

京二胡演奏分析研究

代芳媛

(黑龙江省京剧院 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】京二胡在京剧演奏中发挥着不可替代的重要价值,常常与月琴、京胡合作演奏,被誉为京剧的“三件大件”。

【关键词】京二胡; 演奏; 技巧; 价值

中图分类号: J818

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2015)10-0054-01

京二胡的历史悠久,它产生的渊源就决定了它在京剧演奏中的历史使命以及重要价值。近年来,京二胡的设计作出了与时俱进的改革,且保持了京二胡原有的绵柔的音色,但是音量以及音色明显宽厚了许多,使得演奏更加圆润丰满、刚柔并济,充分展现了京剧的独特魅力。京二胡的演奏需要与唱腔的劲头、抑扬顿挫等相吻合,即与京剧的演唱在节奏、韵味、风格以及感情上相一致,才能完满地向观众展现魅力无穷的京剧作品。本文简单阐述了京二胡演奏的几点基本要求(技巧),以及传达出来的艺术魅力,期望能够为京剧爱好者提供一些借鉴。

一、京二胡演奏的基本要求(技巧)

(一) 京二胡演奏者必须具备较好的演奏基础

优秀的京二胡演奏员需要熟练掌握各种演奏技巧,如“裹腔”“垫头”演奏技巧。“裹腔”“垫头”是京二胡演奏中的重中之重,关系到京剧开唱前气口的掌握、过门的处理、打击乐的配合、散板的伴奏以及摇板的伴奏。所谓的“裹腔”,就是指在原有简单的唱腔旋律的基础上,进行润色,与主旋律形成若即若离的感觉,使整部作品表达得更为流畅、饱满;所谓的“垫头”,就是指唱腔的间歇处加以小段胡琴演奏,起到画龙点睛的效果,亦起到桥梁的作用,使得音乐、情感等的转换更加连贯通畅。京二胡演奏员的基本素养即为一个“和”字,指伴奏与演唱和顺一体,相得益彰。因此,京二胡演奏者必须具备较好的演奏基础,做到以下三点:1.控制旋律走向,与演唱的旋律和顺;2.琴谱要与原唱腔保持和顺的关系;3.演奏习惯要与整个表演形式和顺。

(二) 剧情人物的思想情感的领悟及掌握

京二胡演奏员要十分清晰地掌握全剧各角色的每段唱腔以及其中富含的思想情感,掌握好弓法和指法,准确地掌握节拍点,随着人物情感的变化,京二胡演奏的情感也要随之变化,可以通过揣摩歌唱气口、顿挫等,来掌握节奏,保持力度,用恰当的京二胡语言传达剧情中的人物思想情感。在日常生活中,京二胡演奏员可以将自身的情感经验融入到作品人物中,站在当事人的角度,来揣摩人物情感,增强自身的悟性,从而为完满地演奏京剧作品打好情感基础。

(三) 要富有创新意识和创新精神,与时俱进地融入新元素的能力

任何事物的发展都离不开创新,固守原有的发展模式不变,止步不前,便会受到社会发展的洗礼而被淘汰,京二胡演奏艺术也不例外,因此,面对京二胡演奏艺术的可持续发展问题,需要其工作者改变传统思想,培养自身的创新意识和创新能力,积极地为京二胡演奏注入新鲜血液(如借鉴其他乐器的优点,或者与其他乐器配合演奏),或许能获取意

想不到的收获。扬长避短,取其精华,弃其糟粕,将各种优秀的,无论是传统的还是现代的,能够促进京二胡演奏艺术可持续发展的元素纳入到革新的范畴,重新为京二胡演奏艺术注入新的活力,促其健康发展。

二、京二胡演奏传达出来的艺术魅力(价值)

京二胡演奏是服务于京剧演绎的,不同的流派,在京二胡的使用上,所呈现出来的艺术魅力不同,如“梅派”,京二胡演奏的配合,给人的艺术享受便是妩媚大方;“程派”京二胡演奏的配合,给人的艺术享受是细腻深沉;而“张派”,京二胡演奏的配合,给人的艺术享受是俏丽委婉。京二胡演奏与整部京剧作品完美配合,才会给我们留下不同风格的艺术享受,这也是京二胡演奏随剧情、人物情感等的变化而变化,给京剧蒙上的一层浓厚的艺术魅力,助京剧成为国粹。

在京剧表演中,京二胡与月琴、京胡的配合,往往使得整部京剧的演绎更加生动活泼,使整个故事情节的连接更加顺畅,能够与观众产生心理、情感上的共鸣,从而加深人们对京剧的喜爱。京二胡在整个京剧演绎中的作用不言而喻,是我国的瑰宝,应当取其精华,弃其糟粕,与时俱进地弘扬下去,推动我国传统文化的发展与繁荣。京二胡演奏传达出来的艺术魅力值得我们深深地去品味,有利于我们文化素质的提升。

三、结语

我国的京剧艺术博大精深、源远流长,其魅力无穷无尽,对其进行探索研究,我们需要从它的主要“配角”京二胡演奏抓起。京二胡演奏讲究“和”,对技术的要求比较高,演奏者除了需要熟练地掌握演奏技巧之外,还要熟练地掌握整部京剧作品中各个角色的思想情感,才能抓住演奏的韵味,与整个京剧的演绎形成和顺的局面,完满地传达出京剧作品所包含的魅力及韵味,在此基础上,与时俱进地完善、创新,才能促进其健康、可持续发展。

参考文献:

- [1] 林东坡.审美心理学视野下的二胡演奏与原型表现[J].艺术百家,2012,(5):237-238.
- [2] 宋飞.二胡演奏中的二度创作[J].黄钟·武汉音乐学院学报,2011,(4):393-396.
- [3] 王歆萍.京二胡演奏员的综合学养[J].戏剧之家,2014,(5):84-84.
- [4] 孙洁.漫谈学习京剧二胡应注意的几点问题[J].戏剧丛刊,2012,(4):115-116.
- [5] 张丽辉.浅谈京二胡在流派唱腔中的伴奏艺术[J].北方音乐,2009,(8):52-53.