

# 转变说教模式，讲活思想政治课

史建华

不少学生认为思想政治课晦涩、枯燥、乏味、空洞，在课堂上无精打采、昏昏欲睡。怎样才能克服这种不利局面呢？应不断优化课堂结构，实施教学改革，力求突破传统说教为主要的教学模式，设计新的教学模式，激发学生的求知欲，调动学生的积极主动性，在发挥学生主体的作用上下工夫。新的课堂教学模式大致可以分“激趣导入——情景教学与艺术精讲——总结拓展”三个阶段来激活学生思维，培养学生主动学习的精神和转变学习方式。

**一、精彩导入，激发兴趣。**兴趣是最好的老师，是求知的先导。只有学生把学习看成是一种需要，一种享受，才会产生巨大的内驱力，激发起强烈的求知欲，积极主动地去学习、探索。教育心理学认为上课开头的十分钟效果是最佳的，因为学生往往是怀着一种“这一节课我们究竟是学什么呢”的好奇心来上课的。在课堂教学中如能抓住导入新课这一环节，一开始就把学生牢牢吸引住，先声夺人，则会收到良好的教学效果。①**热点导入。**抓住新近发生的、时效性强的重大事件，创设情境，导入新课，较易引起学生兴趣，体现时效性和理论联系实

际的学科特色。②**疑点导入。**疑点、问题是思维的“启发剂”，可激发学生浓厚的兴趣和高涨的热情，使探究新知识的认知活动变成学生的心理需求。③**材料导入。**教师可鼓励学生从社会生活中搜集材料。一个寓言故事、一篇文章、一部电影、一首歌曲、一则笑话都可成为材料，经过处理加工、去粗存精，赋予新的生命力和针对性，为我所用，以形式新颖、语言幽默和形象生动的特点激发学生的学习情趣。

**二、优化情境，激活思维。**现代教学论研究指出，学生没有问题或感觉不到问题的存在，不会去深入思考，学习只能停留在表层。因此优化问题情境，激活思维十分重要，首先要为学生创设敢想敢问的环境，培养学生的问题意识。①**鼓励质疑。**在教学活动中，应努力创设活跃、宽松、民主的课堂氛围，爱护和尊重学生的个性，鼓励发言，正视合理的“反叛”，引发争鸣，培养求索精神。②**设疑引思。**创设问题情境需要教师根据教学任务创设问题，引导启发学生去探究、发现，即设疑引思。“疑”是激发思维的起点和动力。在提出问题的基础上，引导学生去探究、思考、解决问题，点燃学生思维

的火花，培养学生独立思维的能力，使课堂充满积极思维的气氛，激发学生积极向上的创新精神。

**三、重视小结，激发热情。**课堂小结是完成教学任务的收尾阶段，是对所学知识和技能进行的归纳总结和转化升华，可使课堂教学锦上添花，余味无穷，让学生达到前后浑然一体的美妙的境界。①**优化教师“结束语”。**好的结束语可以达到余音绕梁，三日不绝的效果，让学生带着美感下课堂，带着继续探索的心理走出课堂，形成新的学习动机。②**让学生作总结。**上完一课内容之后，让学生对课堂的知识要点思考几分钟，然后指定一名或几名同学走上讲台，当一回“准老师”作简要的复述，促使学生积极动脑，由“要我学”变成“我要学”，调动主动性，激发学习兴趣。

总之，改革课堂教学的结构可以转变师生的教学观念与学习方法，使教师更能适应当前的教学形势，也能使学生更好地掌握教材知识的同时，学会求知，使学生终身学习的能力得以提高。

作者单位：河北省鹿泉市铜冶镇第一中学

## 化学教学活“默”趣

顾海东

教与学，教要得法，学要主动，主动来自兴趣，兴趣需要培养，培养在于乐教。教学中，善教者使学生如乘轻舟，扬帆顺风，学生视听课为“乐事”；不善教者使学生如入沼泽，举步艰难，学生视学习为“苦差”。同样的教材，讲得生动，妙趣横生，回味无穷，学生百听不厌；讲得教条，枯燥乏味，学生呆如泥塑，事倍而功半。如何活跃课堂气氛，提高讲课艺术，笔者就此谈谈自己的一些做法。

