

# 浅议旗袍礼服的穿着文化

周利群

(湖南女子学院 湖南 长沙 410004)

**【摘要】**色彩作为一种最普及的审美形式，无处不在又充满生机。在服饰礼仪表现中，服装色彩鲜明而强烈地起到了“先色夺人”的视觉效果，掌握服饰礼仪中色彩搭配技巧对于“礼”与“美”的展现尤为重要。本文从服装色彩搭配的基本原理及服装色彩搭配技巧两方面阐述了服饰色彩搭配的规律与灵动，尝试让“礼仪”、“服饰”与“色彩搭配”充分展示与融合，以彰显出着装者应有的现代知性风采。

**【关键词】**服饰礼仪；色彩搭配；技巧

中图分类号：K892.23

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2015)06-0239-02

中国素有“衣冠王国”的美誉，五千年来，中国人依靠自己的聪明智慧与高超的技艺创造积淀了底蕴深厚的服装文化，也逐渐形成了不同种类、不同风格的各式服装，其中在特定礼仪场合的正式服装称为礼服，服饰是礼仪与文化的重要载体，中国文化讲究“礼”，推崇“天人合一”，于是乎中国民族服饰文化观念一脉相承地体现出朦胧朦胧、藏而不露、隐含寓意的特色，这种含蓄雅致淋漓尽致地体现在旗袍中，旗袍以合身适体为基型，注重精细的艺术手法和工艺表现，大量采用刺绣图案，表达丰富的想象，以浪漫主义情调达到现实主义的效果，旗袍充分展示了独特的民族美感，使它历经百年后仍深受女性青睐。她是在中西文化影响之下“发育”得最好、接受程度最广的一种传统服装，也是各区域华人共同拥有并引以自豪的服装，旗袍成为中华文化的一个符号。

现代旗袍礼服被认为是一件时髦的搭配单品，它游走于传统与时尚之间，它兼具传统服饰文化醇香悠扬的意味和现代服饰艺术奔放而浓烈的华彩。旗袍的穿着是有讲究的，不仅要遵循国际着装的“TPO”原则，还讲究与旗袍搭配后一丝丝的韵味与情调，既要合身适体，又要根据自己的喜好及打扮风格从年龄、季节、体形等方面多加考虑，准确取舍。旗袍端庄秀美的风韵在时尚艺术五彩斑斓的设计变化中，为不同职业、不同年龄、不同个性的女子提供了巨大的选择和穿着空间，成为有代表性的中国礼服。

近年来，中国在世界经济中不断提高的地位使国人倍感自豪和骄傲，在2008年的北京奥运会上，身着旗袍的礼仪小姐的优雅形象不仅仅为国人所熟知，更受到了世界各国人士的爱戴和赞誉，尤其是“第一夫人”彭丽媛在近年来一系列的出国访问中，大力弘扬和亲身演绎的中国风——旗袍礼服，这都让旗袍旧貌换新颜，重新散发出迷人的魅力。从容淡定、落落大方、古香古色，旗袍礼服完全地表达出中国女子知性、含蓄、文雅的特质。这种特质立刻吸引了年轻一代，旗袍使她们在忙碌的生活之余开始放慢脚步去审慎过去、现在与未来，去体会传统文化的精髓与内蕴在现代的传承和影响，在追求精神层面的现实生活中收获历久弥新的喜悦，在服饰艺术的天地里，她们越来越热衷于传统旗袍的现代演

绎，比如传统旗袍搭配各式高低不同的立领，装饰精致丝绣内里，外搭裁剪合身的外套、编织物、小坎肩、西式洋装以及用丝绸织成的时髦拖鞋和围巾，用鱼虫鸟兽或梅兰竹菊等传统刺绣图案进行刺绣的褂子，这种服装品位上的“古为今用”为旗袍的现代演绎带来了无限生机，与时代同步，与潮流同行，现代旗袍礼服款式细节变化繁多，材质组合别出心裁，图案风格各异，色彩绚烂明丽，散发出独特的美感。

