

京剧月琴的拨子(片)材质与选材研究

李 晗

(中央戏剧学院 北京 100710)

【摘要】月琴作为京剧乐队中一件重要的伴奏乐器,以它发音清脆、颗粒性强的独特弹拨风格,在京剧唱腔音乐伴奏中发挥着不可替代的作用。继承、发扬这门弹拨乐艺术,需要不断提高月琴演奏技巧,而月琴拨子(片)的材质对于月琴演奏技巧的提升和音色的展现有着重要作用,本文对月琴拨子(片)的材质和选材、使用方法重点进行探讨。

【关键词】京剧;月琴;拨子(片);材质

中图分类号:J632.35

文献标志码:A

文章编号:1007-0125(2017)02-0098-01

一、月琴的发展概述

作为一种古老的拨奏弦鸣乐器,月琴这一名称始于唐朝,其名取自“形似月,声如琴”。月琴由阮发展而来,早在晋代时期就开始在民间流传,直到唐代有了月琴的说法。唐代陈旸《乐书》中写道:“月琴,形圆项长,上按四弦十三品柱,象琴之徽,转轸应律,晋阮咸造也。”月琴的构造和外形都与阮相似,后逐渐发生变化,到了清朝,月琴与阮已经完全不同,其结构简化、琴杆变短,音箱成为满圆形,在各民族之间广泛流传。随着清代中期“花雅争艳”时期的到来,月琴开始为更多的剧种伴奏,并逐渐变成了现在的式样。尤其是京剧艺术的不断发展,月琴开始为京剧伴奏,奠定了“三大件”之一的重要地位。

月琴由两部分组成,分别是短小的琴脖以及圆形的音箱。月琴的总长度一般为62厘米,箱体直径36.3厘米,边框材质一般为红木或者紫檀木,面板和背板由桐木制成。月琴由两道音梁和两个音柱支撑,四轴,四个弦,以五度定弦。月琴的音程关系不尽相同,一弦与二弦之间是五度关系,二弦与三弦之间是4度关系。琴脖与面板上有8-9个品位,品也发展到17个品。月琴最初在京剧伴奏过程中只使用一根弦,七个品,即从空弦到八度音。后随着京剧艺术的发展,逐渐变为三根弦,即一弦、二弦、三弦。目前普遍使用的是三根弦的月琴。京剧以京胡为主,定弦也以守调为主,因此定弦主要根据演员的起调,并用京胡来定调,月琴也根据京胡来定弦。

二、月琴拨子(片)的材质

拨子(片),对于月琴演奏者来说就像是最亲密的战友,拨子(片)的材质和手感会直接影响月琴的音色和演奏者的发挥,如果没有一个合适顺手的拨子(片),那演奏者的演奏质量和技巧的展现就会大打折扣。经过笔者对不同材质的拨子(片)进行体验测试后发现,牛角、赛璐璐、玳瑁材质的拨子(片)在使用过程中均会有不同程度的缺陷和问题。

(一)牛角材质的拨子(片)。首先在弹奏声音方面,牛角弹出来的声音没有弹性,音色发硬;其次在材质方面,牛角材质比较软,缺乏韧性,没有弹性,硬度也不够;最后在使用方面,如果使用力度过大,会发出“噗噗嘶嘶”的声音,如果使用力度过小,声音就会发硬。在使用一段时间后,它会一层层剥落、散开,耐磨性差,因此不是最佳的材质。

(二)赛璐璐材质的拨子(片)。首先在弹奏声音方面,

赛璐璐弹出来的声音有杂音,不够清晰;其次在材质方面,它是一种人造塑料,材质本身没有弹性,很薄,而且比较易燃,因此也不建议使用。

(三)玳瑁材质的拨子(片)。首先在弹奏声音方面,玳瑁弹出来的声音虽然十分清脆、干净,而且响度和亮度都有,但是感觉音色还是缺少了柔润;其次在材质方面,由于玳瑁是龟的背壳,材质较硬,做出来的拨子(片)硬度有余而柔韧度差,听起来声音没有弹性;最后在使用方面,用玳瑁材质的拨子(片)弹奏,比较适合老生、花脸、老旦的唱腔。因为这些行当的伴奏要求都是“要劲儿”的,用这种硬度高的拨子(片)弹奏月琴,其音色很干净、利索。但是,其本身没有弹性,而且月琴的定弦又高,在使用过程中比较容易断裂,耐用性差,所以仍不建议使用。

三、月琴拨子(片)的使用方法

(一)长拨子(片)使用方法。用食指和中指的指缝先夹住拨子(片)上端,然后再用食指和拇指捏住拨子(片)的下端,右手成半握拳状,其余三指自然弯曲。

(二)短拨子(片)使用方法。用大拇指的指肚与食指捏住拨子的下端,拨子(片)大约露出1.5厘米左右,其余三指成空心拳状,靠拢在食指的下方。

这两种拨子(片)各有长处,长拨子(片)方便拿捏,特别是在初学时比较好掌握;短拨子(片)虽然在初学时不像长拨子(片)那么好掌握,但在演奏中要比其更加灵活和方便。其实,在长、短拨子(片)的选择上,可以由个人的喜好和弹琴的习惯来决定,并没有统一要求。

弹、挑是月琴的基本要素,也是使用拨子(片)技能的基础。其要领是:右手放松,小臂自然弯曲,以手腕为轴上下摆动。由于月琴琴弦相对较硬,因此对于演奏者尤其是初学者来说,练习弹、挑的幅度要相对较大,运用大臂将力量直达小臂以及手腕,最后作用于拨子(片)上,让声音更加饱满和响亮。具体指法是:用拇指和食指的顶部捏住拨子(片),触弦时发力,拨子(片)触弦的角度极为重要,一般与琴弦呈“十”字角度,可略向外倾斜。触弦的深度为1厘米左右,触弦位置约在缚手以上7厘米。

四、结语

对月琴拨子(片)的材质选用及使用方法进行分析和理性研究,有助于明确月琴的使用规范,创新月琴的演奏技巧,从而适应现代京剧的发展需要。