

京剧文武老生简说

韩丙辛

(黑龙江省京剧院 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】文武老生是京剧生行中的一个重要分支,属于老生行当范畴。本文从文武老生的概念与地位、表演与特点、名家与流派三大理论层面,对京剧文武老生这一重要行当进行了全面概要的解读与论说。力求对于京剧文武老生表演艺术,提供理性思辨与艺术实践的双重参照系。

【关键词】文武老生;概念;地位;表演;特点;名家;流派

中图分类号:J821

文献标志码:A

文章编号:1007-0125(2016)01-0044-01

文武老生是京剧生行中的重要一支,属于老生范畴。对京剧文武老生进行全面系统的解读与研究,对于京剧老生表演艺术,既具有重要的理论思考价值,又具有重要的实践参考意义。为此,本文结合笔者个人多年来从事京剧文武老生表演艺术的具体实践与理性思考,对京剧文武老生发表几点拙见,以作引玉之砖。

一、文武老生的概念与地位

首先是概念界定。京剧的文武老生,是“指文戏、武戏都擅长的老生演员。京剧史上,杰出的演员,如程长庚、谭鑫培等,大都‘文武昆乱不挡’,唱功戏、做功戏、靠把戏都演。后来就把这种戏路宽的老生演员称为‘文武老生’”^[1]。

其次是艺术地位。京剧文武老生,是京剧老生行当中独具一格的行当,它既不同于单纯的文老生,也不同于靠把老生,更不同于武老生。文武兼擅,集于一行,是它最重要的本质。换言之,它是京剧老生行当中的全才型行当,所谓“文能《骂曹》,武能《挑车》”;所谓“题诗文宋江(《宋江题诗》),归天武周瑜(《周瑜归天》)”,说的都是京剧文武老生的重要艺术地位。

二、表演与特点

京剧文武老生理论解析的第二个层面,是它的表演与特点。

首先是表演。表演是京剧文武老生的生命,离开了表演,京剧文武老生就毫无存在的意义,也无任何艺术价值可言。京剧文武老生的艺术魅力与美学价值,全凭其表演得以具体体现。

其次是艺术特点。京剧文武老生,顾名思义,是扮演能文能武的人物,有时是文质彬彬的人物,有时又是英武非常的人物,有时又是文武全才的人物。总的特点是唱、念、做、打俱精,综合实力雄厚。

三、名家与流派

京剧文武老生理论解析的第三个层面,是它的名家与流派。

京剧文武老生的名家与流派,是同步一体的,即名家是流派的创始者或传承人,流派又以创始人的姓氏命名,并靠传承人得以流传。

京剧文武老生的始祖是程长庚(1811-1880),他是京剧创始人之一,与余三胜、张二奎并称“老生三杰”。他文戏能唱《文昭关》(饰伍员)、《群英会》(饰鲁肃);

武戏能唱《战长沙》(饰关羽)。其风格特点是嗓音浑厚,唱腔高亢,字正腔圆,长于塑造庄严典雅的人物。

“谭派”创始人谭鑫培(1847-1917),是地道的文武老生。他是程长庚义子,其父谭志道,为京剧老旦名家。谭鑫培在程长庚的三庆班演武生兼武丑,后自组戏班,演老生。与孙菊仙、汪桂芬并称“老生后三杰”。他“艺术上刻苦钻研、勇于创新,讲究音律,能吸收前辈艺人和其他戏曲、曲艺的表演方法、腔调,融会贯通,使唱、做、念、打有机结合,发展了京剧老生的表演艺术。善于根据剧情需要刻画人物,既注重京剧艺术程式,又富有生活气息”^[2]。其风格特点是唱腔悠扬宛转,韵味醇厚。影响广泛,曾有“无腔不学谭”之誉。代表剧目有文戏《李陵碑》《空城计》《汾河湾》《桑园寄子》,武戏《定军山》等。传人有谭小培、谭富英、谭元寿、谭孝曾、谭正岩等。中国第一部电影《定军山》,就是谭鑫培先生1905年摄制的戏曲片。

“唐派”创始人唐韵笙(1902-1971),也是京剧文武老生名家,与麒麟童(周信芳)、马连良有“南麒北马关外唐”之称。代表剧目有文武老生戏《铁笼山》《艳阳楼》《徐策跑城》《刀劈三关》《古城会》等,曾自编自演《驱车战将》《闹朝扑犬》《郑伯克段》《绝龙岭》《好鹤失政》等戏。其风格特点是唱做繁重,文武俱佳。

“李派”创始人李少春(1919-1975),先习武生,后学老生,以文武兼备著称。老生戏宗“余(叔岩)派”;武生戏宗“杨(小楼)派”,又博采众长,自创一派。代表剧目有文戏《战太平》《打金枝》《打棍出箱》;武戏《挑滑车》《三岔口》《长坂坡》《闹天宫》等。风格特点是扮相清秀,嗓音宽厚,韵味清醇,身段优美。在《将相和》《野猪林》《响马传》《白毛女》等新剧目中,更有许多创新。

“厉派”创始人厉慧良先生,文戏能唱《白毛女》,武戏能唱《艳阳楼》《一箭仇》。风格特点是文武皆精、完美结合。传人马少良的《四郎探母》《秦琼观阵》等,也得其真传。

参考文献:

[1][2]上海艺术研究所,中国戏剧家协会上海分会.中国戏曲曲艺词典[M].上海:上海辞书出版社,1981:74,318.