

转变说教模式，讲活思想政治课

史建华

不少学生认为思想政治课晦涩、枯燥、乏味、空洞，在课堂上无精打采、昏昏欲睡。怎样才能克服这种不利局面呢？应不断优化课堂结构，实施教学改革，力求突破传统说教为主的教学模式，设计新的教学模式，激发学生的求知欲，调动学生的积极主动性，在发挥学生主体的作用上下工夫。新的课堂教学模式大致可以分“激趣导入——情景教学与艺术精讲——总结拓展”三个阶段来激活学生思维，培养学生主动学习的精神和转变学习方式。

一、精彩导入，激发兴趣。兴趣是最好的老师，是求知的先导。只有学生把学习看成是一种需要，一种享受，才会产生巨大的内驱力，激发起强烈的求知欲，积极主动地去学习、探索。教育心理学认为上课开头的十分钟效果是最佳的，因为学生往往是怀着一种“这一节课我们究竟是学什么呢”的好奇心来上课的。在课堂教学中如能抓住导入新课这一环节，一开始就把学生牢牢吸引住，先声夺人，则会收到良好的教学效果。

①热点导入。抓住新近发生的、时效性强的重大事件，创设情境，导入新课，较易引起学生兴趣，体现时效性和理论联系实

际的学科特色。②疑点导入。疑点、问题是思维的“启发剂”，可激发学生浓厚的兴趣和高涨的热情，使探究新知识的认知活动变成学生心理需求。③材料导入。教师可鼓励学生从社会生活中搜集材料。一个寓言故事、一篇文章、一部电影、一首歌曲、一则笑话都可成为材料，经过处理加工、去粗存精，赋予新的生命力和针对性，为我所用，以形式新颖、语言幽默和形象生动的特点激发学生的学习情趣。

二、优化情境，激活思维。现代教学论研究指出，学生没有问题或感觉不到问题的存在，不会去深入思考，学习只能停留在表层。因此优化问题情境，激活思维十分重要，首先要为学生创设敢想敢问的环境，培养学生的问题意识。①鼓励质疑。在教学活动中，应努力创设活跃、宽松、民主的课堂氛围，爱护和尊重学生的个性，鼓励发言，正视合理的“反叛”，引发争鸣，培养求索精神。②设疑引思。创设问题情境需要教师根据教学任务创设问题，引导启发学生去探究、发现，即设疑引思。“疑”是激发思维的起点和动力。在提出问题的基础上，引发学生去探究、思考、解决问题，点燃学生思维

的火花，培养学生独立思维的能力，使课堂充满积极思维的气氛，激发学生积极向上的创新精神。

三、重视小结，激发热情。课堂小结是完成教学任务的收尾阶段，是对所学知识和技能进行的归纳总结和转化升华，可使课堂教学锦上添花，余味无穷，让学生达到前后浑然一体的美妙境界。①优化教师“结束语”。好的结束语可以达到余音绕梁，三日不绝的效果，让学生带着美感下课堂，带着继续探索的心理走出课堂，形成新的学习动机。②让学生作总结。上完一课内容之后，让学生对课堂的知识要点思考几分钟，然后指定一名或几名同学走上讲台，当一回“准老师”作简要的复述，促使学生积极动脑，由“要我学”变成“我要学”，调动主动性，激发学习兴趣。

总之，改革课堂教学的结构可以转变师生的教学观念与学习方法，使教师更能适应当前的教学形势，也能使学生更好地掌握教材知识的同时，学会求知，使学生终身学习的能力得以提高。

作者单位：河北省鹿泉市铜冶镇第一中学

化学教学话“默”趣

顾海东

教与学，教要得法，学要主动，主动来自兴趣，兴趣需要培养，培养在于乐教。教学中，善教者使学生如乘轻舟，扬帆顺风，学生视听课为“乐事”；不善教者使学生如入沼泽，举步艰难，学生视学习为“苦差”。同样的教材，讲得生动，妙趣横生，回味无穷，学生百听不厌；讲得教条，枯燥乏味，学生呆如泥塑，事倍功半。如何活跃课堂气氛，提高讲课艺术，笔者就此谈谈自己的一些做法。

