

论旗袍在动漫服装设计中的运用

艾雅琴

(江汉大学文理学院 湖北 武汉 430000)

摘要：在动漫人物的服装设计中，旗袍的贴身剪裁充分展现女性的曼妙身姿，立领勾勒出修长的脖颈，精致盘扣恰如点睛之笔，无不为动漫人物添上一份或调皮或乖巧、或冷艳或高贵、或妩媚或婉约的气质。

关键词：发源；改良；式样；海派旗袍

中图分类号：J523.5

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2014)12-0204-01

动漫，俨然成为当今社会青少年的主流文化。俊美的人物扮相，精美的服装，青春的情节，无不深深吸引着动漫迷们。动漫服装的种类众多，既有华丽的哥特风，也有亲切的日常装，还有传统服饰在其中大放异彩。而在这其间，旗袍，绝对是我们不可绕过的美丽风景：贴身的剪裁充分展现女性的曼妙身姿，立领勾勒出修长的脖颈，精致盘扣恰如点睛之笔，无不为动漫人物添上一份或调皮或乖巧、或冷艳或高贵、或妩媚或婉约的气质。《银魂》里的神乐、《黑执事》里的蓝猫、《高达OO》里的王留美，相信都给大家留下深刻的印象。

说起旗袍的发源，始自关外。满族也称“旗人”，是一个马背上的游牧民族。由于常年的游牧和征战生活，无论男女，在着装上皆以遮挡风沙烈日和方便活动为目的，长及脚面、四面开叉，男式的叫“长袍”，女式的叫“大衫”，后人称之为旗袍。清朝开始，满族妇女的服装分为两类，即满族类和汉族类，且到了清朝中期以后，就开始相互影响相互效仿。马蹄袖的袖口渐渐收细，由窄变宽至8寸至1尺，袖端及衣襟、领口边缘等处都绣着花纹，而且有较低的领头，后来逐渐加高，特别具有创意的是把下摆开了叉。全身绣有吉祥图案和纹样，后来演变为汉族妇女的主要服式之一，即“旗袍”。直至近代，改良后的旗袍腰身越收越细，袖子由长变短，衬托出东方女性的含蓄、典雅、端庄、秀美的风姿，并且直到今日，依然在服装设计界占据一席之地。

当然，旗袍的这种改良并不是一蹴而就的，随着清朝覆灭，旗服出现短暂的沉寂，随后，悄然在汉族妇女身上出现，只是这时候的旗袍领子改低了，被称为改良旗袍，其具体样式为：大喇叭袖口逐渐缩小，袖子由长变短，衣领如荷花，旗袍的裁剪越来越贴身，人体的曲线有所勾勒出来，旗袍的开叉处越来越高，一直到大腿处，内里会着同样质料的长裤。随着政治风云巨变，社会风气及观念也发生深刻变革，这些都无不影响着着装风格的变化。随着时代女子的装束日趋简练，旗袍的样式也同样趋于简化，袖子缩短且收紧，露出手臂；正身的长度只到小腿处，衣领由“元宝领”而后又渐渐变浅。装饰色调力求素净雅致，镶滚极大简化，不再依据身份和地位有着严格等级之分，只单纯追求装饰效果。但是旗袍的轮廓变化不大，仍然是较为宽敞的，旗袍的线条造型也仍然较为平直，但是女性的曲线美开始被重视，尽管并不明显。五四前后，受过新式教育的女学生们常穿的一种蓝布旗袍，将宽松的直筒式改为收腰；两侧开衩的长短不一。30年代以后，变化转移到旗袍的领子、袖子等处，或高领或低领、有的去掉领子，袖子也变得贴手臂，长度或长或短，短到露出大半手臂。再加下摆回收，长及踝骨，使穿着者显得干净利落合体。

1929年，旗袍被定为国民礼服，国民政府的《民国制服条例》对此作出具体规定，用律的方式将外来服装引入中国，这在中国历史上尚属首次。女子礼服有两款，一款是长身旗袍，另一款式蓝上衣和黑裙。由此可见旗袍地位的重要，也自然成为当时中国妇女最重要的日常服饰。进入30年代属于旗袍的黄金时代，旗袍造型日臻完美，堪称经典，使得以后的旗袍在形式上很难超越，只能在装饰、胖瘦、长短上略作变化。

可以说，中国此时才有了现代意义上的时装。各种外国新型布料的涌入，大名鼎鼎的月份牌上的时装美女画，服装专栏在各大报刊杂志开辟，推动了时装文化的发展。上海著名的《妇女杂志》中的一篇文章《女子服装的改良》提出中国旧式女子服装线条平直，无法体现女性之美，提倡引入西方的立体裁剪手法，体现新时代女性线条之美。融合了西式服装特点的海派旗袍，前凸后显，搭配以高跟鞋、长丝袜、手袋、阳伞等，备受时髦的上海女性青睐，社交名媛、艺人红星纷纷现身说法，并且风靡至全国。据说民国第一夫人宋美龄，一生有数千件旗袍的珍藏，陈香梅女士有二千件旗袍，林徽因、陆小曼、孟小冬、蒋碧薇、周旋、蝴蝶等不胜枚举，活脱脱一部民国旗袍史。

虽然在上个世纪三十年代，旗袍的形制已经基本确定，但还是有着丰富的式样变化的。如如意襟、斜襟、对襟、大襟、琵琶襟等，或绣花、或印花、或盘金间。进入40年代，旗袍更加的生活化，用于生活装的旗袍适体、简洁，轻便，材质上有夹、有单、也有棉，一年四季均可穿着；袖子有长、有短、有无；领子也有高、低、无的变化，以及软硬之分，视穿着场合选择。旗袍的长度，长可过膝，短可至露出大腿，可谓异彩纷呈，绚丽多姿。旗袍在制作工艺上有连袖，装袖。常运用滚、盘、嵌、绣等装饰工艺，在胸襟饰以亮片、彩绣、圆珠、雕绣等，使旗袍外观的外观美轮美奂，值得细细品味。

可以说，旗袍是中国服装发展史一页华丽篇章，它既是典型的中国符号，又是美与智慧的结晶，这也是为什么，它会一再被动漫设计师们所青睐，让手下创作出的动漫人物，挽着发髻，着一袭华美的旗袍，或手执团扇展古典之美，或舞刀弄棒展飒爽英姿，或长摆飘飘尽显柔媚，或俏皮短裙显娇憨之态。旗袍无疑在动漫领域，抹下浓墨重彩的一笔。

参考文献：

- [1] 冯泽民，齐志家. 服装发展史教程 [M]. 中国纺织出版社.
- [2] 云雨. 中华旗袍时装直通车 [M]. 陕西旅游出版社.
- [3] 谈雅丽. 旗袍 [M]. 当代中国出版社.