

论关于评剧彩旦的舞台表演艺术

芮秀

(黑龙江评剧艺术中心 黑龙江 哈尔滨 150001)

【摘要】评剧脱胎于河北的“对口莲花落”，和京剧、豫剧、越剧组成我国的四大剧种。彩旦又称丑旦，属于丑角，在剧中承担活跃气氛的角色，其表演艺术具有通俗性、戏剧性、灵动性等特点。

【关键词】评剧；彩旦；舞台表演

中图分类号：J825

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2016)07-0025-01

数千年的历史积淀使得我国的文化宝藏熠熠生辉，评剧是众多文化瑰宝中的一颗。本文将从评剧的产生与发展、彩旦及其舞台表演等几个方面进行讨论。

一、评剧的产生与发展

评剧起源于滦南县——评剧创始人成兆才的故乡。评剧母体为“莲花落”，又称为“蹦蹦戏”，是以前乞丐乞讨时为了多获取事物、钱财而进行的说唱表演，后因其通俗性和亲民性，又由于拥有群众这个大众受体，在民间的肥沃土地上迅速发展起来并走向成熟。

19世纪80年代，莲花落这种表演形式方兴未艾，且聚集了一批表演者，此时评剧的孕育已经开始，随后因为历史原因，莲花落遭到重创，很多艺术家不忍这种瑰丽的表演形式被埋没、消逝，再次聚集起来并思考改革对策，组成班社并制定板规，使得表演专业规范，也使评剧得到了创造性的发展。评剧成熟于唐山，庆春班改革的成功带来了“莲花落”的大热，虽然此时这种表演仍然称为莲花落，但已和以后的评剧相异不大。此后，庆春班更名为“唐山首创警世戏社”，标志着评剧已经进入了成熟时期^[1]。

二、彩旦

彩旦不仅仅存在于评剧中，其他的戏剧中也有彩旦这一行当，从字面上看，彩旦虽然属于旦行，但实际上却属于丑行，究其原因则是：在形象上，彩旦多涂艳脂、抹厚粉，常以奸猾刁钻和滑稽可笑的老妇人形象出现，如《花为媒》中的阮妈、《小姑贤》中的刁氏等，而且其表演方式也多和丑角类似，所以彩旦属于丑行。

三、舞台表演

(一) 表演理论

1. 文化素养。文化素养是评剧表演的基础理论。虽然21世纪属于经济社会，但各个国家都开始注重文化的发展。国家实力之间的较量中，文化所占的比重日益加大。文化不仅对评剧等戏剧形式有作用，而且对所有的艺术都产生着巨大的影响、起着决定性的作用。因此，评剧表演要注重文化素养，以传播文化为己任，主动将文化因素融于表演艺术之中，如著名评剧表演艺术家赵丽蓉老师，在某届春晚表演的小品中，书写了“货真价实”四个毛笔字，这就是对中国传统文化的一种传播。

2. 扎实的基本功。评剧表演和其他剧种一样，也讲究所谓的“四功五法”，即“唱、念、做、打”四功和“手、眼、身、法、步”五法。这些流传下来的表现形式，是经由前辈们的智慧创造和多年的表演实践得来的，不能抛弃偷懒，应继承下来并勤加锻炼。扎实的基本功是舞台表演的基石，只有在掌握了扎实的基本功的情况下才能产生表演美感和进

行艺术再创造^[2]。

3. 人物塑造。所有的表演都是以人物塑造为主要任务的，甚至小说、诗歌都以塑造典型人物为目标，当然评剧也不例外。由于所有表演的中心都是以人为本，经典的人物塑造不仅可以展现表演者的高超技巧，同时也便于观众的审美和接受。人物塑造是评剧舞台表演的任务，也是舞台表演的生命。如赵丽蓉老师在《杨三姐告状》中扮演的杨母，就是一个经典的角色塑造，其老实、淳朴厚道的农妇形象给人留下了深刻的印象。

4. 情感表现。所有的表现都是为了表现情感，不管是表现动机，还是选择表现内容、挑选表达方式，都是在为表达情感做准备。评剧属于戏曲，戏曲又属于抒情的艺术，因此评剧主要还是为了抒情，因此，情感的表现就是舞台表演的灵魂。真挚的情感才能动人，这和“强哭者虽悲哀不哀，强怒者虽严不威；真悲者无声而哀，真怒者未发而威”是同样的道理。

(二) 表演特点

1. 喜剧性。不管哪类剧种，彩旦都是以幽默诙谐为特点的，不管是在表现形象还是表演方式上，都有很显著的喜剧色彩。以喜剧的方式塑造人物、推动情节、解决矛盾，同时剧本台词也是以插科打诨、调侃嘲弄的语气来书写，“以丑为美”地表现艺术，并形成了独特的特点。例如《刘巧儿》这部评剧中的刘媒婆，是一个好吃懒做的人物，其言语行为常常令人捧腹大笑，具有极强的喜剧性。

2. 通俗性。由于评剧的起源和发展成熟都来自于人民群众之中，所以其一直都带有通俗的特点。所演的故事来源于人们的日常生活，人物的形象也多以现实中的人物为原型，台词在以幽默见长的特征下也遵循必须使人听得懂这个前提。

3. 灵动性。评剧的流动性主要表现在其表演方式中，表演评剧时，演员常与观众进行互动，因此形成了舞台表演的灵动性。这种动态的表演方式使评剧保持着鲜活的生命力。

四、结束语

评剧的瑰丽色彩备受瞩目，其中彩旦的形象和表演形式独具魅力，舞台表演的喜剧性、灵动性和通俗性也给人留下了深刻的印象。

参考文献：

- [1] 芮秀. 评剧彩旦表演艺术漫谈 [J]. 剧作家, 2008, 10(5):82
- [2] 田贵华. 论评剧表演艺术魅力 [J]. 科学与财富, 2015, 23(7):436.