

# 让泥塑走进课堂

文/王小飞

**摘要:**泥塑进课堂,可让学生了解泥塑、理解泥塑、感受泥塑。

**关键词:**泥塑;欣赏;观摩;制作

“揉进个性和智慧,压出成功与快乐,捏造精彩也梦想,邀你一起玩泥巴……”

泥土是大自然中取之不尽、用之不竭的资源。笔者小时候就非常喜欢玩泥巴。如今回想起来,儿时的玩泥巴游戏,竟然是一门伟大的艺术。今年带的泥塑兴趣小组,指导学生开展泥塑活动,引导学生把“玩泥巴”玩得专业一些,收获还真不小。下面谈谈笔者的体会。

## 一、通过欣赏,让学生了解泥塑

初次玩泥巴,学生玩得很随意的,也不知道用泥巴能玩出什么花样来,这是学生的认识能力所限制的。为此,我们收集了大量的古今中外的优秀陶艺作品资料,制作成课件,引导学生欣赏。比如,欣赏新石器时代仰韶文化的“三鱼纹彩陶盆”“花瓣纹彩陶盆”,让学生看到了原始先民用灵巧的双手给予泥土以生命,创造出纯朴率真的艺术形象;欣赏现代“泥人张”的彩塑作品,让学生看到了栩栩如生的“渔家女”“爷孙俩”,感受到“泥人张”敏锐的观察力、丰富的想象力和艺术创造力。

## 二、通过观摩,让学生理解泥塑

泥塑是一种技术性很强的艺术,要制作一件泥塑作品,需要了解制作材料和制作工具、制作技法等方面的知识。教师的讲解和示范对学生的学起到事半功倍的效果。

### 1.准备好原料和工具

泥塑的主要原料是黏土。好的黏土质细、沙少、柔软而带有黏性。从颜色上看有红、黄、白、褐、灰、黑等。上课前把小泥块分好,

每人一包。制作泥塑的主要工具就是泥塑刀。做泥塑刀的材料很多,木、竹、塑料、有机玻璃、金属等都可。我们在教学中要考虑到小学生的特点,鼓励学生运用小长尺作为泥塑刀,并准备旧布块和小喷水壶、小木块、硬纸垫板。

### 2.教师边示范边讲解

教师的技法示范是美术教学中一种最直接有效的教学方法,可让学生快速理解制作步骤、制作方法、工具使用等。泥塑作品的制作需要一个从构思到塑型的过程。在上课前,我做好示范作品,以引起学生的兴趣。使学生能明确方法和步骤,尤其对于工具的使用方法和如何塑型。塑型要注意整体与局部的关系,在观察和想象的基础上,用手先捏出大的动态,提醒学生要概括、简练,不要追求细节,然后用工具做出手做不到的地方。

### 三、通过制作,让学生感受泥塑

制作练习是将知识运用于实践,以巩固知识,培养技能技巧的一种方法。对于玩泥巴,学生的兴致很高。我根据学生的学习进程,设置了三个学习阶段,在不同的学习阶段设置不同的教学活动,明确不同的教学目标,使整个学习具有计划性,体现出由简单到复杂的循序渐进原则,让学生对学习更有挑战性。

总之,泥塑是中华民族的瑰宝,历史悠久,技艺精湛,扬名寰宇,并且以物载道,蕴含着深厚宏博的中华文化精神。通过玩泥巴,使小学生获得了阐述童真的最好途径,成为他们幼小心灵上的一片最纯的净土。

(作者单位 四川省南充市嘉陵区世阳小学)

谁的红花最多,作业讲评时表扬进步学生,表扬红花最多的学生。学生心里也暗暗较劲:我也要三朵红花,我会更努力的。每周一班会课上,对于课本、作业本每天都有红花的学生,在“我是红花好学生的光荣榜”上印一朵红花,每组评比,看看谁的红花朵,看看那组学生最棒,不服输的小组和学生都在暗下决心,我会超过你的,我们组会超过你们组的红花。争夺红花是学生的奋斗目标,也是一种学习动力。

那次家长会让我难以忘记。面对《古诗词背诵》这本书,学生认为是增强负担,但作为语文教师,既然是为学生配备的,就应该让学生背诵。我告诉他们:“全书60首,每天一首,不是就很容易了吗?老师相信你们,只要努力,都可以背过的。凡是背过的,都可以得到一朵小红花,你们想要吗?”听到小红花,学生立刻来了兴趣。期中考试后家长会,我专门安排了一个背诵诗歌的小内容。在座的各位家长,随手翻出一页,说出题目,请我们的学生有感情地背诵。没想到,每个学生都背得富有激情,背出了诗的韵味。在

座的家长都投去了惊奇的目光。我告诉各位家长:“你们的孩子都很优秀,不信,请家长翻翻孩子的《古诗词背诵经典》,凡是题旁有红花的就是背过的,一朵红花一首古诗,一天一首诗,数数就知道孩子背诵了多少首。”看到一朵朵红花,家长们都说:“孩子的进步太大了。”会后,家长告诉我:“你这个办法好,多积累古诗词对写作有帮助。”听了家长的话,我想不是我的办法好,是红花的力量呀!的确,从那之后,学生在习作中都能恰当准确地引用古诗来表达意境情景了。

十多年来,送走了一级又一级学生,唯有桌前的小红花依旧还在,它不会随着时代的改变而失却它的作用和意义,它陪伴着我,见证了我教学的足迹,激发着学生的学习兴趣,鼓励学生不断前进……我相信,在学生的记忆中,红花的颜色不会随着岁月的流逝而失去它的光彩。

(作者单位 陕西省渭南市临渭区纺机子校)