

浅析肖邦第二钢琴奏鸣曲第一乐章

段博洋

(山西师范大学 音乐学院，山西 临汾 041000)

【摘要】肖邦一生仅创作了四首奏鸣曲：一首大提琴奏鸣曲，三首钢琴奏鸣曲。其中，肖邦第二奏鸣曲OP35——《葬礼进行曲》，是一首非常复杂且难于理解的作品，作品名称取自于该曲的第三乐章。

【关键词】肖邦；奏鸣曲；和声；曲式

中图分类号：J624.1

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2016)07-0059-01

引子(1—8)小节，4/4拍，前四小节为极慢板，一个庄重的齐奏开始，充满着戏剧性，像是扼住听者的咽喉。第二小节适中地还原E（相当于降F），构成了降b小调的平行大调的同主音小调（降d小调）的主六和弦。在第三节我们可以认为是一个加六音的降b小调的属和弦。第四小节是一个完整的属七和弦，最终解决到了降b小调的主和弦上。从第五小节开始，速度加快一倍，表现出不安、紧张，最终引出本乐章的主题。

呈示部(9—105)：

(一) 主部主题(9—24小节)。以降b小调的主和弦、小三和弦开始，第一主题像是生命的挣扎，节奏是切分节奏的变形，中间的休止符更加给人一种紧张感。和声运动、主和弦运动到导56和弦解决至主6和弦，重属导7和弦解决到属和弦，从22小节至24小节，和声功能从重属导56至导7，二级的属56和弦解决至二级(离调进行)，二级2和弦连接属56和弦，主部结束。

(二) 连接部(25—40小节)。由上一小节的属56和弦解决至主和弦，是主部主题的变形，和声进行也同样。35—36小节，和声进行，重属解决到属，四级的属56解决到四级。37—38小节是一个四级，主46。四级6作为中介和弦，开始转到平行的大调降D大调，中介和弦同时作为新调的二级6和弦，而后连接新调的重属56。在39—40小节中出现的降D音、降B音是38小节中重属56的延留音，而后下二度连接属七和弦，在第四拍中出现四级46和弦，同时降A音作为延留音出现。在第40小节前两拍中，这个和弦没有实际的功能，它是由经过音与延留音组成的，尖锐的音响直接引出了属56和弦，自此连接部结束。

(三) 副部主题(41—81小节)。由降b小调转到降D大调，由上一小节的属56和弦解决到主和弦，调性变得明亮，展现出了生命中美好的一面。在第43小节出现了加六音的属7和弦，随后进行到了完整的属七和弦。随后运用了两小节的离调手法，在53小节，六级的属7连接六级的属56解决到六级，随后连接六级的导3和弦，解决到六级6和弦。54小节中，运用二级的离调，使用了升高5音的属七和弦加重了倾向性。从57节开始，旋律开始高八度出现，并且得到了补充，直到81小节副部结束。在75小节出现k46，连接四级6和弦，随后连接属7、属2和弦，解决至主6和弦。在第80小节出现完整的属七和弦，在81小节出现主三和弦，副部结束。

(四) 结束部(82—105小节)。这一部分节奏开始发

生变化，改为四分音符的三连音，音型由分解和弦改为柱式和弦。第89小节，记谱法发生改变，降G音改为了升F音，预示着发生转调，由降D调的属7和弦为中介和弦，转到C大调，并且有两小节的属持续音。96小节，升C音改为降D音，再次转回到降D大调。97—100小节，典型的一个低音加柱式和弦的伴奏音型。100—104小节重属7连接加六音的属七和弦，记谱法再次发生改变，降G音改为升F音，再次发生转调，呈示部结束，进入展开部。

展开部(105—168小节)。在这一部分，呈示部中的主题以一种近乎宣叙调的模式，一个个轮番进入，最终二者融合在一起，在137小节达到全曲的高潮。161—168是进入再现部的准备阶段，和声进行由属9和弦连接六级6和弦，再接属和弦，随后是导7和弦连接属7和弦再接四级和弦。在164—168小节，属9和弦的9音在高声部以半音阶的方式向下进行，中声部是属9和弦的分解，均是在属和弦的原位上进行，为解决到降B调的主和弦做准备，到此展开部结束。

在再现部肖邦再现的是副部主题，就像是在不安与美好激烈斗争后，最终选择美好。在这里，变成了降B大调，但和声进行与呈示部的副主题几乎一模一样。169—209小节，再现部的副部结束。210—241小节，是再现部的结束部，其和声进行与呈示部的结束部大体相同，只是在229小节时使用了扩展乐段的手法，属7和弦并没有解决到主和弦，采用了四级的属2和弦。接着在232小节进行了向上两小节的模进，最终在234小节进行到了降B调的属34和弦，解决到了主6和弦。在235小节出现了降G音进入降B和声大调，和声功能从二级34和弦到属七和弦，解决到主3和弦，再接四级3和弦，重复一小节，变格补充终止。在239—242小节，和声功能均在主功能上，自此再现部结束，第一乐章结束。

1839年的肖邦，虽然在巴黎有了一席之地，但缺少知音，加上之前坎坷的感情经历、对于家乡波兰的怀念，使得肖邦一直处于抑郁之中，这部奏鸣曲的创作便是基于这种感情基调。虽然此曲并没有标题但却有标题化的实质，在一开头便显示出了凶猛的力度。令人窒息的第一主题与抒情宁静的第二主题有着强烈深刻的矛盾冲突，这些合在一起便构成了统一的标题性构思。

参考文献：

- [1] 赵晓生.钢琴演奏之道[M].上海音乐出版社，2007
- [2] 邵智贤.肖邦钢琴奏鸣曲的创作特征与演奏处理[D].上海：上海音乐学院，2012.