**一、态度随和，心桥架起师生情**人们常说“严师出高徒”。但“严”并不意味着整天面对学生的一定是一副冷面孔，态度随和，可亲可近方能消除学生对教师的畏惧。由于我性格外向，平时爱说爱笑，

外表上就给人一种可亲的感觉，因此我就利用这一特点，鼓励学生课上积极发言，课下多提问，同时课余时间走入学生中间，和他们一起做游戏，交流思想感情，因而他们消除了畏惧感，从内心接受了我这个爱说爱笑的老师，以轻松愉快的心情去听我的课，这对于那些比较胆小的女生来说，随和的解答无疑给她们很大的鼓励。

**二、语言幽默，诙谐之中长知识**人都天性爱好喜剧、幽默，且能在恰如其分的幽默中产生美滋滋的共鸣，正如海·雷曼说：“用幽默的方式说出严肃的真理，比直截了当地提出更能为人接受。”学习中不全是“优秀”和成功，也有失误，必须老师批评指正，但批评的方式或场合不当，

有时适得其反。若结合教学内容，根据学生性格特点，有的放矢，选用一些恰当而不庸俗的幽默式笑话，可事半功倍。有一次我提问一位女生一道问题，也许是由于紧张，好一会儿她才答出来一半，见此，我轻轻一语：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，而且把“半”字加重了语气，学生轻松一笑，那位学生也意识到没答全，随即给补充完整，一句千古绝唱，既打破僵局，又解决了问题。为纠正错写方程式，一位同学把“(C<sub>6</sub>H<sub>10</sub>O<sub>5</sub>)<sub>n</sub>+nH<sub>2</sub>O→nC<sub>6</sub>H<sub>12</sub>O<sub>6</sub>”中“催化剂”条件漏写了，对此，我轻轻说了句：“照此看来，衣服穿旧后还可回收冲糖水喝了。”学生先是一愣，随后哄堂大笑，恍然大悟的学生不好意思地自动补上了催化剂条件。一席笑话，既活

跃了课堂气氛,又掌握了知识,同样达到了预期效果。

### 三、因势利导,妙语点拨出真知

讲课是一种复杂的劳动,是一门神奇而又巧妙的艺术,教学有法,但无定法,捕捉时机,灵活而有分寸地因势利导,会获得意想不到的效果。讲电解时我让学生写出电解硫酸铜溶液的阳极反应式,见学生抓耳挠腮,呈现窘态,灵机一动,借用抓“痒痒”的同音“阳-氧”轻而易举地让学生记住:阳极发生氧化反应,失电子,氢氧根放电,产生氧气,于是电极反应式很快写出。在讲乙醛性质时,我让学生在黑板上书写银镜反应方程式,一个学生写道: $\text{CH}_3\text{CHO}+2[\text{Ag}(\text{NH}_3)_2]^+\text{OH}^- \rightarrow \text{CH}_3\text{COO}^-+\text{NH}_4^++3\text{NH}_3+2\text{Ag}\downarrow$  讲评时,我先双手一摊装成无可奈何的样子说:“此溶液我可不敢摸,怕电着”,这时,学生恍然大悟,原来式中“电荷不守恒”,接着我又反复端详着黑板的上下左右,像在寻找什么,学生马上意识到:式中丢了产物水,左右质量不守恒,不点自明。学生对生、熟石膏的化学式常常张冠李戴,我建议用俗语法巧记,利用硫酸钙的系数,“一回生”(CaSO<sub>4</sub>·2H<sub>2</sub>O),“两回熟”(2CaSO<sub>4</sub>·H<sub>2</sub>O),使学生学得津津有味,这样教学,幽默有趣,效果显著。

### 四、深入浅出,柳暗花明又一村

教学中,教师如能运用一些学生熟悉、富有情趣的事例作比喻,可化抽象为具体,转微观为宏观,变深奥为简单,在讲盐类水解时,我以农村家中常把碱面(Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>)放在水中洗碗碟为例说明强碱弱酸盐水解显碱性可去油污,且向热水中加碱面洗涤效果更

好说明盐类水解是吸热反应。在讲气体提纯时,学生对先洗气后干燥颠倒不得总不求甚解,时常答反,若以洗衣为例,小问一句:洗净晒干的衣服再按入水中,如何?学生必然顿开茅塞,久记而不忘。再如,讲述苯的结构和性质关系时,我说:苯就像似驴非驴,是马非马的驴马杂交后代——骡子一样,既有牛高马大的身材,又有长耳细尾的驴特征,苯中的碳碳键就是单双键的“杂交”产物,所以苯既有烷烃的某些性质,也有烯烃的某些性质。如此深入浅出的描述,虽然有时科学性欠周密,但能降低难度,使学生在模糊之中豁然开朗。

