

# 戏缘

李俊锋

(赣南师范大学美术学院, 江西 赣州 341000)

**【摘要】**油画从外来艺术发展成为中国绘画的组成部分,经历了漫长的学习、吸收和成长过程。19世纪后期,由于科技发展,许多新材料应用于油画领域,如丙烯颜料,油漆等。笔者在创作中也应用了丙烯颜料,基本上是学习的综合材料技法的一个总结性体现,这种表现形式更能体现笔者想表达的情感。《戏缘》是笔者创作总结的一个系列,以京剧人物的动态形象和年代的历史感,向被人们逐渐遗忘的传统京剧文化艺术致敬。

**【关键词】**油画;京剧;技法;表现;创作

中图分类号: J223

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2017)01-0175-01

## 一、题材特色

(一)年画。年画是中国画的一种,始于古代的“门神画”,是汉族特有的一种绘画题材,也是老百姓喜闻乐见的艺术形式。新年张贴年画,有祝福新年、吉祥如意之意。年画极具装饰性,大多数人都能够接受。我想表达一种美好祝福的情感,就想到在年画题材上进行油画创作,创作一种看似年画又非年画的油画,目的是让欣赏者感受到吉祥如意之意。这个想法激发了我开始关注装饰油画,思维也更开阔。

(二)用油画的技法表现“中国风”。创作就得突破自己,超越自己,实现创新。我想到用油画技法表现“中国风”。为此,我画了一些草图作品,画面寓意虽明确,但没有画味,加上表现手法不够成熟,因此,这种想法被自己否定了。

(三)花卉装饰画。扬长避短,这也是创作所要追求的。过去的学习生活中,对花卉表现比较多,花卉画的装饰效果好,无论是挂放在家里,还是用于其他地方的装饰,都能让人接受。这个想法又激发了我开始关注装饰油画,并画了一些草图。过后和同学进行了讨论和交流,觉得花卉油画太过于装饰,没有体现出创作意图,该方案也被搁置在一边。

(四)戏曲。最初的兴趣来源于偶然一次和母亲的电话聊天。母亲是戏曲工作者,我突然想到可以把京剧作为创作的题材。谈及中国的传统文化,博大精深的京剧艺术必在其列,它是中华民族宝贵的艺术财富。京剧作为中国民族艺术瑰宝,独树一帜。我开始搜集大量的京剧资料和京剧油画作品,深入研究前人京剧油画作品的构图方式和表现形式,把自己想要表达的感受和想法慢慢地提取出来,再进行创作。这一次,我的想法和构图都比以前成熟了,画面的主次、点线面之间的关系、松紧的节奏变化等,都得到了老师的肯定。就这样,在不断探索中开始了我的创作。

## 二、背景资料和考察调研

京剧这个题材确定下来后,我找了很多画家的作品进行参考。被誉为“国粹油画第一人”的著名油画艺术家刘令华就是其中一位,他的艺术戏剧性的油画尊重中国的传统题材,并将传统绘画艺术与现代色彩的运动结合在一起。他开创的是一种全新的、独特的油画风格,这种风格集油画、版画、中国画技法于一体,具有色彩艳丽浓烈、视觉冲击力超强的艺术特点,既张扬大气,又不失精致完美。我借鉴了他的一些用色方法,来表现我的戏曲人物。

此外,还有中国当代抒情现实主义代表画家何多苓,他的绘画风格柔和、细腻,带着孤独敏感的气息,含蓄而又微

妙地传达着作者自身的感受。他笔下的形象与现实对象的关系,呈现出中国传统绘画“似与不似之间”的感受,能看到东方的气质与神韵。这个在艺术的道路上踽踽独行的画家,始终坚守着自己内心的诗意与对艺术的追求。

之后,我在一些艺术网站上发现了李伟的京剧油画,他运用俄罗斯油画技巧,再现中国国粹京剧人物之魅力,将油画材料和写意画法有机结合,不仅与气韵生动的东方美学精神相吻合,同时也调动了油画所独有的色彩打动力和肌理个性,在京剧人物的塑造上实现了中西合璧。

## 三、分析与定位

京剧具有鲜明的民族特色和独特的美学特征。我在表现京剧人物时,在“写实”和“表现”之间犹豫徘徊了很久,起初想要写实,表现刻画细致的画面,但是画了一些初稿后,感觉写实效果并没有预想中的好。我苦思冥想,想要找到一种新的京剧题材表现形式,试着通过做肌理的方法来达到想要的人物质感。在我不知道从哪里下笔时,老师给出了建议,并耐心给我做了示范,让我有了更加清晰的思路和明确的方法。虽然之前画了一些初稿,但在实际创作中对自己有了新的认识,那就是写实功底不够,达不到理想中的效果。于是我换了一种新思路,要求自己在原有基础上结合新的绘画技巧,改变之前固有的“写实”想法,力争从“表现”的绘画形式创造新的画面效果,给人耳目一新的感觉。

## 四、结语

在我的创作过程中经历了很多挑战,正是有了这些挑战,才使我不断发现自己的不足,重新认识自己、审视自己,从而在探索中前进。在克服困难的过程中,不仅取得了新的创作方式,而且锻炼了勇于挑战的胆量,学会了不怕失败、勇往直前,运用综合材料完成了我的《戏缘》。

## 参考文献:

- [1]梅葆玖.景荣庆先生和梅门三代的戏缘[J].中国京剧,2010,(8):13-15.
- [2]方月仿.金少山与张天喜的戏缘[J].中国戏剧,2006,(5):46-47.

## 作者简介:

李俊锋(1992-),女,山西原平人,硕士,就读于赣南师范大学美术学院。研究方向:油画创作与教学研究。