

小学美术泥塑教学与乡土文化的融合

文/徐蓓蓓

摘要:小学教学是比较基础的教学阶段,对学生日后的发展有着积极的作用和意义。小学美术教学是一门比较重要的学科,可以在一定的程度上提高学生的审美观和审美意识。美术教学中泥塑教学是比较基础的教学,可以锻炼学生的动手能力以及想象力、立体性,对学生更高的发展有着积极的作用。而乡土文化是学生感受乡村气息的重要途径,可以加深学生对家乡的热爱和理解。针对小学美术泥塑教学与乡土文化的融合方法进行了概括性的分析。

关键词:小学教育;泥塑课程;乡土文化;有效融合

一、挖掘和提炼乡土文化中的泥塑教学资源

在乡土文化中有很多元素可以运用到泥塑教学之中,针对学生创作对象来源的局限性,教师可以充分地利用乡土文化中所存在的教学资源,对乡土文化中的教学资源进行挖掘以及提炼,让泥塑教学进行的更加有效。如,针对不同地方的文化,可以提炼出不同的教学资源,例如,当地茶具比较出名,在进行泥塑教学时,教师就可以让学生根据自己的喜好制作创意茶具,便于学生更好地进行创作。

二、用乡土文化激发学生的创作热情

小学生在进行泥塑艺术的学习过程中,并不能很好地掌握制作的流程,而且学生制作灵感来源有限,在这样的情况下,学生就无法进行有效的学习和制作。而乡土文化是学生比较熟悉的文化,如果以这样的制作参考物让学生进行创作,在一定的程度上能够激发学生创作的热情,因此,应该有效地将乡土文化与泥塑教学相结合。如,学生都很了解并热爱自己的家乡,因此,在了解家乡乡土文化的基础上,欣赏带有家乡味十足的陶泥作品后,学生急切地想把他们心中的感受用黏土表现出来,就很容易创作出带有家乡乡土特色的作品,陶泥作品的欣赏既提高了学生的审美能力,同时也激发了学生的创作和动手热情。

三、将乡土文化作为泥塑课程的载体

陶泥制作来源于传统的艺术,而乡土文化是由传统文化不断传承和延续下来的,而且在乡土文化中有很多都以实物形式所存在,这样的实物就可以作为陶泥制作的参考对象,通过实例,可以更好地使泥塑教学在小学美术教学中开展。如,在进行泥塑教学时,首先进行乡土文化的介绍,并对一些可以作为陶泥制作对象的实物进行详细的讲解,然后再让学生进行陶泥制作,将乡土文化作为泥塑课程的载体。

综上所述,泥塑教学是小学教学过程的重要组成部分,可以提高学生的动手能力、想象力以及审美能力,有助于学生更好的发展,而泥塑艺术与乡土文化的结合,更有助于学生动手能力及审美能力的提高,让学生在乡土风情中感受艺术之美。

参考文献:

[1]徐俊峰.利用金泽古桥乡土资源开发小学美术校本课程的实践研究[J].上海师范大学,2013(01).

[2]邹萍.扎根乡土文化优化美术课堂:谈谈《风的魅力》与南通风筝[J].新课程:下旬,2012(28).

(作者单位 江苏省泰州市姜堰区实验小学)

●编辑 鲁翠红

与学生的的心灵产生共鸣,那么,我们会有意想不到的惊喜。正如有人说过的那样:“十次说教不如一次表扬。”用一些激励性的语言进行表扬,提高回答问题的梯度,如,“谁还能更完整的表述?”“你回答得很好,能否在语言上更美一些呢?”

三、通过小组活动,培养学生合作探究的意识

我在低年级识字教学中,把孩子分成几个小组,每个小组都自己起了喜欢的名字,如:“草莓组”“菠萝组”……学生兴趣盎然。在过去教学生写生字时,几乎是从第一个字学到最后一个字,学习上没有难易之分,这样学习时间也长,学习的效果也不是很好。分组后,相互合作,取众家之长,相互帮助,提高了学习速度和效果。

在学写生字时,先让学生在自已的小组内,几个朋友在一起合作,要求小组长“代师传艺”,小组成员选择自己想学写的生字,说一说它是什么结构,偏旁是什么,有哪些地方要特别注意等,当这个学生在说的时候,其他的学生都要认真听,看看有什么需要补充的。各小组都说完了以后,再由各组选出说得最好的成员,向全班学生汇报自己的意见。这样,每个小组相互独立,又相互竞争,适合于学生的年龄特点。这样一来,学生在自由学写生字时就会十分认真,当别人在说时也会很仔细地听,并且给予一些合理的建议,这

样不仅使学生学写生字的积极性提高了,而且培养了他们的集体荣誉感,更让学生养成良好的听话、说话习惯。

四、利用现代化的教学手段,调动学生的积极性

低年级学生,活泼,好动,求知欲比较强,认识事物以简单、直观、具体的方式为主。电化教学具有声音、图像、色彩、变化、文字的独特效果,具有鲜明的表现力和直观的形象性,最能调动学生的多种感官,唤起浓厚的学习兴趣,使学生不知不觉地融入教学情境中。

例如,学习“田”“水”“鱼”的字例时,就利用课件演示,生动形象,易于学生接受。在书写例字时,利用课件演示,使学生更清楚直观地看到了运笔的方法和书写的规则。这样看得清,记得牢。

“给我一次机会,还您一份惊喜。”“我参与,我快乐;我自信,我成长。”在参与中快乐,在快乐中幸福,在幸福中成长。变苦学为乐学,变乐学为会学,便会学为愿学,这就是杜郎口中的教学观。这也是我们语文课堂所追寻的目标。让我们由知识的传授者变为学习的引导着、促进者,与学生共成长,与学生一起“同学”。

(作者单位 吉林省大安市四棵树一小)

●编辑 鲁翠红