

天上一轮明月，心中一株菩提——观《聆听弘一》小记

李春妹

（安徽大学 安徽 合肥 230000）

从《聆听弘一》的创作行开始，我便一直在关注着，好奇田导会用何种方式将一位传奇高僧“塑造”出来，呈现于舞台上。虽然了解了故事梗概、看过了剧照，但观看完整部剧后还是被舞台结构形式、弘一法师角色以及田导震撼住了。顺带我想说一件在看戏时遇到的事。很不幸，坐在我后面的一对夫妻对这部剧的内容与形式似乎十分不满，整个观戏过程中吐槽不断，这使得我不得不被迫听他们发表的高见。其实从那对夫妻的角度，不难理解为何会怨声载道，主要还是无法接受新颖的舞台表现形式。该剧采用了时空穿梭、人物自由对话的结构，通过当下的网络播客“坏蛋调频”引出民国电台的发展史，在不经意间遇见一代高僧“弘一法师”。舞台上穿着华丽精致的西服、旗袍的男男女女既是民国广播人，又用“戏中戏”的方式演绎出法师每个阶段的境遇。而我们的主角自始至终都未出现过，取而代之的是他的剪影和肖像，这样充满先锋气质的话剧对上了年纪的观众而言，确实有些匪夷所思。但这实在是“在情理之中”的，我想大部分观众也会同意我的看法吧。

第一，弘一法师（俗名李叔同）是一代高僧，又是“民国艺术之父”，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，名声赫赫，出家后潜心戒律，振兴律学，以身献法。对于这样一个人物，大概没有人能做到完美演绎吧。第二，田导对弘一法师怀着景仰与尊重之心，她直言，面对弘一法师，似乎都丧失了说谎的能力，《聆听弘一》没有任何的杜撰和编纂，只通过法师的书信和熟悉他的人对他的描述，来还原一代高僧，与法师来一场心灵上的会面。第三，这部剧用多重时空的交替、一群民国人的遭遇进行不断的间离，若我们浸润太深只会被法师的品德感动，却无法省视当下社会、省视自己，比如剧中关于“自我控制力”“以戒为师”这一话题定会引起大家的共鸣。

生而为人，在刚来到人世时每个人都是空空如也的，一副无所畏惧的样子，带着所有的期许和能量，没有半分功名利禄心。当人慢慢长大了，一念贪（嗔、痴）心起，业障随之而来，娑婆世界无人能免。不要总说红尘险恶、充斥欲望，若没有花花世界的诱惑、尔虞我诈的较量，我们是永远不会看清这个世界的真相，明白自己的底色。

1880年，李叔同出生在天津一个亦官亦商的家庭，父亲曾在吏部担任主事，虽然李叔同五岁时父亲便去世了，但他的生活仍是在富足中度过的。母亲很注重对他的教育，年幼时已得到许多前辈的指导、栽培，加上自己天赋极高，在他20岁时已是个大才子，名满京津，享誉学界。名利双收的风流大才子，从来不缺红颜知己。

他和那些名优红颜们“奔走天涯无一事，何如声色将情寄，休怒骂，且游戏。”在人生顺境中，突然来了个天崩地裂般的噩耗，在佛教中称作“无常”。26岁时，李叔同遭遇了母亲的离世，对母至孝的他说自己快乐幸福的时光终止了，不久他东渡日本，离开了伤心地。“破碎河山谁收拾，零落西风依旧，便惹得离人消瘦……”。

留日期间，李叔同尽显他在艺术上的才华，创作了大量油画、水彩画、国画和版画，更创立了中国第一个戏剧艺术社——春柳社，男扮女装出演了《茶花女》中的玛格丽特。回国后李叔同在浙江两级示范学校任教，首创裸体写生，第一个讲授乐理知识和弹琴指法，要求乐歌一律用五线谱记谱，他培养了许多艺术人才，丰子恺、潘天寿、沈本千、李鸿梁、吴梦非……就在人生处于巅峰时刻、艺术达到臻于完美的境界时，他却在杭州虎跑寺出家了。我感到困惑无比……

这世上会有人不喜欢享受舒适快乐的生活吗？至少我在现今社会里没有见过。当下的时代什么样的物质享受都有，几乎人人都是金钱的奴隶，每个人都在想尽办法获得更多的享乐，我们身上或多或少都带有剧中金丹、杨德麟、邝铭、关朴棠的影子，金丹沉迷于鸦片带来的快感、享受被别人追捧的快乐；杨德麟贪生怕死、为活命出卖祖国；邝铭单纯善良却懦弱胆小、遇事极端偏激；关朴棠崇拜弘一法师，热血爱国，苦于无钱完成自己的梦想。我们都是芸芸众生，没有跳出红尘的勇气，也没有做脱俗‘异类’的胆量，放不下的东西太多太多……法师早已把“念佛救国”当成自己一生的信念，潜心研究攻克佛教宗派中最难的律宗，舍弃小爱化为大爱。出家修行比入世难太多，要放弃前半生的舒适生活、痴心爱人，心无旁骛地守戒、持戒，这需要有强大的自控能力和自觉性，还要改掉我们难以改正的习气——贪婪、傲慢、嗔怨、嫉妒、懒惰等。弘一法师就像一面镜子，照见了我们的缺点与内心蠢蠢欲动的欲望。

“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧。奇珍不足供世眼，明月依旧耀天心。”这是赵朴初评价弘一法师的诗，一言中的！剧中的刘锡庸四处寻找法师，在战乱中跟随法师的步伐走遍了大大小小的寺庙，他曾怀疑法师是不是个懦夫？法师出家是为了躲避战争、保全性命。心怀慈悲的法师在写给好友的信中说：“若是战事打到头上，就以身殉教。”身在红尘外的法师用出世的精神做着入世之事，他面对生死坦然处之。坦言说自己并不是个虔诚的佛教徒，没有足够的自制力和毅力，从今天起，我会在心灵上栽种一株菩提，不再懒惰、懈怠，以戒为师、宽容慈悲。