

# 浅谈雕塑课中的泥塑头像训练

文/孙 鹏

**摘要:**在雕塑头像创作中,对客观对象的认识与表现,是一个包含着多种因素的分析 and 综合的复杂过程。在教学中,要使学生掌握泥塑头像塑造的基本规律和科学的观察方法,并把握住人物对象的特征和精神,只有做到“形神兼备”,才可能创造出富于艺术魅力的艺术形象。

**关键词:**形体结构;观察方法;基本规律;特征;精神气质

谈到雕塑课中的泥塑头像训练,不同的教师有不同的教学方法,有些人对此不以为然。其实,教学方法和不以为然,都不会影响客观的自然存在,倒是影响着泥塑头像教学质量的优劣。学生开始接触雕塑,第一课即是“泥塑头像”,所以,笔者认为:泥塑头像训练的目的与要求首先是使学生了解人物头、颈、胸的解剖结构和形体结构,掌握科学的观察方法与塑造方法,注意把握人物对象的颜面特征和精神气质。

## 一、泥塑头像训练中解剖与形体结构的把握

泥塑头像的解剖结构首先要从颅骨开始,根据人种的不同,它在形体上有所区别,但在结构上是相同的。颅骨里面重要的有几部分构成:头盖骨、额骨、颞骨、颧骨、颧弓、鼻骨、上颌骨、下颌骨。在学习过程中,要对以上骨骼有一个基本的认识。

了解了头骨以后,接下来就要谈一谈附着在头骨基础上的肌肉部分,首先是颞骨部分的颞肌,颞肌这个部分有时候我们容易忽略它,因为它对造型似乎意义不是太大,对颜面的情绪影响也不是太大,而且一部分被发际线所遮盖。但是这块肌肉对头部的游动是非常有意义的,它协助咬肌做咀嚼活动,比如我们嚼口香糖时间长了,颞肌部分就会感觉到疼痛,这就是它协助咬肌运动的原因。颞肌的下方为眼轮匝肌,它是围绕着眼球生长的,它的重要性在于它是颜面活动和眼部的一些情绪、皱纹的产生的主导者。咬肌的大小决定了人物的脸型的饱满程度,鹅蛋脸与瓜子脸就是由于咬肌的大小所形成的。眉肌不是很大,但和人的情绪的变化是分不开的,比如说我们笑的时候,它是向外舒展的,当我们皱眉的时候,它是向内聚集的。泥塑头像不仅是头部的训练,它还包含了头、颈、胸的结构关系,头像训练我们是带一部分胸的,而连接和影响头、颈、胸关系的这两块肌肉分别是胸锁乳突肌和它后面的斜方肌。以上为泥塑头像训练的一些比较重要的一些肌肉,在训练过程中要进一步了解和掌握。

形体结构的理解从雕塑教学的某种角度来讲,它的重要意义要大于对解剖结构的理解。因为解剖它是“死”的东西,我们对石膏模型和解剖书可以做一个非常仔细、全面的了解。形体结构则不然,比如我们刚学画的时候,一开始要分面,方的物体要分面,圆的物体也要分面,为什么要分面呢?这是一个很重要的训练方法,它的重要意义在于不管我们描绘或塑造什么,我们都要把它看成一个形体,这个形体必然由很多面构成。我们知道物体在三维空间中的存在必然有上、下、前、后、左、右六个面,那么我们把头像如果要做得非常具有形体感、雕塑感而且从形体的角度把握对象的特征的话,我们不得不从形体的角度来理解它,也就是说首先我们要概括理解一个头像它有几个面,根据头骨自身的解剖结构来寻找到一个科学的认识方法和面的一种分析方法,这个是训练过程中的一个重点。

## 二、泥塑头像训练的观察方法

学生开始接触雕塑,就直接进入到三维空间的艺术训练,观察方法在这个时候就显得尤为重要。人最基本的最具有本质性的特征从人的整体性来讲是基本的习惯、动作方式和比例关系。一个头像对象特征的把握是他的基本的头型,基本的头、颈、胸关系。比如人物剪影,没有那么多的细节,却能一眼就认出是谁。

以前上头像课的时候,有很多学生认为正面非常重要,正面对着谁似乎谁占了便宜,结果做到最后发现,还是没有抓住人物特征。这就是没有整体地去塑造对象,只从面部着手,丢掉了整体的大的关系。这里要强调的是,任何角度都是极其重要的,做头像不是做脸像。要做正面看侧面,多角度出发,塑造好整体,人物的形象特征自然就出来了。

