

京剧教学中的系统要素

尹铁文

(沈阳师范大学附属艺术学校 辽宁 沈阳 110000)

【摘要】本文运用系统论的研究方法，以硬件系统、软件系统、综合系统为三大理论视角，对京剧教学进行了较为全面系统的研究。力图对于当前我国艺术院校的京剧教学提供理论与实践的双重参照系。

【关键词】京剧；教学；系统

中图分类号：J821

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2015)11-0030-01

系统论系“一般系统论”之简称，是一种先进、科学的研究方法，是研究系统的一般模式、结构、性质、规律的理论。20世纪80年代，我国改革开放以后，系统论进入我国并很快得到了相关学科的重视和应用。将系统论引入到艺术学领域，特别是京剧教学领域现尚不多见，从对相关领域的影响看，在京剧教学领域引入系统论无疑是有益的。为此，笔者不揣浅薄，大胆尝试，试图以系统论的方法对剧目教学过程进行分析。

一、硬件系统

“硬件”是计算机理论的术语，也称“硬设备”，是整个计算机系统的物理装置，包括运算器、控制器、存储器、转换器、显示器、电源、输入输出设备等。对于京剧教学系统的硬件系统可再细分为下列两个子系统：

(一) 教学设备系统。包括各种刀枪把子、练功服(含跑裤)、练功鞋(含厚底)、练功毯、把杆、大镜子、髯口、各种乐器(京胡、二胡、月琴、阮、南弦子、鼓、板、锣、铙钹与西洋乐器钢琴)以及录音录像设备、电脑等。

(二) 师资系统。师资是硬件系统中的一个重要范畴。

“名师出高徒”“名师造就名校”讲的都是师资的重要性。然而目前京剧教学尤其是中专类学校的京剧教学，普遍存在“师荒”的严重问题：不仅教师数量少，行当不配套，而且教学质量参差不齐，这是制约京剧教学和发展的瓶颈问题。解决这一问题有两大途径：一是及时发现师资后备力量并加大培养力度，加快其成长速度；二是采取“名师共享”之法，聘请校外名师、名家兼课，并力求“资源共享”。

二、软件系统

“软件”也是计算机理论的术语，也称“软设备”“程序系统”，包括程序库、编译程序、操作系统等。对于京剧教学系统的软件系统也可再细分为下列两个子系统。

(一) 悟性系统。悟性是一个人对事物的分析理解能力与感觉体悟能力。“悟”是一种最自由的精神活动状态，也是一种在体验基础上的创造性思维方式。悟性虽有一定的先天性因素，但更多的则是后天的培养，所谓“长期积累，偶然得之”。钱钟书说：“夫‘悟’而曰‘妙’，未必一蹴即至也；乃博采而有所通，力索而有所入也。学道学诗，非悟不进……人性中皆有悟，必工夫不断，悟头始出。如石中皆有火，必敲击不已，火光始现。”(《谈艺录》第98页，中华书局1984年版)从某种意义上说，艺术家与艺术匠人最大的区别在于是否有艺术悟性，只有悟性强，才能真正成家。而悟性的拥有最终依靠的是不懈的努力和后天的学习。

(二) 个性系统。京剧艺术是一种艺术创造，而艺术创

造贵在有自己的个性。个性是艺术风格的基础与核心，也是流派艺术的神髓。艺术个性既来源于艺术家独特的艺术阅历、艺术修养、艺术追求、艺术特色，也来源于文化特色、时代精神、民族特性等，所以个性是艺术家主观因素与社会客观因素的有机统一。

三、综合系统

综合系统即硬件系统与软件系统之综合，形成新的“软硬兼施”的系统。对于京剧教学系统中的综合系统同样可再细分为下列两个子系统：

(一) 基功系统。“基功”是基本功之简称，即围绕京剧表演艺术的“四功”(唱、念、做、打)、“五法”(手、眼、身、法、步)而训练的基本功。其中又分为毯子功、把子功、腰腿功、唱功、念功、做功以及翎子功、甩发功、髯口功、水袖功、扇子功等。“基功”训练一要注意素质教育，即知识转化为技能，重在技能；二是因材施教，尊重个性，既要分行当，又要分流派；三要循序渐进，由少到多，由简到繁，由易到难；四要全面扎实，精益求精。

(二) 戏课系统。戏课系统是基本功的展现，也是艺术再创造的过程。戏课教学除按行当、流派教学外，还要注重角色创造能力与表演艺术的整体发挥，要注意味儿、份儿、气儿、劲儿的统一；要学会情感体验与情感表现，做到以情带声、声情并茂；做到唱、念、做、打有机结合，塑造出成功的艺术形象；做到细腻传神、形神兼备，力戒邯郸学步、东施效颦。同时要循序渐进，由片段到折子戏再到大戏，一步一步提升。当然一个好的教学效果的取得还需要更多的艺术实践，多创造演出机会与参赛机会“以赛代学”“以演促功”，对于提高教学质量是一条不错的路径。

综上所述，在京剧系统教学的几个要素中，硬件系统是基础保证；软件系统是智力支撑；综合系统是具体落实。当然京剧教学作为一个大系统，所涉及的问题是全方位、系列化、深层次的，限于能力与篇幅，本文只能蜻蜓点水，肤浅论及，疏漏与谬误之处，尚望专家与同行批评指正。

参考文献：

- [1] 涂沛，苏移等.京剧常识手册(上、下)[M].北京：中国戏剧出版社，2002.
- [2] 傅彦滨.京剧音乐论[M].哈尔滨：黑龙江人民出版社，1998.
- [3] 唐文中.教学论[M].哈尔滨：黑龙江教育出版社，1990.
- [4] 郭声健.艺术教育论[M].上海：上海教育出版社，1999.