

即将消失的京剧男旦

李莉红

(宁夏演艺集团秦腔剧院 宁夏 银川 750000)

【摘要】舞台上的“男旦”艺术,是审美领域中让人感兴趣的对象。对此艺术现象,我们应当以辩证的态度,以多层面和多角度进行分析,并欣赏京剧无穷无尽的艺术魅力,领略其贯穿不同时代的艺术价值。

【关键词】戏曲;京剧;男旦;四大名旦;消失

中图分类号:J824

文献标志码:A

文章编号:1007-0125(2015)08-0062-01

西方戏剧仅仅要求演员与角色合二为一,东方戏曲则进而要求演员、行当、角色三位一体,行当是戏曲表演者完成角色创造时必不可少的手段。作为汲取多种因素的综合性艺术,中华戏曲讲程式、分行当,以独具特色的生、旦、净、末、丑的行当化表演吸引着观众,成就着民族化风格。

提到京剧中的行当,最为人津津乐道的便是表现女性形象的旦角。其之所以为人们所熟稔,主要原因便是旦角常常由男性京剧表演艺术大师反串,而这些反串角色往往将女性的柔美表现得淋漓尽致,从而深入人心,成为时代的经典。

一、男旦的历史

男旦,简单地说,就是戏曲里男扮女装、男唱女腔的角色,是戏曲的表演形式之一,在中国古典演剧史上曾是一个重要的存在和主流的构成。这种表演形式不仅存在于京剧之中,也存在于其他剧种之中,不仅中国有,外国也有。

男旦成为戏曲舞台上的主角应是元朝之后的事情。最初,戏曲的表演艺人并非因为喜欢而男扮女装,戏曲观众也并非因为喜欢而欣赏男旦。男旦的出现,有着其无可奈何的历史原因。那就是在以儒家经典为意识形态主导的封建社会中,对女性社会活动的歧视导致了女性不能抛头露面。

二、男旦的春天

京剧男旦的首次昌盛与清政府在建朝初期颁布的“城里禁止女戏,城外女艺人不准进京”的禁令有关。清末民初,以梅兰芳为首的京剧男旦群体再次走红,其艺术魅力不仅把男旦推向了鼎盛时期,更是迎来了戏曲的黄金时代。

总体来说,在不同的历史时期,男旦都有着不同的命运,而中国四大名旦曾将男旦艺术推向了顶峰。从中国京剧的历史上看,男旦占据了半壁江山,从“十三绝”中的旦角到一代宗师陈德霖、王瑶卿,从“四大名旦”到“四小名旦”,凡是在京剧旦角中形成流派的,除赵燕侠的赵派以外,都是男旦流派的天下。“梅尚程荀”四位享誉世界的大师级京剧表演艺术家,“四大名旦”的出现就是京剧走向兴盛的重要标志,也使整个男旦发展步入巅峰时期,这里就不一一列举了。值得我们深思的是,从当前的发展状况来看,男旦行当似乎面临着种种困难,甚至即将消失。

三、男旦艺术的危机

(一)思想偏见。对于京剧艺术,鲁迅在《论照相之类》中尖刻地指出:“我在先只读过《红楼梦》,没有看见‘黛玉葬花’的照片的时候,是万料不到黛玉的眼睛如此之凸,嘴唇如此之厚的。我以为她该是一副瘦削的痨病脸,现在才知道她有些福相,也象一个麻姑……”他接着挖苦说:“我们中国最伟大最永久的艺术是男人扮女人。异性大抵相爱。太监只能使别人放心,决没有人爱他,因为他是无性了……然而也就可见,虽然最难放心但是最可贵的是男人扮女人了,因为从两性看来,都近于异性,男人看见‘扮女人’,女人看见‘男人扮’……”由此观之,鲁迅对“男人扮女人”

这种京剧舞台上特有的“艺术现象”很反感,所以从文化心理上予以批判,旨在抨击传统文化造就的病态人格。

时下,娱乐浪潮席卷戏曲界,不少年轻人在各类选秀节目中以“戏曲男旦”自称,“走秀”式表演大大降低了男旦艺术在观众心中的地位。人们对男演员唱旦角始终不太理解,甚至有些人将演员的舞台表演与现实生活等同起来,认为男旦演员在生活中也大多是脂粉气过重。

新中国成立后,男旦艺术曾一度被视为封建残余,国家戏曲院校数十年不再培养男旦,男扮女装在舞台上几近销声匿迹,男旦艺术逐渐走向衰落。如今京剧界健在的男旦名家寥若晨星,仅有梅葆玖、毕谷云、沈福存、宋长荣、吴吟秋、温如华数人,他们当中最年轻的也已经年逾花甲。

(二)男旦行当招生难。京剧男旦并不是一味地模仿女人,其本身就是作为一种特殊的艺术品而存在,要学会如何作为一个“艺术化的女演员”去传递人物的感情。

优秀的男旦可遇不可求,戏曲学院招来100个孩子,也难培养出一两个。要成为优秀的男旦,除了必要的先天条件和才能外,还需要进行日复一日的训练,并精研剧本;更为了保护好嗓音和体型而对生活进行严格的管理,包括在烟、酒、色上的节制,这是非常困难的事情,很少有人能做到。

三、正确看待男旦艺术

2010年3月26日“梅尚程荀”四大流派的四位男旦传人齐聚北京长安大戏院,上演男旦专场。

长安大戏院负责人表示,这两年他们接到很多观众反映,希望能够看到更多的男旦演出,所以策划了这次演出,试图对当下的男旦艺术发展进行一次展示。这次演出是一次试验。现在的市场反应说明,男旦还是有其市场需求的。和几十年前的“杳无踪迹”相比,近些年来男旦的境遇的确在慢慢改变,一位戏曲业内人士说,别看专业的男旦演员现在还不多,男旦的票友可不少,其中还不乏“高手”。这也从一个侧面反映出男旦艺术在戏迷当中还是很受关注的。

总之,大可不必刻意排斥男旦,而应该要允许他们在京剧的百花园中自由生长,开大花、结硕果。

四、结束语

作为研究者,我们应当始终保持头脑清醒和立场公正,大可不必受此观念影响,戴着有色眼镜而“谈女色变”。今天,当我们讨论京剧“男旦”艺术以及诸如此类文化现象时,还是要努力跳出这种性别观念旧窠,少受如此这般惯性思维的束缚为好。再大篇幅的论文也不足以表现男旦艺术特有的魅力,我们需要从日常的京剧观赏中学会欣赏京剧无穷无尽的艺术魅力,领略其贯穿不同时代的珍贵艺术价值。

参考文献:

- [1] 巫丙禾.谈京剧的男旦问题[J].人民戏剧,1981(9).
- [2] 梅葆玖等.看乾旦说乾旦[J].中国京剧,2004(1).