

三、在实验探究中重视一些非语言思维培养

教育的最终目标是育人,是把一个无知的少年培育成对国家、对社会有用的人。因此,在开展实验探究活动中,不但要对学生进行综合素质能力的培养,而且还要对学生进行非语言思维的培养,养成良好的行为习惯。

1.环保意识的培养

实验后产生的废气、废液、废渣的处理,教育学生不要随便将这“三废”倒入下水道,以便造成周围环境的污染,提高学生的环保意识。

2.安全意识的培养

化学实验确实存在很多不安全因素,如气体爆炸、强酸强碱对人体腐蚀、有毒物质对身体损害、玻璃仪器对身体损害等,这些在实验时要对学生加以说明,强调学生的安全意识,提高防范意识。

3.卫生意识的培养

实验完毕,要求学生清洗仪器,收拾实验桌面,摆齐桌面上的药品和仪器,打扫室内卫生,养成良好的行为习惯。

总之,学生通过开展探究性实验活动,不但拓展了学生思维的空间,丰富了学生质疑解惑的经验,而且还培养了学生严谨的科学态度和解决实际问题的能力。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.普通高中化学课程标准:实验[M].北京:人民教育出版社,2006.

[2]郑长龙.化学实验及教学改革:探究化学实验教学[J].中学化学教与学,2001(01).

[3]宋心琦.有关化学实验改革的想法与建议[J].化学教育,2001(03).

(作者单位 广东省四会市四会中学)

以学生为本的课程导入设计

——浅析李存老师《高中京剧欣赏课》的导入过程

文/杜贞瑶

摘要:课程导入的精彩与否直接关系着学生对整堂课的学习兴趣,以李存老师的课堂导入环节为例,浅析以学生为本的课程导入设计,意在突出学生这一学习主体的重要性。

关键词:以人为本;课程导入;李存

“音乐新课程目标的内涵在于:以学生为本,学生是课程设计的中心,是学习的主体”。课程的设计要遵循这项原则,而课程的导入对于教学目标的实现起到至关重要的作用。

我曾有幸聆听了北京八中特级音乐教师李存老师一堂《高中京剧欣赏课》,短短的 45 五分钟给我留下了深刻的印象,引发了我深深地思考。俗话说:“隔行如隔山。”对于京剧欣赏这样的课程来说,对京剧知之甚少的人一看到这样的课题真不知道该如何下手。李老师也是京剧的门外汉,他是从哪个角度进行课程导入的呢?李存老师说京剧是门综合性的艺术,该讲的内容太多了,而这堂京剧欣赏课仅仅只有 45 分钟,什么都可以不讲,只有音乐不能不讲。而此堂课的目的就是通过适当的引导引发学生对京剧艺术的关注度。

我们都知道:“万事开头难。”要想上好一节课,导入部分的精彩与否直接影响着学生的学习兴趣。导课的目的就是要将学生的注意力集中到新的教学内容上来。在这节课上李老师运用了直观的教具导入法和问题导入法这两种方式进行了导入。

课程一开始李存老师用大屏幕打出了由鼓、小锣、钹和大锣演奏的四声部节奏。正在学生迟疑之际李老师依次展示出这几种乐器,在展示的过程中李老师让学生分别对这几种乐器的音响特征及声音的走向作了简单的分析。然后李老师又让几位学生参与到用这几种乐器配合演奏的游戏中,在游戏中学生相互配合完成了老师指定的四声部节奏练习,体会这几种乐器的和谐之美。李老师设计的游戏环节使学生在玩乐中练习敲击节奏,在锣鼓叮当中感受相互合作的乐趣。

接下来李老师又设计了问答环节,巧妙地让学生比较了通俗音乐和国粹音乐的差异。当问及学生最喜欢的歌星时,所有的学生都争先恐后地回答,答案无一例外全都是当红的外中流行乐坛的明星,而问起学生知道的京剧表演艺术家时,只有几个学生能说出梅兰芳等极为少数的人名。通过这一轮的比较,学生深刻地体会到自己对国粹知识的匮乏,无疑更激起了学生强烈的学习欲望。可以

说李存老师在课堂导入的过程中首先用乐器的实物引起了学生的兴趣,唤起学生参与的欲望,又用设问的方式引导学生用耳听和心想的方式去发现问题的答案,充分地调动了学生学习的主动性和积极性。

关注学生的学习兴趣、情感、态度和需要,关注学生的个性发展是音乐课程的首要 and 根本目标。李存老师的课堂导入设计正是围绕这个目标进行的。京剧是中国的国粹,如何让当代高中生更快更好地接受京剧艺术,真正领略到中国文化的博大精深,感受各种音乐艺术之美,是新课改的一项重要内容。

李老师从视觉、听觉、触觉和思维活动等多方面充分地调动了学生的学习兴趣。李老师没有把学生当做一个机械受训和消极苦恼的接收者,而是注重学生能从课堂中获得丰富、生动的学习内容,通过主动参与、亲身体验、快乐实践等方式进行审美情趣的培养。可以说李老师非常准确地把握了现代高中学生的音乐审美心理,从激发学生学习兴趣入手,逐步深入地引导学生达到了音乐欣赏教育的最终目的。

“导课的方式多种多样,导课设计的好与不好关键在于教师是否贴近学生的生活与经历,是否把握了一节课的主体内容,是否具有创新意识和艺术想象力。只有做到了这几点教师才能设计出具有艺术性的课堂导入,使教学自然、流畅地过渡到新课。”李老师正是在以上几点的基础上又加入了精彩的游戏和问答等环节,使学生的学习兴趣倍增。李老师精心设计的导课环节犹如一扇开启学生兴趣的大门,在老师的带领下,学生自己叩响了门环,打开了门门,推开了门板,走进这色彩斑斓的京剧世界。与其说李老师的课就是一座座知识的宝库,那么课堂中的每一个教学环节就是这宝库中的一颗颗钻石宝玉,只要我们抱着求学的心去审视它们,就能发现它们耀眼的光泽和昂贵的价值。

(作者单位 山东省东营市职业学院)