

平时的学习表现进行评价,从而导致对学生的反馈不足。对考试结果的评价也主要是依据学生的卷面分数,不对学生的学习方法和效果进行评价。另外,教师也很少对自己的教学过程进行评价和反思,不主动探究自己在教学过程中存在的问题,这样就导致高中政治课出现“考什么讲什么、不考不讲、少考少讲、多考多讲”的局面。

要发挥高中政治课的育人功能,同时也兼顾到高考要求,政治老师在课堂教学中要注意以下几点:

### 一、开放教学,打破学科壁垒

高中政治课的突出特点就是与时俱进,因此,政治教师要率先打破学科壁垒,实行开放教学,加强与地理、历史等学科的协作,注重提高学生的人文素质和综合能力。政治老师一方面要围绕政治课的关键知识点与地理、历史等相关学科的交叉点在课堂教学中逐步加以融合和渗透;另一方面,政治老师还要有意识地关注社会热点问题,引导和鼓励学生对多角度、多学科、多层次上进行层次分析和综合评价。

价,注重培养学生的发散思维能力和运用所学知识分析事物、解决问题的能力,提高学生的综合素质,养成从多角度思考问题的良好习惯。

### 二、寓教于乐,丰富教学手段

在高中政治课上只靠单调、枯燥、空洞的说教和灌输,是不会对学生产生德育效果的,因此,教师就要注意寓教于乐,丰富教学手段和途径,充分利用多媒体技术,使用幻灯片、网络视频、录像带、电影等直观性教具进行教学,以增强政治课堂的形象性、趣味性和形象,加强学生的直观感受,使他们切身体验到在生活中缺乏的但又必须掌握的感性经验,激发他们自发形成良好的道德行为。

### 三、以人为本,促进情感交流

学生只有学会如何做人,将来才有可能成为一个有益于人民、有益于社会的人。因此,政治教师在课堂教学中要把提高学生的思想道德水平放在首位,不能只是关注学生掌握了多少知识,考了多少分数,还要关心学生的学习生活,以人为本,在教学中促进与学

生之间的情感交流。教师在政治课中要对学生进行潜移默化的熏陶和影响,对他们的人生观、价值观和世界观进行合理地引导,面向每个学生的每一方面进行综合评价,善于发现学生的闪光点,教会他们如何生活,保证他们在德、智、体、美、劳等各方面都得到综合发展。

高中政治课的教学不能单纯地局限在知识的简单传授和应试教育上,不能只顾高考的要求,同时还要充分发挥政治课的育人功能,促使学生在情感、态度和价值观方面的转变,教会他们如何做人,这不仅对学生将来的成长有好处,而且也有利于整个中华民族道德素质的提高。

### 参考文献:

[1]袁波.高中思想政治课教学中以人为本的教育思想[J].各界(科技与教育).2009(12).

[2]黄丽英.从“知识课堂”到“生命课堂”——试论新课程背景下高中思想政治课堂教学形态的转变[J].江西教育学院学报.2009(5).

## 巧用歌曲,轻松开启戏曲教学大门

●西安市碑林区东羊市小学 李娟

被称为世界三大古老戏剧文化之一的中国戏曲,以其悠久的历史,动人的剧情,生动的表演,绚丽的着装打扮深受国内外友人的喜爱。为了弘扬民族文化,教育部在2008年提出了“京剧进课堂”的倡导,使得被称为国粹的京剧偶然进入了小学音乐课本。伴随着这一举措,戏曲教学在实施中的问题也随之而来。对于小学生来说,京剧是既神秘又陌生,如果单从呆板正统的教材出发,很难激发学生的学习兴趣,反而降低了对音乐课的兴趣。针对此问题,在教学中经过反复的推敲与实验,我尝试着利用戏歌作为媒介,从学生熟悉的流行音乐中挖掘戏曲元素,轻松开启了戏曲教学的大门,以下为笔者在教授戏歌《唱脸谱》时的具体做法,愿与同行老师共同分享。

### 一、巧设导入,情境激发参与兴趣

教学伊始,我选取了根据京剧唱腔改编的民乐合奏曲《京调》作为听音乐进教室的导入曲,配合师生共同表演的古典手位律动,拉开了戏曲教学的序幕。聆听着京味十足的乐曲,学生投入的手位身段表演,使他们仿佛置身于京剧的艺术长河中,极大地激发了孩子们的学习兴趣,消除了其心理对京剧艺术的陌生感和距离感,使他们在愉快的氛围中轻松地走进京剧。

### 二、视听结合,巧妙学习京剧知识

京剧有着几千年的历史,其内容丰富多

彩,包罗万象,单凭教师讲授难免单调。针对这一难题,根据学生的年龄特点和认知水平,教师选取了一批不同行当、不同角色的经典京剧片段,(如:净行表演的《铡美案》、旦行表演的《苏三起解》、丑行表演的《报灯名》、生行表演的《空城计》等)利用多媒体的表现形式,形声并茂的再现了京剧艺术的魅力。引导学生通过视、听、模仿等多种手段学习京剧的常识,使其了解京剧的四门功课:唱、念、做、打。通过比较不同角色的演唱、扮相特点,使其对“生、旦、净、丑”四大行当形成形象的认识。这样的设计使原本单调的知识形象化,复杂的内容简单化,学生乐于接受,兴趣浓厚,为其进一步参与戏曲的学习做好了铺垫。

### 三、巧用脸谱,引领参与戏曲表演

脸谱是中国戏曲的一大亮点,在表明人物性格特征,丰富舞台美术效果的同时,得到了学生的喜爱,吸引了其眼球。而戏歌《唱脸谱》更是巧妙地将通俗歌曲与戏曲音乐完美地融合在一起,旋律琅琅上口,学生在欣赏的同时已经情不自禁地哼唱起来。教师抓住这个有利时机,引导学生更深层次地探究净行的咬字吐字特点,体会京剧唱腔的韵味。把孩子们从座位的束缚中解放出来,以轻松愉快、浅显易懂的方式与学生一起开启京剧的艺术之门。

### 四、古今结合,激发学生创作欲望

《唱脸谱》的词曲作者阎肃、姚明为我国老一辈的优秀艺术家,学生对其了解甚少,为了拉近学生与戏曲的距离,教师特意选取了学生熟悉的流行音乐《北京一夜》《苏三说》《霍元甲》等,启发其对比欣赏,找出古今艺术家的共同之处,即巧妙地将通俗歌曲与戏曲音乐融合在一起,使学生不仅知道周杰伦,而且认识梅兰芳,体会只有民族的才是世界的道理,培养其热爱民族音乐艺术的兴趣,鼓励其大胆创新,做好戏曲传承的接班人。

### 五、梨园百家,拓展学生学习空间

中国的戏曲有上百种之多,教师通过介绍、演唱不同的戏曲剧种,引导学生欣赏,使其感受戏曲艺术的博大精深,通过讲授戏曲名家的小故事激发学生学习戏曲的兴趣,从而唤醒他们传承戏曲的使命感。

在小学音乐课堂进行戏曲教学,传承戏曲文化,仅凭几节课是远远不够的,《唱脸谱》这一课的学习只是为学生开启了学习戏曲的大门,大量的知识教学还有待于我们各位音乐教师去探索,所谓教无定法,无论怎样设计教学,激发学生兴趣永远是第一位的,因为兴趣是一切学习的原动力。老师们,让我们一起努力,做好戏曲艺术的传承工作,让国粹在音乐教育的广袤原野上生根发芽,开花结果吧!