

# 京剧花脸流派艺术扫描

孙志刚

(黑龙江省京剧院 黑龙江 哈尔滨 150000)

**【摘要】**流派，指文学、艺术中的派别。流派艺术是京剧艺术的一大特征，也是京剧艺术高度发展与成熟的一大标志。京剧各行中几乎都是流派纷呈、竞相争辉的。如旦行中的“四大名旦”——梅（兰芳）、尚（小云）、程（砚秋）、荀（慧生）；老生中的“前四大须生”——余（叔岩）、言（菊朋）、高（庆奎）、马（连良），“后四大须生”——马（连良）、谭（富英）、杨（宝森）、奚（啸伯）；武生中的“杨派”（杨小楼）、小生中的“叶派”（叶盛兰）等等，无不如此。

**【关键词】**京剧；流派；扫描

中图分类号：J821

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2015)02-0019-01

京剧花脸行当流派荟萃、名家争艳。现对京剧花脸的流派艺术进行一番宏观扫描，一则可收“以史为鉴知兴衰”之效；二则对当今京剧花脸艺术的繁荣与发展，也具有一定的参照作用与启示意义。

## 一、“金派”

“金派”花脸创始人是金少山先生。

金少山（1889—1948），名义，字仲义。北京人，满族。系名净金秀山之子，幼承家学，习花脸。成年后赴沪唱戏，曾与林树森、程继仙等名家合作演出，声名日振。后梅兰芳赴沪公演，欲演《霸王别姬》而苦于无霸王，众公推金当此大任，金一鸣惊人，遂得“金霸王”之美誉。后至北京。

金少山是一个博采众长、全才型的花脸演员，他嗓音宏硕，声震屋瓦，身材魁梧，气势夺人。被称为“嗓高何九（比他的老师何桂山的嗓音还要高亢），做精黄三（做表比黄润甫还要精细），身修李七（身材比“大个李七”李寿山还要魁梧），武侪庆四（武功比庆春圃还要漂亮）”。

金少山在继承金秀山创造的铜锤花脸唱腔的基础上，又吸收了架子花脸的唱功和做功，突破了两者严格分工的界限，对吐字、润腔、气口等技巧运用更加细致，从而形成了唱腔嘹亮而深沉、念白清澈而富于韵律的独特风格，世称“金派”。

“金派”代表剧目有《盗御马》、《草桥关》、《牧虎关》、《锁五龙》、《打龙袍》等。“金派”传人有吴松岩、王泉奎、娄振奎、赵炳啸等。

## 二、“郝派”

“郝派”花脸创始人是郝寿臣先生。

郝寿臣（1886—1961），名瑞，祖籍山西洪洞，落户于河北香河，后迁居北京。出身贫寒，幼习京剧，入李连仲之门，艺名“小奎禄”，演铜锤花脸，后改为架子花脸。曾赴东北、河北、河南各地演出，后回北京。郝先生宗法黄润甫、何桂山、金秀山诸家，融汇百家之长，加之自己善于创造。他的嗓音虽欠明亮，但立音、横音、炸音都很饱满。同时他又擅于用气，发挥出自己的鼻音、脑后音之长，使唱腔显得宽厚瓷实，于浑圆中见凝炼，遂形成了周正大方、雄厚深阔、气势宏伟的风格特色，世称“郝派”。

郝先生能戏极多，最著名的是平生共演出 17 出曹操戏，凭着他自修而成的深厚文学功底，他注重人物性格的复杂性、丰富性、细腻性、独特性，一戏一个人物个性，故博得“活

孟德”之誉。

“郝派”传人有樊效臣、王永昌、袁世海、周和桐、王玉让、马永安等。

## 三、“侯派”

“侯派”花脸创始人是侯喜瑞先生。

侯喜瑞（1891—1983），字霭如。河北衡水人。回族。幼入喜连成科班学戏，为该科第一班学生。初学秦腔老生，后改京剧丑角，再改学架子花脸。

侯喜瑞的嗓音低窄而杂以沙音，身材稍瘦略短。然而他善于扬长避短，注重苍老中见细巧、古朴中出韵味，“以形领神，形中寓神”，遂形成了矫健边式、神采夺目、凝重洒脱的艺术风格，世称“侯派”。代表剧目有《芦花荡》、《战宛城》、《法门寺》等。

“侯派”传人有关鸿宾、马崇仁、袁国林等。

## 四、“裘派”

“裘派”创始人是裘盛戎（1915—1971）。北京人。著名铜锤花脸裘桂仙之子。幼年随父学戏，14岁入富连成科班，学铜锤花脸与架子花脸。

裘盛戎善于博采众长，融会贯通，同时又勇于创新，自成一家。在继承京剧花脸“金派”、“郝派”、“侯派”优长的基础上，又吸收老生的演唱技巧，形成了韵味醇厚、节奏鲜明、刚柔相济、坚媚相融的风格特色，并擅用口腔和鼻腔共鸣。代表剧目有《赵氏孤儿》、《秦香莲》等。传人有方荣翔、邓沐伟、孟广禄等。

## 五、“袁派”

“袁派”的创始人是袁世海（1916—2003），北京人。幼入富连成科班，学架子花脸。出科后又拜郝寿臣为师，艺业大进。代表剧目有《将相和》、《野猪林》、《九江口》、《李逵探母》等。并在《群英会》中饰曹操、在《红灯记》中饰鸠山等角，影响甚大。他创造出嗓音浑厚、扮相魁梧、刻画细致、形象鲜明的“袁派”。传人有杨赤等。

千生百旦，一净难求，如今中国京剧舞台上像孟广禄、杨赤与安平等这些净行的名角，在舞台上充分体现出铜锤花脸唱功繁重的特色，让观众领略了花脸艺术的韵味无穷的优美唱腔，以及用声腔塑造人物的独特魅力，他们情绪饱满，不凡的身手让人们看到京剧花脸后继有人的喜人景象，让人们充分领略到国粹艺术的博大精深与独特魅力。