

# 手工制作——让儿童在美术课中“快乐”起来

文/汪梦涵

手工课是小学美术教学中不可缺少的一项教学内容,是美术课“设计·应用”部分的延伸和拓展,它包括折纸、剪纸、布贴、泥塑等,它的立足点和宗旨在于形成意识和培养学生的能力。在实际授课中,我们受到场地、时间或工具等的限制,所传授的只是某种物品的制作方法,而不是向学生展示不同材料或同一材料在制作上不同表现的可能性,这就很容易造成手工课变为“劳技”课,更无“快乐”所言。我一直思考如何让孩子们通过手工制作,感受美术课的无穷魅力。

## 一、活动与游戏——孩子们创造思维的调味品

要培养学生的手工创造能力,首先应该创设一个开放性的手工制作教学环境。要不拘泥于四十分钟的课堂教学,要使教育从课内延伸到课外,给学生创设一种轻松的氛围。要让孩子们在自己喜欢的活动中,以自由的心态大胆思维,以无拘的行为勇敢创造。我在上《蔬菜的联想》这课时,当时好多学生受到魔术之风的影响,在教学时,我便把自己设计成一位魔术师,从手提袋中变出一件件美味可口的蔬菜出来,激发学生的兴趣。随后再鼓励孩子们也成为魔术师,让学生根据自己的喜爱以及不同蔬菜的外形设计出不同的动物造型,打破我们平时看到的那些用笔纸画出来的平面动物形状,充分发挥了孩子们的想象力和创造力。事实证明,给学生创设一个开放的学习氛围和环境,能激发学生的创作欲望,有利于培养学生的创新意识,让他们在活动中感受创新的快乐。

## 二、体验与观察——搭起生活与课堂的桥梁

手工创作是引导学生表达情感,增强创造意识与创造能力,建立创造自信的有效途径。我在上课的时候经常有这样的感触,学生虽然有丰富多彩的生活体验与情绪感受,但是却不能将这种感受通过美术创作

表达出来。原因在于我们没有为学生搭起一座由生活通往创造表现的桥梁。所以在教学中要尊重学生的个性,充分发挥学生的想象力和创造力。在教授《我造的车》,我搜集一些造型各异的示范作品,引导学生欣赏、观察作品的各种表现手法,让学生认识到:一件作品可以这么做也可以那么做,重要的是要有自己的想法。这样,学生根据自己的思维制作出的作品既丰富多彩又表现了学生的个性特征。同时,我还会对有特殊构想、制作精致的作品进行点评,对具有创新精神的学生给予表扬,极大地提高了学生手工制作的兴趣,让孩子们在手工制作中体验创造的快乐。

## 三、交流与合作——将创新精神转化为成果的能量源

学生动手操作是学习手工制作的重要环节。学生只有在自己进行操作时才能发现问题、提出问题,教师才能有针对性地帮助学生解答问题。在教授《我也会做鞋》时,我先就如何制作拖鞋简单交代一下,便让学生动手制作。由于不同材料制作不同样式的鞋比较费时间,单人制作一堂课下来看不到成效,我便让学生分成几个小组,小组成员共同商讨、相互配合、充分发挥每位学生的特长:有的设计、有的剪、有的画……当他们遇到困难时我再给予适当的指导。一节课下来,集体制作的成果就呈现在大家面前。在教学中多让学生自己动手,多给学生一些时间,让他们从中领悟、摸索,在实践中掌握手工技能,让孩子们尽情体会成功的快乐。

实践证明,手工制作课是一个智慧和能力相结合的课程,它是美术课程中学生最感兴趣的部分之一。只要教学过程设计得当,就能让学生有更多的收获,让学生在课堂中感受到更多的快乐。

(作者单位 江苏省灌云县新村小学)

# 自主学习,因网络而更精彩

文/章盈莲

在教育改革实践的引领下,在现代新课程标准理念的关照下,“以人为本”的教育思想越来越被人们所关注,“自主学习”成为教育界研究的又一个重要课题。在这 e 世纪的信息时代,以网络为核心的信息技术进入校园,作用于教育,运用于课堂,为学生自身素质的提高提供了更为广阔的空间。本文就如何应用网络技术,促进学生自主学习方面的问题,谈些肤浅的认识。

## 一、跨越时空,使学生进入积极自主的学习情境

在以往的教学中,学生的学习方式仅以具有浓郁的教师设计气息的教学思路为模式,教学内容也紧扣教材而展开。在这种教学方式下,学生的知识面也显得十分狭窄,潜藏于学生中的创造能力和创新精神犹如戴着镣铐在跳舞,受到了极大的限制和严重的束缚。而网络提供的知识信息,是一个教师远远所不能及的,学生在互联网的海洋中,可自由自在地去获取他想要的东西。这解除了让学生的思维沿着教师思维延伸的桎梏,使学生能够真正体会到在知识海洋中遨游的感觉,充分发挥主观能动性。

面对网上纷繁复杂的信息,如何培养学生对信息的处理能力,教会学生收集、筛选信息,从

并对收集的信息进行适当的分析、整理。基于这一思考,我们可以有意识地让学生自己去查阅资料或进行社会调查,把学习数学由课内延伸到课外。

如在六年级教学了统计图表后,我布置了一个研究性课题:用学过的“统计知识”去解决一个实际问题,题材不限,一周内完成。学生们便忙碌了起来:每个学习小组先集体讨论,确立

统计主题。由于没有布置指定内容的作业,学生的统计题材就较为广泛,他们到互联网上搜集自己感兴趣的有关数据,利用搜集的信息进行个别化和合作化相结合的自主学习,并运用信息技术完成学习任务,最后,师生一起进行评价、反馈。

## 二、落实“以人为本”,使不同层次的学生得到发展

网络教学不仅为教师提供了因材施教的教学环境,而且也为学习者个性化发展提供了物质基础。多年的教学经验告诉我们:在传统教育方式下,越是学习成绩好的学生,其个性化差异就越小。这不仅暴露了传统教育的弊端,从一定程度上讲,也使许多优秀的学生失去了成为优秀人才的机会。数学教学除了集中还需要有分

散,需要有针对个体或小组的学习环境。网络教学引入课堂正好满足了这种要求。过去教师“一对全体”的教学现在可用交互方式补充,学生可以按照自己的学习基础、兴趣、层次等,自主地选择自己的学习内容、学习方式,并根据不同的网站、不同的教学思路和教育方式,进行个性化学习训练,这种个性化的学习方式是所有学习者的普遍需求。

如在讲“轴对称图形”一课中,为满足学生们的求知欲、探索欲,精选一些难度较高的智力题放进“聪明屋”,对数学有特殊才能和爱好的学生提供了更多的发展机会,他们还可以进入互联网查寻、浏览、思考更多的数学问题。让不同学力水平的学生自主选择,使每一层次的学生都得到训练、发展,从而在学习中建立一种自信的人格,符合大众教学面向每个学生的思想,使“大众数学”思想在具体的教学实践中得以充分体现。

## 三、加强交互协作,促进学生自主探究建构新知

建构主义认为学习要以学生为中心,教学要为学习者提供多种资源,让学生自主学习进行问题的研究。信息载体于多媒体网络,改变了