

# 论红色钢琴音乐中音高材料的用法与特征

## ——以几首作品为例

郭丽蒂

(遵义师范学院 贵州 遵义 563000)

**摘要:** 红色音乐在中国音乐历史中具有重要的历史意义、文化价值。本文拟对几首钢琴作品中音高材料进行分析, 试图阐述并归纳总结出红色钢琴音乐作品中音高材料的应用方法及其主要特征。

**关键词:** 红色; 钢琴音乐; 音高材料; 音程; 和弦结构

**中图分类号:** G624.1

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1007-0125(2014)12-0093-02

红色文化是在革命战争年代, 由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化, 蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。而红色音乐作为红色文化的分支, 在中国音乐文化中占有重要的地位。

人们将中国共产党领导的革命战争时期创作的反映战斗生活的音乐, 建国后建设、发展等时期抒发无产阶级远大志向、反映人民群众生活与社会主义蓬勃发展的音乐称为红色音乐。红色音乐的主旨是歌颂革命、赞美祖国, 是革命实践的真实写照, 因而它们普遍具有强烈的感情基调、较强的节奏感, 红色音乐作品表现出积极奋发的艺术感染力。红色钢琴音乐作为红色音乐的重要组成部分, 具备红色音乐的文化特质, 下文从作曲技法的角度对几首红色钢琴音乐作品进行分析, 总结、归纳出作曲家在写作红色音乐作品的过程中, 音高材料的特征与应用方式。

### 一、音程关系

音程是指两个乐音之间的音高关系。音程是多声部音乐组成的基础, 是多声音乐写作的基本的音乐材料之一, 在西方作曲技法中, 根据音程的性质及其音响在听觉上的张力度, 一般将其分成协和与不协和性音程、以及稳定与不稳定音程。在红色钢琴音乐作品的写作中应用大量音程结构, 而这些音程在作曲家的应用构建下具有中国民族音乐的特征。

(一) 五声性的自然音程。在红色钢琴音乐作品中, 在旋律、多声织体写作中均出现不同性质的和声音程结构。这些音程结构总的特点为五声性自然音程, 其中以二度、三度以及纯四度、纯五音程的应用最为频繁, 凸显五声性调式风格色彩。

#### 1. 二度音程

二度音程属于不协和音程, 两个音同时发响会产生碰撞、较尖利的音响效果, 形成独特的和声色彩。

谱例 1: 《翻身的日子》储望华 1-2 小节 16-17 小节 67 页



上例谱例 a 右手为旋律声部, 左手是空五度柱式和弦, 其中右手的旋律用三和弦予以加厚。在第一小节的旋律中出现的倚音是由 #C 音、D 音构成的小二度音程与左、右手丰满的和弦织体结合欢快地节奏型, 成功的渲染出热烈的气氛。

#### 2. 三度音程

三度音程协和度较高, 音响效果柔和, 在红色钢琴音乐的创作中也是常用的音乐材料。

谱例 2: 《山丹丹开花红艳艳》王建中 69-72 小节 102 页



上例左手为旋律声部, 右手大部分为三度音程构成的伴奏音型(偶有二度音程出此), 即凸显了五声性音乐特征, 又为旋律增添灵动地和声色彩。

#### 3. 纯四度音程

纯四度音程属于完全协和的音程, 其音响效果柔美、清新, 连续进行具有五声性音调的特征。

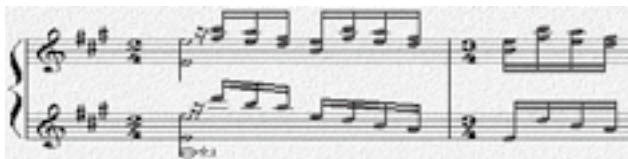
谱例 3: 《翻身的日子》储望华 9-10 小节



上例旋律片段分为三个层次, 左手空五度和弦构成的低音层, 右手上方由颤音形成的静态旋律声部, 以及填充在低音与旋律中间的由四度音程连续下行构成的流动的和声声部, 这两小节四度音程的根音正好形成完整的五声调式音阶下行。静态的空五度和弦低音层、和声填充声部流动的四度音程构成完整五声音阶下行、以及

