

例谈北方民间花会的表演艺术

王海鸣

(重庆大学 美视电影学院，重庆 404100)

【摘要】民间花会是一种源远流长的汉族民俗活动，其集歌舞、戏剧、武术、杂技、曲艺、音乐和各种民间技艺于一体，极具娱乐性和观赏性，是珍贵的非物质文化遗产。北方民间花会的代表形式有小车舞、跑落子、舞狮子、踩高跷、扭秧歌等，主要在庙会、节庆时献艺表演，也是人们休闲健身的常见娱乐方式。

【关键词】民间花会；表演艺术

中图分类号：C953

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2015)06-0279-01

起始于汉代的民间花会是一种源远流长的汉族民俗活动，时称“百戏”，宋、元时称“社火”，其活动内容“不可悉记，大抵以滑稽取笑”。清代以来，民间花会影响深远。绚烂多彩的诸多会种，迄今依然活跃在城镇乡村。

民间花会集歌舞、戏剧、武术、杂技、曲艺、音乐和各种民间技艺于一体，是珍贵的非物质文化遗产。

北方民间花会的代表形式有小车舞、跑落子、舞狮子、踩高跷、扭秧歌等，表演形式各异。

一、小车舞

小车舞，俗称小车子会，是北方民间广为流行的一种艺术形式。用竹竿、彩绸、纸花等装饰成一辆独轮车，架在演员身上，并置假腿于车面，如盘坐状；车身四周围布，两侧绘车轮图案。前有拉车者，后有推车者，旁有帮车者，数人共同构成一组人物关系，表现一定思想内容。故事情节有简有繁，表演技巧有低有高，人物有多有少，扮相古有今，乘车人一般是姑娘、媳妇打扮。南皮流行的一般是儿媳妇坐在车里，老公公推车，老婆婆拉车，傻小子手持糖葫芦跑前颠后，全家去赶会。推、拉、坐、行的四人随鼓点节奏行走，当来到撂场的地方，车走圆场，做上坡、下坡、过沟、跃坎的动作，以及车陷、抬车、崴脚的情节设计，再配上滑稽的动作扮相和表情，给人以幽默感和真实感。

二、跑落子

落子是一种秧歌型的民间舞蹈，也是河北省具有代表性的民间舞蹈之一。

落子在表演风格上有文武之分，以唱为主者谓文落子，当地人又称之为“小风流”，表演时把几支民歌连起来边歌边舞。演唱的民歌多达30余首，最常用的是《放风筝》、《茉莉花》、《绣手绢》等，在道具的配备上是“鞭”、“板”、“扇”的穿插配合，有时也单独用“扇”表演，显得自然干练、流畅大方、细致入微；武落子是把戏曲与武术里的筋斗穿插其中，又称“大风秧歌”，武落子表演时热烈健壮、粗犷豪放。为落子伴奏的乐队也分为文武场，文场为板胡、二胡、笛子、三弦、笙等管弦乐器，武场为锣、鼓、镲和手锣等打击乐器。

三、舞狮子

舞狮子又叫耍狮子、狮子豹（方言也叫成狮子帽）、太狮会，是汉民族民间舞蹈形式之一。

舞狮子者的裤子、鞋都会披上毛，看起来惟妙惟肖。舞动以扑、跌、翻、滚、跳跃、擦痒等动作为主，表现灵活地动

作。舞狮分为“文狮”和“武狮”两类，“文狮”主要刻画狮子温驯的神态：搔痒、打滚、抖毛等动作；“武狮”则表现狮子勇猛的性格：跳跃、跌扑、登高、腾飞、踩球等。表演时由两人前后配合，前者双手执道具戴在头上扮演狮头，后者俯身双手抓住前者腰部，披上用牛毛缀成的狮皮饰盖扮演狮身，两人合作扮成一只大狮子，称太狮；另由一人头戴狮头面具，身披狮皮扮演小狮子，称少狮；手持绣球逗引狮子的人称引狮郎。引狮郎在整个舞狮活动中具有重要作用，他要有良好的武功与狮子默契配合。

今天的舞狮在传统的基础上，博采众长，集杂技、舞蹈、武术于一体，以独特的风格屹立于民间艺术舞台之上。

四、踩高跷

高跷，也称拐子，是民间花会中主要的传统艺术形式之一，明末清初开始盛行。表演者脚踩木跷表演，由于表演者高出一截，观众需要仰起头来或是站在高处观看，所以也有人把高跷称为“高瞧戏”。由于演员踩跷比一般人高，便于远近观赏，而且流动方便无异于活动舞台，是一种群众喜闻乐见的民间文艺活动形式，技艺性强，形式活泼多样。

高跷中扮演的人物丰富，主要有渔翁、媒婆、傻公子、小二哥、道姑、和尚等。表演形式除文武场外，还可分为行进表演和撂场表演。因受沧州武术影响，它除具有其他地区高跷的红火欢快、场面热烈、刚健优美外，还具有大幅度的“扭”、“顿”、“冲”、“摆”和武功表演的特色。

五、扭秧歌

秧歌舞具有自己的风格特色，一般由十多人至百人组成，扮成历史故事、神话传说和现实生活中的角色边舞边走，随着鼓声节奏，变换各种队形，舞姿也丰富多彩。

秧歌队的表演，有以下几个特点：一是扭，表演者手持扇子、手帕、采绸等道具，踩着锣鼓点，步履轻盈，边扭边舞。二是走场，一般开始和结束时为大场，中间穿插为小场。大场是边走边舞的各种队形组合的大型集体舞，表演出各种图案的舞蹈。小场是由两三人表演带有简单情节的舞蹈或歌舞小戏。三是扮，舞者扮成民间传说、历史故事中的各种人物。四是唱，伴随着唢呐、锣鼓声，由歌手演唱当地的民间歌谣。

作者简介：

王海鸣（1993-），男，本科在读，河北沧州人，重庆大学美视电影学院，表演专业。