旗袍礼服的穿着是有讲究的，首先应遵循国际着装原则——“TPO”原则，即按照时间、地点、场合合理地穿旗袍，并从年龄、季节、体形等方面综合考虑，一般在正式场合穿长款旗袍，做工细腻精致、色泽淡雅沉着、图案精美丰富；结婚时穿的旗袍礼服应外形端庄稳重、色彩鲜艳夺目、面料质地考究，以突出吉祥喜庆的意味；在赴宴会时的旗袍需高贵华雅，色彩柔和含蓄，图案简练时尚，长度可在膝盖之上；便服旗袍一般注重突出个性及形体美，款式明快轻松，穿着舒适大方，花色、单色任意选择。稍大年龄的女性穿旗袍时宜选择中等明度和低明度的深色调以及中等纯度和灰调和含灰色彩，款式应相对宽松，以体现出稳重、理性、大方的气质；年轻的女性可选用绚丽优美的色泽花式，活泼俊俏的短款旗袍，也可下搭连身裤袜或打底裤，以体现青春健美的朝气。盛夏时分应选择薄花布、棉麻布或丝绸制成的无领无袖合体型旗袍，使之穿着凉爽宜人；春秋两季可以选择薄毛料或厚实的中长纤维材质做成的夹里旗袍，以保证穿着挺括美观；冬季穿旗袍必须配上丝棉、驼绒的夹胆，穿着起来才能御寒保暖。

旗袍是最能展现形体美的服装，整体结构上它趋向于紧身适体，穿着时要特别合身才行。因此在购买旗袍前必须准确地测量出自己的“三围”，即胸围、腰围、臀围，让三围尺寸与旗袍结构相适宜，肩宽、胸宽、背阔、腰长、乳高、乳距、臂根围、夹圈以及腰臀距离都长短合适，旗袍穿着贴体舒适时才可以购买，如果尺寸过紧，会行动不便；尺寸过松又难以呈现女性的曲线美，旗袍纤细合体的外形效果消失无踪，无法彰显旗袍的优越性。但是现实中每个人都有自己身材的特殊性，故挑选合体的尺寸规格成为选购旗袍的一个重要指标。目前市场上成衣旗袍的规格是（下接第245页）

与当代意识不相违逆，为广大观众喜闻乐见的好作品。谁要是盲目自大，唯我独尊，故意与广大观众的审美倾向和接受心理唱反调，其改编和再创作的作品是无法取得成功的。可以说，这已是一条被历史反复证明了的艺术规律。

最后，改编者应该认识到，一部作品的成功并不取决于投资的力度，观众看中的不是外表的浮夸，而是内在的意蕴。画面精美却不耐看，情节离奇却经不起推敲，这样的作品是无法吸引观众的，更不可能让他们连续收看。这一点往往没有得到改编者的重视。比如说《赤壁》，号称投资和制作规模，都可与好莱坞鸿篇巨制的大部头相匹敌的中国史诗巨作，已经与罗贯中的《三国演义》没有太大的联系，颇有“挂羊头卖狗肉”之嫌。在这场古色古香古战场的盛宴中，观众难以品尝到那浓郁的古韵韵味，味蕾所能分辨的只剩余韵袅袅的现代风味。恢弘而近乎炫技的精彩打斗，确实让观影者血脉贲张，然而当你走出影院，回味这两个半小时的观影过程给你留下了怎样深刻的体验的时候，你眼前很可能会浮现出小乔的扮演者林志玲那张美艳绝伦的脸，耳畔萦绕的还是那甜的发嗲的娃娃音，还有那搞笑到近乎雷人的台词，除此之外，别无收获。

尽管从小说、戏曲到电影电视，这条路充满荆棘，但我们仍然要坚定不移地走下去。无论是传统艺术对现

当代艺术的熏陶，还是后者对前者强有力的冲击，都体现了一个时代的诉求，是历史的趋势。我们能够感受到二者的融合给我们的生活带来了翻天覆地的变化，同时，我们又要清醒地认识到，毫无节制的改编已经给传统文化带来了伤害，要竭力遏制这种趋于恶化的局面。我们有博大精深的文化底蕴，有丰厚的文学资源，又有广泛的收视期待，那些有雄心壮志又虚怀若谷的艺术家们，一定能够利用好这些资源，通过自己的不懈努力，创造出一批有益于人心、无愧于时代的史诗性作品，为传统艺术与当代艺术的对话营造一个更加美好的局面。

