

探析小学京剧进课堂的教学策略

冒晓燕

(江苏省如皋市如城实验小学)

摘要:京剧是我国的国粹,教育部尝试让京剧进课堂,是对我国民族精神的一种弘扬。京剧进入小学课堂,虽然于学生于社会于京剧传承都有很大的好处,但目前小学京剧进课堂的教学却存在不少困境。

关键词:京剧;困境;策略;探析

随着素质教育的不断深入,学生综合素质的培养日渐成为社会、教育部门和学校关注的重中之重。作为综合素质中的一部分,教育部针对学生的审美情趣也制订了一系列的政策。“京剧进课堂”的出台就是重视学生艺术教育的结果。小学京剧进课堂除了是对京剧的传承、推动戏曲事业的发展外,还是为了以京剧这一文化为载体提高学生的审美能力,增强学生的民族自豪性和民族情感,促进学生高尚情操的陶冶。但从当前情况看,小学京剧进课堂在教学上仍然面临小学学生对京剧不感兴趣、社会氛围和京剧不符合现代学生审美、师资不足等难点。这些,都要求我们必须注意小学京剧教学的策略性。

一、明确小学京剧课堂教学目标的定位

教学目标关乎着教学活动实施的方向和预期达成的结果,不仅是教学活动的出发点,也是教学活动的最终归宿。在小学京剧课堂中,其课程标准应以全体学生为主,而不是某个音乐家,应着重于对每个学生音乐潜能的开发,使京剧课程的价值达到最大化。京剧进入小学课堂,更多的是让年轻的孩子们从小对京剧有所接触,培养京剧观众,而不是对京剧演员的培养。基于这点,小学京剧课堂教学在教学目标上就不应该过分苛刻,而应该重点培养学生的学习兴趣,充分激发学生的兴趣。可以从历史故事如《岳母刺字》等入手,也可以从京剧的服饰脸谱入手,让学生观看各种脸谱图片,同时可以从与京剧有关的流行歌曲入手。比如,在教学中可以选取《唱脸谱》这首家喻户晓的戏歌作为京剧课堂教学的引路石,《唱脸谱》不仅具有京剧抑扬顿挫的曲调,同时融入了流行音乐的元素,在具备传统京剧特色的同时又具备时尚感和动感,可以大大提高学生对京剧的兴趣,调动学生学习京剧的积极性。

二、对课堂教学中的京剧唱段科学选择

京剧离小学生的生活比较远,并不是所有京剧都适合课堂教学。教师应该在课堂教学中,选取合适的唱段进行教学。首先,在选段中应该注重京剧的经典性和艺术性。挑选一些最具有价值、最能表现京剧精髓的作品,比如传统的《霸王别姬》和现代剧目《红灯记》中的经典片段等。只有充分体现京剧特点的唱段,才能让学生们的课堂学习更有效率。其次,所选唱段应该兼顾趣味性和通俗性。以便小学生们能够更快地接受和了解,在轻松的氛围中快乐学习。再次,课堂京剧唱段的选择还应该注意知识性和思想性。教育的目的在于育人,京剧教育也不例外。在小学京剧课堂上,教师必须将

京剧艺术形式的教学作为主要目标,让学生在学习中多了解一些历史文化知识,并且具有一定教育意义,如《木兰从军》《将相和》等。以《木兰从军》为例,教师京剧教学前,应该向学生讲解木兰从军的历史背景、故事起承转合,引导学生走进京剧人物的内心世界,感受不同人物京剧唱腔中表达的喜怒哀乐,学生在了解故事的基础上学习起来才会更加轻松,否则很有可能一头雾水,听了一会儿注意力就会分散。

三、对师资问题进行多渠道解决

京剧课堂教育最大的困境是师资,教师专业素养的高低与学生学习效率有直接关系,所以必须多渠道解决小学京剧进课堂的师资问题。首先,教师应该转变思想观念,重视课程内容,做好京剧教学和学习的长期准备,主动学习京剧唱段和相关知识。其次,各个学校应该加大对教师的培训力度,在内容上不仅包括京剧的行当、流派等基本知识,还包括京剧音乐和唱段的培训等。第三,学校可以聘请京剧表演艺术家走进小学课堂,让学生体会原汁原味的京剧表演。第四,借助现代多媒体技术,从图片、音乐、视频等方面带动学生的学习情绪。比如可以在京剧课堂上利用多媒体让学生欣赏京剧故事,如《闹天宫》,可以想象学生看到孙悟空“偷桃”表演时一定会充满欢乐。此外,学校可以设置一些戏曲课程,给课堂输送更多的京剧教育师资。

小学京剧进课堂教学是弘扬民族文化、振奋民族精神的迫切要求,针对小学京剧进课堂教学的难点,我们必须明确对教学目标的定位,对课堂教学中京剧唱段的科学选择,对师资问题进行多渠道解决,这样才能让小学京剧课堂教学早日走出困境。

参考文献:

- [1] 婍子.“中国京剧进课堂”一石激起千层浪[J].阅读与作文,2010,5(5):116-117.
- [2] 于艺.京剧进课堂 文化入人心—浅谈京剧进中小学课堂的深层意义[J].歌海,2011,3(3):44-45.
- [3] 黄霁蓝.培养学生对民族艺术的兴趣提高学生的民族文化修养:对“京剧进课堂”的思考[J].教学与管理,2009,8(16):29-30.
- [4] 张旭东.传统与现代携手 建构京剧新课堂—关于“京剧进校园”的尝试与思考[J].江苏教育,2010,2(04):171-172.

Analysis of Peking Opera in the Classroom Teaching Strategy

Mao Xiaoyan

Abstract: Peking Opera is the quintessence of our country, the Ministry of education try to make opera into the classroom, it is a promotion of national spirit. Peking Opera into the primary school classroom, in spite of the students in the social inheritance in Peking Opera has great benefits, but there are many difficulties in teaching the opera into the classroom of the primary school.

Key words: Peking opera; dilemma; strategy; analysis

● 编辑 杨 倩