

京胡的唱腔伴奏功能探讨

张 欣

(黑龙江省京剧院 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】在京剧表演中，京胡的伴奏有着举足轻重的作用，对于整个戏剧表演是非常重要的。本文主要对京胡的唱腔伴奏功能进行了分析，希望能够完善戏剧表演。

【关键词】京胡；唱腔伴奏；功能

中图分类号：J8

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2015)06-0035-01

在京剧演唱当中，京胡的伴奏是非常重要的。京胡的伴奏能够渲染整个戏剧的气氛，对于京剧的唱腔具有烘托作用，能够为整个表演增光添彩，还能够使得唱腔表演更加圆润，有效地辅助京剧唱腔的表演。

一、唱腔伴奏“过门”

过门是京剧表演中的专业术语，所谓过门就是指贯穿连接戏曲的首尾以及句、逗中断处的器乐伴奏，主要分为调过门、句间过门以及曲尾过门等几种，起到起承转合的作用，在必要的时候还可以补充唱腔的不足，是戏曲表演中的重要组成部分。在戏剧演唱的过程中，过门这一伴奏形式是和整个戏剧的情感相融合的，在风格以及整体氛围上都要贴近表演本身，和剧中角色的思想感情以及行为动作等都要进行配合，要懂得灵活变化，与整个戏剧唱腔表演形成密切的联系，二者之间相互依赖，有着互补的作用。起调过门主要就是规定调高，引领唱腔，在演唱形式上有一个开始。句间过门主要就是配合戏剧演唱的台词，根据剧中的情感，适当地做一些停顿处理，配合京剧角色的感情，烘托表演的氛围，使整个表演更加具有感染力。过门的艺术手法主要有几种：重复式的处理手法主要就是将前面的唱腔进行重复；律动式主要就是对某一个固定的音型进行重复；还有就是承递式，主要就是承接上一句尾音，然后根据下面的演唱内容进行发挥；此外还有其他不同的艺术处理形式。过门的主要功能是连接和转折，在演员演唱之前根据唱腔确定过门的形式，确定表演的整体基调，还能够渲染表演的气氛，衬托整个表演。

比如，在表演《打金砖》时，在出场的时候为了烘托人物的形象就要采用花过门的伴奏形式，表现出皇帝的威武，烘托舞台表演的氛围。

二、对唱腔主体进行伴奏

任何表演都是以演唱为主的，伴奏只是起到辅助表演的作用，最终的目的都是一致的，都是为了最终的表演效果。在京剧表演中，对唱腔的主体进行表演，首先要了解演唱的形式、板式的运行规律等，这些对于伴奏都是非常关键的。在戏剧表演中，伴奏对于唱腔主体有着非常重要的作用，器乐伴奏所表达的情感与唱腔表演相融合，深化戏剧刻画的人物形象。在演唱的过程中，戏曲的伴奏要富于变化，通过伴奏能够帮助观众理解戏剧情节，产生强烈的共鸣，更好地欣赏戏剧表演。主要的唱腔伴奏以西皮、二黄为主：西皮是一种比较活泼、欢快的曲调，在抒情、叙事等方面是比较常用的；二黄是一种比较舒缓、低沉的曲调，在戏剧表演中一般

在忧郁、哀伤的情节中使用得比较多，在悲情的戏剧表演中是比较常见的。另外，在伴奏形式上主要有支声复调的伴奏形式，根据乐器的各种功能来进行即兴的表演，各种乐器在伴奏的过程中要相互配合，要灵活地应用，各个乐器之间要产生大同小异的艺术效果，对乐器的性能进行充分地发挥。还有就是固定音型的伴奏形式，在京剧表演中，为了配合一些特殊的唱腔形式，需要用一些律动性比较强的伴奏形式来进行反复的变换，来配合这样的演唱形式，也就是采用固定音型的伴奏形式。无论唱腔发生了什么样的变化，伴奏只是用固定的形式和音型贯穿于整个表演中，使得戏剧演唱出现动静结合的形式，这样的伴奏形式使得演唱过程更加丰富，更加吸引听众。

三、唱腔伴奏动作表演

在整个京剧表演过程中，演员除了要具备良好的唱腔基础以及表演天赋之外，还应该具备一定的动作表演能力，一些戏剧表演中需要运用动作表演来配合演出、渲染气氛、烘托戏剧表演的场面。不同戏剧表现得感情以及氛围是不同的，有的是庄重的，有的是凄惨的，有的又是欢快的，能够展现不同的喜怒哀乐，这样的氛围要想要表现得淋漓尽致就需要想办法运用一些艺术手段来进行渲染和烘托。在戏剧表演中常会涉及到一些走路的姿态、梳妆、打扫或是更衣的一些动作展现，为了能够让观众更加清楚戏剧表演的情节，这些都是需要演员运用动作来展现出来的，是烘托舞台气氛、提升表演效果的有效形式。在京剧伴奏当中，运用一些乐器来配合这些动作表演，能够使表演更加生动形象，对于人物的塑造以及情感的表达都是非常重要的。比如，在京剧《贵妃醉酒》中，在进行动作表演的时候就要配合适当地伴奏来展现贵妃优雅的状态以及烘托当时的氛围，使整场表演更加有气势，吸引人的眼球。

总之，京剧唱腔伴奏对于整个戏剧表演来说是非常重要的组成部分。从开始到结束，伴奏贯穿于整个戏剧表演中，要根据不同的唱腔的需求来进行相应的伴奏，在形式上是富于变化的，根据戏剧本身的需求可以作出调整，能够有效地烘托氛围，使整个表演更加生动形象。

参考文献：

- [1] 薛一凡.浅谈京胡的唱腔伴奏功能[J].音乐时空,2014,(7):24-25.
- [2] 白玉.京胡伴奏艺术的个人理念[J].文艺生活·文艺理论,2013,(3):34-35.