## 三、泥塑头像塑造的基本规律

这个基本规律其实是由前人总结出来的一些东西,它对大家认识形体是有好处的。

### 1.三庭五眼

它是中国传统肖像中度量人物面部的基本法则。是人的脸长与脸宽的一般标准比例,不符合此比例,就会与所谓美的脸型产生距离。“三庭”是指面部的长度大约等于三个耳朵或鼻子的长度,由发际到眉毛,由眉到鼻底,有鼻底到下颌底,这三部分大致相等。“五眼”是指面部的宽度大约与五只眼睛的横度相当。即两眼间的距离大约等于一只眼睛的距离,眼角到耳孔之间的宽度,大约也是一只眼睛的距离。综合五只眼睛横着排列,与人面的宽度大致相等。

### 2.五岳

人的面部有五个突出部位,古人称之为五岳:额为北岳,鼻为中岳,两颧为东、西岳,下颌为南岳。北岳为人的智慧点,相传额头大的人为智者,比如爱因斯坦、毛泽东、乔布斯等。

### 3.将无颈、女无肩

这里讲的是中国的古典审美方式。古人认为武将是没有脖子的,美女是没有宽肩膀的。武将首先是肌肉很发达,脖子也很发达很粗,这一粗就显得短,如果没有岂不是显得更有气势了?这就出现了将无颈的说法。美女的身材应该也是比较修长的,讲究线条美的,如果肩膀太宽,看起来比较健壮,就失去千金小姐的气质了。

### 4.黄金分割定理

是由古希腊毕达哥拉斯学派所发现,它侧重于从数学关系去探讨美的规律,并认为美就是和谐的比例,按照这种比例关系就可以组成美的图案,实际上黄金分割定理是一种数字的比例关系,即将一条线分成两部分,较长的一段与较短的一段之比等于全长与较长的一段之比,它们的比例大约是 1.618:1 或近似等于 8:6 的关系。头面部也存在着这种关系,即从发际到下颞底和从下颞底到眼外眦,从下颞底到眼外眦和从下颞底到鼻翼,从下颞底到口裂和从下颞底到鼻翼,面宽度与眼外眦间距,口裂(口角间距)和鼻底宽之间等等。

# 浅谈中美课堂教学差异

文/瞿睿

**摘要:**对中国和美国课堂教学的差异进行了对比分析,并从中美课堂教学的差异性提出对中国课堂的教学启示。

**关键词:**中美课堂教学;师生关系;课堂环境;教学方式

当前,新课程改革正在全省如火如荼地进行。在这样的背景下,我有幸于2012年暑假参加了由中国教育国际交流协会、省教育厅、美中友好志愿者办公室共同举办的美中友好志愿者中小学英语骨干教师培训班。在培训中,我深切感受到中美课堂教学的差异,学习到了新的课堂教学方法和理念。依据从这次培训中获得的信息和经验,结合自己从事英语教学的实践,对中美课堂教学差异作一比较,谈谈自己的认识。

## 一、中美课堂教学的印象和特点

中国的课堂教学任务过于细化,重视纪律在课堂中的地位,强调整齐划一,以教师为主体,采用灌输式教学方式。课堂气氛是“一言谈”,学生需要做大量的笔记,容易失去兴趣,知识结构单一,学习被动。

美国的课堂如开讨论会,形散而神不散。课堂中提问与回答不断,以学生为主体,教师采用启发式、引导式、方法教学。鼓励“群言谈”,使学生积极参与到教学活动中去,收获大,效率高。

## 二、中美课堂的差异

### 1.师生关系不同

从师生关系来看,我国素有“师道尊严”的传统,教师作为社会的代言人、家长的化身,拥有至高无上的权威。这种师生关系具有三个特点:(1)单向性。教师授受,学生接受,师生间缺乏交流和互动。(2)等级性。教师是统治者、支配者,学生是被动者、服从者。(3)秩序性。师生之间强调各种规矩和礼节,较为正式严谨。美国的师生关系更为民主平等,教师只是“平等中的首席”,这也体现了课堂管理中教师与学生的双主体性。因此,美式课堂教学不是单方面地强调学生尊重教师,而是主张师生之间彼此互相尊重。

