

京剧老旦浅识

和 宁

(黑龙江省京剧院 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】老旦是京剧旦行中的重要一支,在京剧行当中有重要的地位与作用,本文从京剧老旦的内涵、分类、特点、流派四个层面,对京剧老旦进行了系统化研析与论述。

【关键词】京剧;老旦;内涵;分类;特点;流派

中图分类号:J821

文献标志码:A

文章编号:1007-0125(2016)01-0048-01

老旦是京剧旦行中的重要一支,在京剧行当中有重要的地位与作用。为了对京剧老旦进行系统化研析与论述,本文将其分解为以下四个理论层面,分别进行探讨。

一、京剧老旦的内涵

第一个层面是京剧老旦的内涵。

京剧老旦,顾名思义,是“旦行的一支。扮演老年妇女,如京剧《岳母刺字》的岳母、《杨门女将》的佘太君等。扮相、身段、台步与正旦(青衣)不同,区别主要在于突出老年人的特点。唱用本嗓,唱腔与老生相近,兼用一些青衣腔。”^[1]

京剧老旦所扮演的人物,大多属于善良正派的好人,如《岳母刺字》的岳母、《寇准罢宴》的刘婆、《遇后龙袍》的李后等等。但也有少数演坏人的,如《开吊杀嫂》的王婆、《坐楼杀惜》的马二娘等,这些坏女人后来又常由彩旦扮演。

二、京剧老旦的分类

第二个层面是京剧老旦的分类。

多年以来,京剧老旦在理论上并没有分类,统称为“老旦”。但是在具体的演出实践中,还是有大体上的分类的,大致与京剧老生分为安工老生、衰派老生、靠把老生三类相似。

安工老旦又可称作“唱功老旦”,以唱功为主,如《岳母刺字》的岳母、《钓金龟》的康氏。

衰派老旦又称“做功老旦”,以做功为主,如《牧平山》的朱母、《清风亭》的贺氏、《药茶计》的大娘。

靠把老旦,扮演老年女武将,以扎靠、使“刀枪把子”为主要特征。如《对花枪》中的姜桂枝。

三、京剧老旦的特点

第三个层面是京剧老旦的特点。京剧老旦在表演上具有以下几大主要特点。

其一是唱腔特点。用真声大本嗓,情感真挚亲切,强调苍凉、浑厚感。

其二是做工特点。强调老年妇女的衰老特点,如弯腰、慢步等,有的还拄拐杖。

其三是舞蹈特点。有的老旦有许多舞蹈身段,甚至带些摔打扑跌等动作,如京剧《砸佛堂》中的老旦就有许多舞蹈动作。

其四是扮相特点。贵族妇女穿女蟒,一般老夫人穿团花或寿字帔,穷妇人则穿女紫花老斗。

四、京剧老旦的流派

第四个层面是京剧老旦的流派。

流派是艺术流派的简称,是指“在中外艺术发展的一定

历史时期里,由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格方面相似或相近的艺术家所形成的艺术派别”^[2]。京剧老旦的流派同所有中国戏曲的所有行当的所有流派一样,都以流派创始人的姓氏命名,有一批代表剧目和传承人,并有独特的艺术风格。流派是艺术成熟的重要标志之一,也是最大的亮点与看点、支点与力点。

京剧老旦有以下几大重要流派:

其一是“龚派”,创始人是龚云甫(1862-1932),原是玉器行工人,为京剧票友,拜孙菊仙为师习老生。后又拜熊连喜为师学老旦并“下海”。代表剧目有《钓金龟》《太君辞朝》《行路哭灵》《徐母骂曹》等。风格特点是唱腔新颖,做功细腻,善于创新。

其二是“老李派”,创始人是李多奎(1898-1974),幼年坐科学京剧老生,后改唱老旦,曾得龚云甫教益,又受龚之琴师陆砚亭指点。代表剧目有《钓金龟》《赤桑镇》《遇后龙袍》《行路哭灵》《太君辞朝》等。风格特点是唱腔婉转流利,嗓音宏亮,气力充沛,高低音俱佳。传人有李鸣岩、赵鸣华等。赵鸣华(1935-)是哈尔滨京剧院著名老旦演员,原学京剧老生,14岁改学老旦,拜李多奎为师,学习了《钓金龟》《徐母骂曹》《望儿楼》《太君辞朝》《三进士》等20余出“李派”剧目,深得“李派”艺术真传。曾与奚啸伯同班演出上海、南京、武汉等地。1964年曾与梁一鸣、云燕铭合作演出现代京剧《革命自有后来人》,以成功地塑造出李奶奶的英雄形象引起轰动,受到好评。该剧参加了同年在北举行的京剧现代戏观摩演出大会,与《红灯记》一起,被誉为“双璧”。李多奎夫人曹燕芬将李生前的全部行头和切末(服装与道具)等遗物,馈赠给赵鸣华,以鼓励其继承发扬“李派”艺术的成就。著名京剧音乐专家傅彦滨评论赵鸣华的演唱艺术说:“概括起来,有八个字:‘清脆甜美、韵味浓郁。’”^[3]

其二是“新李派”,创始人是李金泉,他原为李多奎弟子,后勇于创新,在“老李派”的基础上再创新派。代表剧目有《贺后骂殿》《岳母刺字》等。风格特点是清新脆美、传神动人。

参考文献:

[1] 上海艺术研究所,中国戏剧家协会上海分会.中国戏曲曲艺词典[M].上海:上海辞书出版社,1981:78.

[2] 彭吉象.艺术学概论[M].北京:高等教育出版社,2002:293.

[3] 傅彦滨.京剧音乐论[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,1998:189.