戏里戏外，魂牵梦萦

——浅析《大宅，门都没有》时空艺术

田 晔

(河北大学艺术学院, 河北 保定 071000)

【摘要】《大宅，门都没有》是一部台湾相声舞台剧作品，它将京剧、相声等传统戏曲形式融入现代舞台剧之中，带有传统和现代的双重元素，同时又对台湾的政治气氛进行了讽刺，引起观众的共鸣。整部剧幽默诙谐，让观众不仅在歌曲《魂牵梦萦》中喜中含泪，还产生了深切的反思。

【关键词】时空；门都没有；舞台设置；表演；魂牵梦萦

中图分类号：J827

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2016)03-0043-01

戏里戏外的真真假假，转生来世的魂牵梦萦。相声、京剧的绝妙融合，台湾当前政治的侧面讽刺。朱红的老宅大门，悠扬的留声机和老唱片。简单的舞台设置，随性真实的演员表演。创造性的借鉴并转换传统，时空关系的极致发挥，使这部相声舞台剧走向大众。

马麒麟的一席话“没人知道该怎么办，真是个乱世。开赌设局输了钱，钱没了。革命军查封大门，门没了。开台唱戏，人全跑了，戏也甬唱了”，道出了整部戏的真谛。相声的题材取自民间，形式源于民间，思维方式来自民间，所以极易得到观众的共鸣，并且相声带有先天的“喜剧感”，更易拉近与观众的距离。值得一提的是，由于相声因素的添加，为本剧时空关系的转换增光添彩。

剧中的舞台布置十分简单，悠扬的歌声《魂牵梦萦》一直伴随着整部剧，带有京味的演出，把人们一下子拉到军阀时期的北平。剧中的戏中戏不仅表演了相声，还将京剧《穆柯寨》片段和天津快板搬上舞台。这场戏的舞台简单到只有一张桌子，可就仅仅利用一张桌子，时间空间都在改变。演员精湛的演出，加上现场二胡的音乐，让观众身临其境在马麒麟的金钱豹大戏院，这样的设置让整部剧更显真实，甚至分不清是在戏里还是戏外。同时，这样的设置把传统的戏曲形式融入到了现代的舞台剧中，是对舞台剧的一种创新，同样也是对戏曲的一种传承。

从剧院的演出到孟恩远魂魄回归的时空转换中，一种潜在的意义浮现出来。此时舞台的时空一下子跳到现代，添加“穿越”构思，人物投胎转世，不同时空背景下，所反映的内涵确是一样的。在现代，简单明了的摆设让舞台看起来空旷而不失美感，同时加大了人物的活动范围。2004年的台湾政坛，可谓风云变幻，让台湾人看到了那些“在表面上看起来有情有意，私底下干的都是些见不得人的勾当”的所谓为了民主的前途，为了国家的未来的领导者阴暗的一面。另外，高立委宣称12月12日花莲要独立，台湾就有一个新的邦交国，同样也是讽刺台湾的外交政策。

大宅，门都没有，的确如此。剧中确实没有门，而朱红的老宅大门只短短出现在了第一幕和第三幕，门起到了连接两个时空的作用，且都是用绳子吊着升降的，这也是对文章标题《大宅，门都没有》的一个夸张表现，让观众更加深刻地体会其内涵。上帝说，当一扇门对着您封掉的时候，千万不要气馁，因为他在另一个地方给您开了一扇又宽又大的

门。在这两个不同的历史时空中，所有人物一直都在强调没有门，可是门却一直都存在，其实它已经深深烙印在人们心中，这是在体现人们的“心门”。

留声机总是摆在十分显眼的位置，惹人注目。歌曲《魂牵梦萦》，让人们仿佛进入了那个时代，并且利用放映的歌曲做到了时空的转换，场次的转换。自行车也是那个时代一个典型的物件，代入感很强。起先它的出现是散架的零件，之后修好和留声机一起配合着，录出了王克勤的唱片，创办了“大前门唱片公司”，同时这也是验证了上帝正在给开的另一扇门。前世今生的魂牵梦萦，门一直在。戏里戏外的真真假假，门也一直在。第四幕则是又回到了第一幕的布景，在最后结束的时候，使用了烟雾，让本就魂牵梦萦的戏显得更加梦幻，同时还伴随着《魂牵梦萦》的歌曲结束，与第一幕可谓是收尾呼应。这样的设置，让时间的开始和结束好似一切都发生过，又好似停滞原地，分不出戏里还是戏外。

整部剧中，台湾问题是本剧想要突出的一点，这是创作人员对时事的一种观念和立场。前两幕都是在为第三幕的台湾立法会选举做铺垫，而第四幕则是为全剧设置了一个大团圆的结尾。新旧交替的北平正经受着革命的洗礼与冲激，王克勤前夫亡魂的到来，使此剧笼罩着无厘头似的搞笑，显然就打破了前一场的气氛，渐渐的表现了讽刺的效果。军阀孟恩远是乱世中的一个领导者，但是他竟然还不如一个戏班班主活的明白。可见，当时政治的混乱。更搞怪的是后来三人投胎转世，成了政界竞选人物，又带有一些讽刺的风格，不得不佩服他们的大胆。

这部相声舞台剧是对相声的一种新的发展，整部剧的好评众多。剧中时空的转换让我们跟随人物感悟历史，并且进行了深刻的反思。但还是有些问题值得我们细究，比如结构散乱，衔接生硬，故事不新颖，细节粗糙，这些问题使得我们在观看之时常感觉跳跃。戏中不乏有让人捧腹大笑的地方，但是其内涵引人深思。

不论是戏里还是戏外，不论遇到了烦闷还是挫折，永远记住虽然一扇大门被封上，但是只要你凡事安心、耐心、信心、决心，就总会有一扇又宽又大的门为你敞开。

作者简介：

田 晔（1994-），女，汉族，河北保定人，河北大学艺术学院戏剧影视文学专业在读本科生。