

浅析清代中后期以来的戏曲声腔演变

王 森¹, 王 玫²

(1. 成都大学 文学与新闻传播学院, 四川 成都 610106; 2. 西安建筑科技大学 华清学院教师发展中心, 陕西 西安 710043)

【摘要】清代中期之后, 地方戏曲呈现出空前的繁荣。以昆弋为代表的主流戏曲逐渐被以京剧、秦腔为代表的地方戏所取代。戏曲剧种的更迭, 本质上是戏曲声腔的此消彼长。清代戏曲声腔演变大致为: “昆腔、高腔—皮黄腔—梆子腔—皮黄腔、梆子腔”, 对于今天戏曲发展有着历史的借鉴和观照。

【关键词】戏曲; 声腔; 嬗变; 传播

中图分类号: J617

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2016)11-0040-01

一、戏曲的“变与不变”

声腔嬗变背后的原因错综复杂。声腔嬗变的表象特征是此消彼长, 但更深层的意义在于促进剧种的新陈代谢。如果将近代戏曲与古代戏曲进行比较, 我们可以发现, 从1840年到1949年, 我国戏曲的发展远远超过之前数百年, 无论是剧种的数量还是声腔系统, 抑或剧目、表演程式等等。

清代中后期以来的声腔嬗变, 产生了丰富多彩的地方戏文化, 这种文化与昆弋的官方戏曲文化相对立。从某种程度上来说, 地方戏是农耕文明政治道德的一个载体和表征, 更是一种农民意识上的政治文化表达, 这也是其不同于昆腔的较大的区别之处。

把握住变与不变, 对于研究戏曲传播、声腔流变有着重要意义, 也对我们研究今日和往日之戏曲有着积极的作用。

二、皮黄腔对于昆腔的超越

明清两代以“传奇”为代表, 继承发扬了宋元以来的诸宫调、南戏、杂剧传统, 而在形式上更接近南戏。明初, 传奇并不发达, 明中期之后, 社会经济实力增强, 国力强盛, 戏曲呈现出蓬勃之势, 传奇一跃而上。四大声腔(昆山腔、海盐腔、余姚腔、弋阳腔)均有一定数量的传奇剧目。传奇自梁辰鱼的《浣纱记》成功以昆腔上演之后, 文人创作热情被大大激发。之后出现了《桃花扇》等经典传奇剧目。到了清代乾隆年间, 只有昆腔、弋阳腔还在演出, 被誉为古音。

花雅之争之后迎来了戏曲声腔大融合、大裂变的时期, 也是这个时期, 给皮黄腔提供了登上历史舞台的机会, 更提供了取代昆腔的机会。《扬州画舫录》^[1]载: “高朗亭入京师, 以安庆花部, 合京秦二腔, 名其班曰三庆”, 这为日后京剧的形成奠定了基础。

以皮黄腔为代表的地方戏曲兴起, 以昆腔为代表的主流戏曲逐渐衰落。背后实质是声腔的转变, 从“昆腔—皮黄腔”的转变, 从雅文化到俗文化的转变, 是民间文化对于宫廷官方文化的胜利, 更是审美的转变。

声腔的变化来自于音乐构造的变化, 本质是唱法的革新与戏曲的通俗化。在音乐构成方式上与曲牌体完全不同, 戏曲音乐结构的不同, 注定了唱词结构的不同。梆子腔的唱词多采用七字句、十字句, 上下对称, 诗赞体韵文格式。清代乾隆四十六年吕公溥的十字调梆子腔剧本《弥勒笑》的《序言》提到“关内外优伶所唱梆子腔, 歌者易谱, 听者易解”^[2]可见, 在清代, 人们已经充分认识到梆子腔剧本的浅显易懂。

三、皮黄腔主流地位的取得

昆弋的没落, 有客观原因, 也有其自身的原因。当有更

通俗易懂、贴近生活的皮黄腔出现时, 表现文人雅士生活的曲词高雅的昆弋自然失去市场。

戏曲的传播有多种途径, 在以自生自灭为主导的时代, 商路是极为重要的传播途径。而商路在明清两代却有赖于水路, 秦商到四川贩卖食盐, 山陕商人沿汉水流域到湖北、安徽、浙江、江苏等地做生意, 全国各地目前仍有上百座山陕会馆即是证据。商路的发达, 带来了戏曲的传播和流动。

曾永义在《论说戏曲雅俗之推移》^[3]中指出: 中国戏曲史上有“花雅争衡”, 或作“花雅之争”, 这是一件大事。因为论时间在百年之上, 论结果则使得剧坛盟主, 由雄霸元明两代的词曲系曲牌体戏曲剧种, 转为诗赞系板腔体戏曲剧种。

齐如山认为: 土二黄进京形成京剧, 来路有两条, 一路由陕西经山西为客商带入, 著名京剧须生“老三鼎甲”之首的张二奎, 他所唱的“洪武正韵”“京腔大戏”非徽汉所传, 而系此路; 另一路由陕南先传入四川, 又入云贵, 再东传湖广, 与由陕南顺汉水流域东传湖北的一支会合, 进入长江流域, 遂传至赣、闽、江、浙, 徽班北上, 传入京师。^[4]

皮黄腔入京直接促成其取得剧坛主流地位, 而魏长生的先导作用不可忽视, 花雅之争为皮黄腔培养了观众基础, 更在交流学习中改良了自身的化妆、服饰、剧目、表演等等, 积极向昆腔、高腔学习, 在不懈的努力中, 逐渐取得了主流地位, 成为二百年来第一大剧种。

参考文献:

- [1] 李斗. 扬州画舫录 [M]. 北京: 中华书局, 1960.
- [2] 中国曲学大辞典 [M]. 600.
- [3] 曾永义. 论说戏曲雅俗之推移 (上) ——从明嘉靖至清乾隆 [J]. 戏剧研究, 2008, 7(2): 1.
- [4] 齐如山. 皮黄之来源及改造 [J]. 中国戏剧源于西北 [J].

作者简介:

王 森 (1986-), 男, 陕西西安人, 成都大学教师, 研究方向: 戏曲理论、批评, 近代戏曲史;

王 玫 (1987-), 女, 陕西西安人, 西安建筑科技大学华清学院, 研究方向: 戏曲理论。

基金项目: 陕西省教育厅2015年科学研究计划(人文研究专项)“非遗视阈下的陕西秦腔老艺术家口述史”, 项目编号: 15JK2055。