomlinson C A.多元能力课堂中的差异教学[M].刘颂,译.北京:中国轻工业出版社,2003:2,3.

● 编辑 谢尾合