### 2.课堂环境的设置不同

中国人口众多,教育资源紧缺,配置不均衡,人为地造就了许多“大班额”课堂。桌椅体积小、面积窄,数量多,为节约空间只能安排平行摆放。桌椅整齐,间距小,不能为学生提供活动的空间,将学生制约在固定的范围内。教室的用途只是为教师讲课,学生听课。中国的课堂空间设计采用传统的纵横排列模式,而美国的课堂空间设计大多采用以学生为中心的矩形设计。传统的排列适用于独立的课堂作业、提问和回答,有助于学生将注意集中于教师,方便教师进行集体教学。同时,学生更容易进行配对学习。但是,如果教师希望鼓励学生多多交流、合作学习时,那么矩形的空间设计才是明智之选。矩形的空间设计更适合学生相互讨论、相互帮助,能够加强师生以及学生之间的接触和交流。

### 3.学生的学习方式不同

中国学生的学习注重独立学习,美国学生的学习侧重合作学习。传统的中国教育忽视学生课外的实践学习而过分重视学生课内的学习。学习中,强调独立:独立思考,独立完成作业,课堂上不许与其他同学讨论。渐渐地,学生在学习中养成了不向他人求教的习惯,倾向独自思考,自然也不与同学分享学习的成果,同桌间的学习相互保守,根本谈不上相互间积极的帮助。而在美式的课堂中,除学生在课内学习外,还注重培养学生的合作精神,培养学生与他人的合作能力。多采用团队协作合作的学习方式,强调集体的力量和作用,倡导在协作中有所收获,分享经验和感受,注重人与人之间的互动,重视别人的不同意见和感受。

### 4.教师的教学方式不同

中国教师采取的总是“一言谈”模式的教学方式,教师的讲解占去课堂绝大多数的时间,学生被动接受知识,做大量的笔记。著名物理学家杨振宁对中美课堂教学进行比较后曾评价:“让学生按部就班地,一项一项虚心地去学习,可以把很多有用的知识吸收进去,有利于应试。”确实,在传统应试教育的大背景下,中国的教师都是以讲授为主,方法单一,教师围绕教材展开课堂活动,每一个环节都有教学任务,学生全盘被动接受,课堂上留给独立思考的时间所剩无几。长此以往,难以培养学生自我学习的能力、思考能力和创新能力。美国的课堂教学方式以讨论课为主,鼓励“群言谈”,教师总是帮助学生用自己的眼睛去发现问题,并解决问题。学生可以自由地发言,教师通过讨论引导学生进行深入的思考。反过来,学生借助从老师那里得来的外界信息加上自己的理解从而得出新的看法。在课堂中,如果师生对某一学生提出的问题发表不同看法,使其进一步完善,逻辑性更加严密,就可以让学生获得多样化的思维方式,并且可以培养他们在学习过程中养成虚心听取他人意见、接受不同观点的习惯。

## 三、中美课堂教学差异带给我们的启示

通过对比,不难看出美式课堂教学的优势,但是我们也不能全盘否定我们自己的成绩,“取其精华”才是进行研究的所在。在当前教育模式下,美式课堂教学有很多值得借鉴的教学方法和理念,对我们的课堂教学是一个有益的补充。要汲取美式课堂教学的经验,更多地侧重“以学生为主体”开展活动,提高学生的参与度,营造民主、宽松的课堂气氛,提高教学效率和效益。

(作者单位 甘肃省陇南市第一中学)

## 四、泥塑头像的颜面特征与精神气质

颜面特征与精神气质在泥塑头像训练中的最高境界就是“形神兼备”,而“形神兼备”则是肖像雕塑创作最为基本的审美准则,同时也是方法论。这要求我们在创作之前要充分掌握人物对象的生活资料,对其颜面特征和精神气质进行一番去粗取精、去伪存真的消化,最终升华出形与神的个性特征,从而创作出“形神兼备”的优秀作品。

以上谈的四个观点,肯定不全。观点即局限。局限与反局限恰

到好处地得到解决,或者有意识地夸大某点而忽略某点,是产生更好的教学思路的保障。历史不乏佐证。

### 参考文献:

[1]霍彼洋.双重基础:具象写实基础.吉林:吉林美术出版社,2011.

[2]罗伯特·贝弗利·黑尔.艺用解剖:向大师学绘画.成都:中国青年出版社,2002.

(作者单位 吉林农业大学发展学院)