

例谈北方民间花会的表演艺术

王海鸣

(重庆大学 美视电影学院, 重庆 404100)

【摘要】民间花会是一种源远流长的汉族民俗活动,其集歌舞、戏剧、武术、杂技、曲艺、音乐和各种民间技艺于一体,极具娱乐性和观赏性,是珍贵的非物质文化遗产。北方民间花会的代表形式有小车舞、跑落子、舞狮子、踩高跷、扭秧歌等,主要在庙会、节庆时献艺表演,也是人们休闲健身的常见娱乐方式。

【关键词】民间花会;表演艺术

中图分类号: C953

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2015)06-0279-01

起源于汉代的民间花会是一种源远流长的汉族民俗活动,时称“百戏”,宋、元时称“社火”,其活动内容“不可悉记,大抵以滑稽取笑”。清代以来,民间花会影响深远。绚烂多彩的诸多会种,迄今依然活跃在城镇乡村。

民间花会集歌舞、戏剧、武术、杂技、曲艺、音乐和各种民间技艺于一体,是珍贵的非物质文化遗产。

北方民间花会的代表形式有小车舞、跑落子、舞狮子、踩高跷、扭秧歌等,表演形式各异。

一、小车舞

小车舞,俗称小车子会,是北方民间广为流行的一种艺术形式。用竹竿、彩绸、纸花等装饰成一辆独轮车,架在演员身上,并置假腿于车面,如盘坐状;车身四周围布,两侧绘车轮图案。前有拉车者,后有推车者,旁有帮车者,数人共同构成一组人物关系,表现一定思想内容。故事情节有简有繁,表演技巧有低有高,人物有多有少,扮相有古有今,乘车人一般是姑娘、媳妇打扮。南皮流行的一般是儿媳妇坐在车里,老公公推车,老婆婆拉车,傻小子手持糖葫芦跑前颠后,全家去赶会。推、拉、坐、行的四人随鼓点节奏行走,当来到择场的地方,车走圆场,做上坡、下坡、过沟、跃坎的动作,以及车陷、抬车、崴脚的情节设计,再配上滑稽的动作扮相和表情,给人以幽默感和真实感。

二、跑落子

落子是一种秧歌型的民间舞蹈,也是河北省具有代表性的民间舞蹈之一。

落子在表演风格上有文武之分,以唱为主者谓文落子,当地人又称之为“小风流”,表演时把几支民歌连起来边歌边舞。演唱的民歌多达30余首,最常用的是《放风筝》、《茉莉花》、《绣手绢》等,在道具的配备上是“鞭”、“板”、“扇”的穿插配合,有时也单独用“扇”表演,显得自然干练、流畅大方、细致入微;武落子是把戏曲与武术里的筋斗穿插其中,又称“大风秧歌”,武落子表演时热烈健壮、粗犷豪放。为落子伴奏的乐队也分为文武场,文场为板胡、二胡、笛子、三弦、笙等管弦乐器,武场为锣、鼓、镲和手锣等打击乐器。

三、舞狮子

舞狮子又叫耍狮子、狮子豹(方言也叫成狮子帽)、太狮会,是汉民族民间舞蹈形式之一。

舞狮者的裤子、鞋都会披上毛,看起来惟妙惟肖。舞动以扑、跌、翻、滚、跳跃、擦痒等动作为主,表现灵活地动

作。舞狮分为“文狮”和“武狮”两类,“文狮”主要刻画狮子温驯的神态:搔痒、打滚、抖毛等动作;“武狮”则表现狮子勇猛的性格:跳跃、跌扑、登高、腾飞、踩球等。表演时由两人前后配合,前者双手执道具戴在头上扮演狮头,后者俯身双手抓住前者腰部,披上用牛毛缀成的狮皮饰盖扮演狮身,两人合作扮成一只大狮子,称太狮;另由一人头戴狮头面具,身披狮皮扮演小狮子,称少狮;手持绣球逗引狮子的人称引狮郎。引狮郎在整个舞狮活动中具有重要作用,他要有良好的武功与狮子默契配合。

今天的舞狮在传统的基础上,博采众长,集杂技、舞蹈、武术于一体,以独特的风格屹立于民间艺术舞台之上。

四、踩高跷

高跷,也称拐子,是民间花会中主要的传统艺术形式之一,明末清初开始盛行。表演者脚踩木跷表演,由于表演者高出一截,观众需要仰起头来或是站在高处观看,所以也有人把高跷称为“高瞧戏”。由于演员踩跷比一般人高,便于远近观赏,而且流动方便无异于活动舞台,是一种群众喜闻乐见的民间文艺活动形式,技艺性强,形式活泼多样。

高跷中扮演的人物丰富,主要有渔翁、媒婆、傻公子、小二哥、道姑、和尚等。表演形式除文武场外,还可分为行进表演和摆场表演。因受沧州武术影响,它除具有其他地区高跷的红火欢快、场面热烈、刚健优美外,还具有大幅度的“扭”、“顿”、“冲”、“摆”和武功表演的特色。

五、扭秧歌

秧歌舞具有自己的风格特色,一般由十多人至百人组成,扮成历史故事、神话传说和现实生活中的人物边舞边走,随着鼓声节奏,变换各种队形,舞姿也丰富多彩。

秧歌队的表演,有以下几个特点:一是扭,表演者手持扇子、手帕、采绸等道具,踩着锣鼓点,步履轻盈,边扭边舞。二是走场,一般开始和结束时为大场,中间穿插为小场。大场是边走边舞的各种队形组合的大型集体舞,表演出各种图案的舞蹈。小场是由两三人表演带有简单情节的舞蹈或歌舞小戏。三是扮,舞者扮成民间传说、历史故事中的各种人物。四是唱,伴随着唢呐、锣鼓声,由歌手演唱当地的民间歌谣。

作者简介:

王海鸣(1993-),男,本科在读,河北沧州人,重庆大学美视电影学院,表演专业。