一、态度随和，心桥架起师生情

人们常说“严师出高徒”。但“严”并不意味着整天面对学生的一定是一副冷面孔，态度随和，可亲可近方能消除学生对老师的畏惧。由于我性格外向，平时爱说爱笑，

外表上就给人一种可亲的感觉，因此我就利用这一特点，鼓励学生课上积极发言，课下多提问，同时课余时间走入学生中间，和他们一起做游戏，交流思想感情，因而他们消除了畏惧感，从内心接受了我这个爱说爱笑的老师，以轻松愉快的心情去听我的课，这对于那些比较胆小的女生来说，随和的回答无疑给她们很大的鼓励。

二、语言幽默，诙谐之中长知识

人都天性爱好喜剧、幽默，且能在恰如其分的幽默中产生美滋滋的共鸣，正如海因·雷曼麦说：“用幽默的方式说出严肃的真理，比直截了当地提出更能为人接受。”学习中不尽是“优秀”和成功，也有失误，必须老师批评指正，但批评的方式或场合不当，

有时适得其反。若结合教学内容，根据学生性格特点，有的放矢，选用一些恰当而不庸俗的幽默式笑话，可事半功倍。有一次我问一位女生一道问题，也许是由于紧张，好一会儿她才答出来一半，见此，我轻轻一语：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，而且把“半”字加重了语气，学生轻松一笑，那位学生也意识到没答全，随即给补充完整，一句千古绝唱，既打破僵局，又解决了问题。为纠正错写方程式，一位同学把“(C₆H₁₀O₅)_n+nH₂O→nC₆H₁₂O₆”中“催化剂”条件漏写了，对此，我轻轻说了句：“照此看来，衣服穿旧后还可回收冲糖水喝了。”学生先是一愣，随后哄堂大笑，恍然大悟的学生不好意思地自动补上了催化剂条件。一席笑话，既活

跃了课堂气氛，又掌握了知识，同样达到了预期效果。

三、因势利导，妙语点拨出真知

讲课是一种复杂的劳动，是一门神奇而又巧妙的艺术，教学有法，但无定法，捕捉时机，灵活而有分寸地因势利导，会获得意想不到的效果。讲电解时我让学生写出电解硫酸铜溶液的阳极反应式，见学生抓耳挠腮，呈现窘态，灵机一动，借用抓“痒痒”的同音“阳—氧”轻而易举地让学生记住：阳极发生氧化反应，失电子，氢氧根放电，产生氧气，于是电极反应式很快写出。在讲乙醛性质时，我让学生在黑板上书写银镜反应方程式，一个学生写道： $\text{CH}_3\text{CHO}+2[\text{Ag}(\text{NH}_3)_2]^++\text{OH}^- \rightarrow \text{CH}_3\text{COO}^-+\text{NH}_4^++3\text{NH}_3+\text{2Ag}\downarrow$ 讲评时，我先双手一摊装成无可奈何的样子说：“此溶液我可不敢摸，怕电着”，这时，学生恍然大悟，原来式中“电荷不守恒”，接着我又反复端详着黑板的上下左右，像在寻找什么，学生马上意识到：式中丢了产物水，左右质量不守恒，不点自明。学生对生、熟石膏的化学式常常张冠李戴，我建议用俗语法巧记，利用硫酸钙的系数，“一回生”($\text{CaSO}_4\cdot 2\text{H}_2\text{O}$)，“两回熟”($2\text{CaSO}_4\cdot \text{H}_2\text{O}$)，使学生学得津津乐道，这样教学，幽默有趣，效果显著。

四、深入浅出，柳暗花明又一村

教学中，教师如能运用一些学生熟悉、富有情趣的事例作比喻，可化抽象为具体，转微观为宏观，变深奥为简单，在讲盐类水解时，我以农村家中常把碱面(Na_2CO_3)放在水中洗碗碟为例说明强碱弱酸盐水解显碱性可去油污，且向热水中加碱面洗涤效果更

好说明盐类水解是吸热反应。在讲气体提纯时，学生对先洗气后干燥颠倒不得总不求甚解，时常答反，若以洗衣为例，小问一句：洗净晒干的衣服再放入水中，如何？学生必然顿开茅塞，久记不忘。再如，讲述苯的结构和性质关系时，我说：苯就像似驴非驴，是马非马的驴马杂交后代——骡子一样，既有牛高马大的身材，又有长耳细尾的驴征，苯中的碳碳键就是单双键的“杂交”产物，所以苯既有烷烃的某些性质，也有烯烃的某些性质。如此深入浅出的描述，虽然有时科学性欠周密，但能降低难度，使学生在模糊之中豁然开朗。