二度音高关系的静态旋律声部,使多声部音乐各层次动静关系分明,音乐风格统一。

谱例 4:《浏阳河》王建中 37—38 小节 73 页



上例左手为旋律声部,右手的和声织体为六连音组成的分解音型,重拍上标有保持音记号的四度音程予以强调,在听觉层面上呈现出清淡、恬静的五声性音响效果,形象地模仿出潺潺流动的清亮河水。

## 二、和弦结构

(一)和弦结构的民族化。在红色钢琴音乐创作中,作曲家使用到的和弦材料主要有两类:三度叠置的和弦结构与非三度叠置和弦结构。

### 1. 三度叠置和弦结构

三度叠置和弦是指三个以上的音从下至上按三度关系叠置起来的和弦类型。它包括三和弦、七和弦、九和弦、十一和弦、十三和弦等。三度叠置和弦是西方大小调功能体系中典型的音乐材料,因此,在写作过程中会和五声性音调产生风格上的矛盾。在红色钢琴音乐作品创作中,作曲家任然大量应用这种和弦结构,用以表现具有张力性、饱满的音乐情绪,并使三度叠置和弦结构既能发挥其特有的丰满的和声音响又与五声性调式风格相协调。

谱例 5:《山丹丹开花红艳艳》王建中 107—112 105 页



上例截取自该作品的中段的高潮部分,按三度叠置原则纵向排列的柱式和弦非常直观的呈现在谱例上,即右手旋律声部在强拍、重拍上都用重复根音或五音的三和弦予以加厚;左手伴奏织体同样应和弦用三度叠置和弦,与右手的旋律声部一起营造出浓重、厚实的音效。而音乐中五声性调式色彩的体现不仅是体现横向的五声性旋律中,在纵向和弦结构中,重复根音或五音的三和弦中都包含四度音程关系;而观察左右手两个外声部的音高材料,即会发现所有重拍、结构关键点的音高关系结合起来都形成五度音程。因此,隐藏在纵向结构中的四、五度音程在音乐的行进过程中被不断地强调,与右手的五声性旋律交相呼应。

### 2. 非三度叠置和弦

非三度叠置和弦是指不以三度叠置原则构成的和弦

结构。常见的和弦结构有空五度和弦、四度和弦、五度和弦、四五度和弦,以及五声纵合化和弦。

### ① 空五度和弦的应用

空五度和弦是指按五度音程关系纵向叠置的三音和弦结构,其音响效果空灵

清淡。

谱例 6:《翻身的日子》储望华 1—2 小节 67 页



上例旋律片段中,左手声部的柱式和弦结构为两个按纯五度音程关系纵向叠置的空五度和弦,分别是以 G 音与 D 音为根音的空五度和弦。两个根音明确地体现出属主功能关系,而空五度形成的和声背景又明显的显现出五声性音响色彩。

### ② 四五度和弦

四五度和弦亦称为“琵琶和弦”,因其结构与琵琶四根弦的定音相似。其和弦是由四、五度构成的三音和弦。这种和弦也是五声纵合化和弦的一种形态。

谱例 7:《翻身的日子》储望华



上例左手声部的和弦结构即是四五度和弦(G 音、#C 音、D 音),和弦带有我国民族五声音调的特征,与右手的五声旋律相得益彰。

综上所述,红色钢琴音乐作品中音高材料的应用主要是音程、和弦两类。这两类音高材料主要有两种用法,一是起增厚并装饰五声性旋律的作用;一是作为多声织体的材料,形成不同的织体形态,作为和声背景衬托五声性旋律所要表达的音乐形象或音乐情绪的作用。从音高材料的特征而言,音程的应用主要为五声性自然音程,和弦的应用主要划分为三度叠置类和弦与非三度叠置和弦结构这两类。无论是音程或和弦结构的应用,都是以协调并能凸显五声性音调的音响风貌特征为目的。因而音高材料无论是应用方式或音响特征都呈现出明显的五声调式音响色彩。

## 参考文献:

- [1] 魏延格. 中国钢琴名曲 30 首 [M]. 北京. 人民音乐出版, 2012.
- [2] 桑桐. 和声学教程 [M]. 上海. 上海音乐出版社, 2001.
- [3] 樊祖荫. 中国五声性调式和声的理论方法 [M]. 上海. 上海音乐出版社, 2003.