#### 参考文献：

- [1] 饶道庆.《红楼梦》影视改编中的阻碍和流失[J].红楼梦学刊, 2009(03).
- [2] 李荣.试论原著与影视剧改编的得与失[D].天津:天津师范大学, 2004.
- [3] 刘菲.从小说到电影到电视剧——小议小说的影视剧改编[J].魅力中国, 2010(09).

#### 作者简介：

杨真真（1983-），女，湖北省十堰市人，硕士，研究方向：红楼梦与中国古代小说。

（上接第239页）

按大众标准体型统一设计制作的，如果不能适合自己体形的需要，无法在商场里购买流水线上下来的成品旗袍时，最好的办法是去专门设计中式服装的店铺量身定做，那里既有设计成衣可供选择，又有设计师为你单独设计并量身定制，与众不同的创意设计加上独特的面料、合身的剪裁，完全能让你穿上美美的新式旗袍礼服。其次要观察领子与袖子的长短肥瘦。一般来说，脖子细长的人穿紧缩而高耸的领子反而会突出脖子的欠缺，领型稍矮稍宽才能中和视觉。旗袍下摆的开衩要与身高成正比，腿部修长的人旗袍摆衩要选择开大些；个子矮小腿部短的人旗袍摆衩要开小一些，这样走起路来才能协调适当，让服装对身材能够充分地起到扬长避短的作用。

旗袍面料的选择是非常广泛的，可根据自己的喜好、身材及打扮风格来取舍。各种真丝双绉、绢纺、杭罗、缎面真丝等丝织品作出的旗袍质地柔软、轻盈飘逸、浪漫迷人；各种纯棉印花细布、麻纱、提花布料、印花府绸等薄型织品作出的旗袍舒适轻盈、凉爽美观、实用大方；各种混纺织品或化纤、闪光绸、涤丝绸以及薄型花呢等织物作出的旗袍挺括平滑、绚丽悦目、华贵优雅；各种织锦缎、古香缎、乔其缎、金玉缎、金丝绒等制做的旗袍古香古色、民俗风浓郁；各种碎花、素格、细条制做的旗袍清新自然；选用葡萄酒红、墨绿色、紫红色、宝蓝色、咖啡色、赭石色、黑色等低明度缝制的高级花丝绒旗袍，内敛沉静、庄重富丽。近年来更有

蜡染、扎染、手绘、面料再造、编织、立体图案、数码印花等新工艺融合于旗袍面料图案设计中，使旗袍礼服在高档时装的行列中变幻出多姿多彩的设计效果。

现代旗袍礼服的服饰搭配舍弃了以往的各式叠扇、丝巾、头花、绣花鞋，沿袭了旗袍与珍珠项链、玉镯的传统组合，更加入了多元化、多种类、多材质、多风格的小物件，如璀璨小巧的名表，造型各异的胸针、胸花，各种造型、材质和工艺的时装包与高跟鞋。发型可搭配大波浪的卷发、各式编织柔美的盘发，甚至搭配精干俏皮的短发也能展示出现代旗袍礼服另类的着装风情。在穿着层次的处理与搭配方式上，旗袍突破了以往搭配短装马甲、中式夹袄的传统形式，开创了旗袍搭配西服外衣、风衣或各种新颖外衣的着装模式，中西合璧的视觉效果，古为今用的着装理念为旗袍的继承与发扬提供了有力保障。

经过多年的修正与改良，旗袍礼服风格高雅，线条明朗，展现了女性极致的曲线美，旗袍从中华大地孕育而生，从本民族艺术精神的土壤中培养而出，凸显出中国女性的婀娜多姿和恬静气质，与东方艺术追求神韵、讲究意境的审美倾向丝丝入扣。

此文章为2012年湖南省哲学社会科学项目“中式礼服的发展和变迁研究——以女式旗袍为例”的研究成果，项目号为：12YBA177。