五、趣味实验，乐中求知何不为

实验教学是化学学科得天独厚的优势，它对求知欲旺盛的学生具有极强的诱惑力，它不仅加深学生对化学学科特点的认识，激发了学习兴趣，也培养了他们动手、动脑、观察、想象、思维的能力。除了完成课本中的演示实验，有时也可根据情况改进或增加一些趣味实验，以提高讲课效果。

元旦联欢晚会时，我总要请几位学生到实验室自制些氢气做成氢气球点缀在教室上空，晚上趁着同学们被激起的高涨情绪，兴趣小组同学同时拿出三张白纸：先用点燃的棒香去碰一张已固定在黑板上的白纸，像有魔法似的，白纸慢慢沿着笔顺烧出了四个醒目大字——“元旦快乐”（预先用毛笔蘸了饱和硝酸钾溶液写好的字，干后不显字迹，只要一碰火星，即可慢慢燃烧）。接着又用喷雾器对准另一张固定的白纸喷去，只见白纸上突然出现了红色大字——“万

事如意”（预先用毛笔蘸了酚酞溶液写好的字，干后不显字迹，然后用氢氧化钠稀溶液喷射）。最后又是拿出一张白纸放在酒精灯上小心地烤，不一会儿白纸上出现了几个黑色大字——“化学兴趣小组敬献”。三张白纸的明显现象使学生一下子沸腾起来，节日的欢乐喜庆之余，几分好奇也带来了对化学的求知欲和喜爱。在讲浓硫酸三大特性时，我在讲课前对学生说：下面我给大家用白白的甜甜的蔗糖和浓硫酸制一大块“黑泡泡糖”，新奇的名字使学生的目光全部集中到讲桌上，然后我用药匙取两匙蔗糖放入100mL小烧杯中，又向其中注入大约10mL浓硫酸，并用玻璃棒搅拌几下，就把玻璃棒竖直放在杯中间，学生们全神贯注，屏住呼吸，突然杯中物质由黄变黑，顷刻间大量泡沫顺着玻璃棒向烧杯口爬去并超过了杯口，膨松酥脆的圆柱形“泡泡糖”就做成了，然后让学生阅读课本，讨论小黑板上的一些问题，这时学生兴趣盎然，议论纷纷，气氛非常活跃，明显的现象使问题迎刃而解，留下深刻印象。

除上述所述，课堂上，结合工农业生产，穿插科技故事，展示教具，插图，编口诀，顺口溜，联系生活找窍门等都能激发学生兴趣，提高讲课艺术和效果。

总之，美、巧、趣、幽、活的语言引人入胜，扣人心弦的实验，跌宕起伏、新颖别致的编排，必然会创造出既轻松愉快、又有条不紊的课堂气氛，给人一种高品位的艺术享受。

作者单位：河北省卢龙县教师进修学校

用 爱 心 激 励 学 生

梁翠香

摘要：不能一味的批评，要用爱心去关心学生感动学生，让这些学生也感觉到他们身边有爱，从而去自己改变自己。

关键词：爱心 后进生 转化

在职中学的学生大部分是老师和家长认为考不上高中的“差学生”，所以才选择职业学校。但作为职业学校班级管理的主要成员——班主任，千万不能因为差生学习不好或表现不好而放弃对他们的培养与转化，这些所谓的后进生真的无药可救吗？或许班主任的冷眼相看，是把他们推向更为错误方向的助力。苏霍姆林斯基曾感叹：“从我手里经过的学生成千上万，奇怪的是，留给我印象最深的并不是无可挑剔的模范

生，而是别具特点、与众不同的孩子。”教育的这种反差效应告诉我们：对后进生这样一个“与众不同”的特殊群体，教育者必须正确认识他们，研究他们，将浓浓的师爱洒向他们，让这些迟开的“花朵”沐浴阳光雨露，健康成长。

一、以爱心抚慰他们的心灵

在班级管理中，我始终将自己“与人为善”的爱心和班集体“普遍的友爱”倾注给后进生。在班集体，我精心营造一种平等、

和谐、友爱的气氛，让后进生能够感受到集体温暖，感受到自己在班上有一席之地。反之，班主任不关心他们，一心想着学习好、表现好的学生，那么，班主任的偏爱会强化一部分同学的自负心理，班主任的冷淡则强化后进生的自卑心理，使学生与老师之间产生隔膜。班主任对后进生的转化工作难度则加强了。怎样让后进生感受到班主任关心他们呢？安排座位，我坚持好中差的搭配，要求好生帮助差生；课堂提问，我激励