### 五、趣味实验,乐中求知何不为

实验教学是化学学科得天独厚的优势,它对求知欲旺盛的学生具有极强的诱惑力,它不仅加深学生对化学学科特点的认识,激发了学习兴趣,也培养了他们动手、动脑、观察、想象、思维的能力。除了完成课本中的演示实验,有时也可根据情况改进或增加一些趣味实验,以提高讲课效果。

元旦联欢晚会时,我总要请几位学生到实验室亲自自制些氢气做成氢气球点缀在教室上空,晚上趁着同学们被激起的高涨情绪,兴趣小组同学同时拿出三张白纸;先用点燃的棒香去碰一张已固定在黑板上的白纸,像有魔法似的,白纸慢慢沿着笔顺烧出了四个醒目大字——“元旦快乐”(预先用毛笔蘸了饱和硝酸钾溶液写好的字,干后不显字迹,只要一碰火星,即可慢慢燃烧)。接着又用喷雾器对准另一张固定的白纸喷去,只见白纸上突然出现了红色大字——“万

事如意”(预先用毛笔蘸了酚酞溶液写好的字,干后不显字迹,然后用氢氧化钠稀溶液喷射)。最后又是拿出一张白纸放在酒精灯上小心地烤,不一会儿白纸上出现了几个黑色大字——“化学兴趣小组敬献”。三张白纸的明显现象使学生一下子沸腾起来,节日的欢乐喜庆之余,几分好奇也带来了化学的求知欲和喜爱。在讲浓硫酸三大特性时,我在讲课前对学生说:下面我给大家用白白的甜甜的蔗糖和浓硫酸制一大块“黑泡泡糖”,新奇的名字使学生的目光全部集中到讲桌上,然后我用药匙取两匙蔗糖放入100mL小烧杯中,又向其中注入大约10mL浓硫酸,并用玻璃棒搅拌几下,就把玻璃棒竖直放在杯中,学生们全神贯注,屏住呼吸,突然杯中物质由黄变黑,顷刻间大量泡沫顺着玻璃棒向烧杯口爬去并超过了杯口,膨松酥脆的圆柱形“泡泡糖”就做成了,然后让学生阅读课本,讨论小黑板上的一些问题,这时学生兴趣盎然,议论纷纷,气氛非常活跃,明显的现象使问题迎刃而解,留下深刻印象。

除上所述,课堂上,结合工农业生产,穿插科技故事,展示教具,插图,编口诀,顺口溜,联系生活找窍门等都能激发学生兴趣,提高讲课艺术和效果。

总之,美、巧、趣、幽、活的语言引人入胜,扣人心弦的实验,跌宕起伏、新颖别致的编排,必然会创造出既轻松愉快、又有条不紊的课堂气氛,给人一种高品位的艺术享受。

作者单位:河北省卢龙县教师进修学校

## 用爱心激励学生

梁翠香

**摘要:**不能一味的批评,要用爱心去关心学生感动学生,让这些学生也感觉到他们身边有爱,从而去改变自己。

**关键词:**爱心 后进生 转化

在职中学的学生大部分是老师和家长认为考不上高中的“差学生”,所以才选择职业学校。但作为职业学校班级管理的主要成员——班主任,千万不能因为差生学习不好或表现不好而放弃对他们的培养与转化,这些所谓的后进生真的无药可救吗?或许班主任的冷眼相看,是把他们推向更为错误方向的助力。苏霍姆林斯基曾感叹:“从我手里经过的学生成千上万,奇怪的是,留给我印象最深的并不是无可挑剔的模范

生,而是别具特点、与众不同的孩子。”教育的这种反差效应告诉我们:对后进生这样一个“与众不同”的特殊群体,教育者必须正确认识他们,研究他们,将浓浓的师爱洒向他们,让这些迟开的“花朵”沐浴阳光雨露,健康成长。

### 一、以爱心抚慰他们的心灵

在班级管理中,我始终将自己“与人为善”的爱心和班集体“普遍的友爱”倾注给后进生。在班集体,我精心营造一种平等、

和谐、友爱的气氛,让后进生能够感受到集体温暖,感受到自己在班上有一席之地。反之,班主任不关心他们,一心想着学习好、表现好的学生,那么,班主任的偏爱会强化一部分同学的自负心理,班主任的冷淡则强化后进生的自卑心理,使学生与老师之间产生隔膜。班主任对后进生的转化工作难度则加强了。怎样让后进生感受到班主任关心他们呢?安排座位,我坚持好中差的搭配,要求好生帮助差生;课堂提问,我激励