

浅析京剧表演中的做功

陆 蓓

(河南艺术职业学院 河南 郑州 450002)

摘要:京剧之所以为我国的“国粹”,是因为它以综合表演为中心,拥有唱、念、做、打等表演手段的独特戏曲艺术。京剧除了通过语言艺术表现外,还要通过行动,在一定的戏剧冲突范围内,展示人物之间的关系,塑造人物的性格特征,完成反映故事的目的。京剧的“做”,正是为了完成以上任务而强调的一门功夫,如何正确将做功运用在京剧表演中,是每一位京剧表演者必须学会的技巧。

关键词:京剧表演; 做功; 技巧

中图分类号: J821

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2014)11-0018-01

京剧表演中的做功泛指表演技巧,包括身段、形体动作和表情。做功是在京剧表演前辈对经验总结的基础上提炼、加工而成,包括了京剧表演中的身段和表情。京剧表演者要想在京剧表演中出彩,必须要有坚实、熟练的做功。

一、京剧做功中的形体“五法”

(一) 手的练习。京剧表演者的双手在表演中的主要是来刻画人物、表述思想感情的。我国著名京剧表演艺术家梅兰芳曾说过,京剧表演者不仅要学会怎么唱,更要学会怎么运用手,即在表达戏剧角色的感情时运用手的姿势和动作来表现人物的喜怒乐。

1. 手指的动作:京剧中的指法动作主要有兰花指、单指、双指、剑指等。在京剧的各个行当里面,不同的行当运用的指法都不同。花旦常常使用折腕指法,花脸用张指,老人常用曲指法,文人就常用单指,而武将、武生常用双指、并指,小生多用半指,青衣用兰花指等。

2. 手掌的动作:京剧中的手掌动作同样是根据行当的不同要求来选择运用的,主要有兰花掌、瓦楞掌、虎爪掌、按掌、端掌等。京剧中男女角色的掌形运用要遵循相同的原则,即手掌的虎口要张大,四指得分开,五指绷紧,掌心要见洼。

3. 拳的动作:京剧中拳的动作与造型也是与指法的运用相同,要遵循四指如卷饼,外大里头空,拇指压食指,筋骨向外绷的动作要领。主要的动作有佛手拳、提拳、握拳、方拳、翘指拳等等。

(二) 眼的功法练习。京剧中的“眼”,是京剧传神的直接工具。在京剧表演中,常用的眼神有媚眼、怒眼、呆眼、泪眼、转眼、对眼等。表演者如能在表演中充分运用不同的眼神,就能将角色人物的感情展现得淋漓尽致,富有传神姓。

眼的功法注重的是“手要能语,目要能言”,戏剧表演者要领会“眉攒怎样凝神、眼怎样聚神、眼皮怎样睁、眉尾怎样挑、眼要灵活、活而不散”等技巧。在表演中的运用,必须让眼珠子能够上下、左右的转动,只要眼珠子练活了,揣摩人物的思想感情和使用眼神时才能眉目传神、随心所欲。

(三) 身的功法训练。“身”在京剧做功中指的是表现人物的身段和姿态。我们研究京剧中的“身”主要从头、肩、背、胯、腰这几个方面来进行。

头:京剧做功中,对头的要求是要中正挺拔、含胸挺颈、神贯于顶。表演者在进行做功训练之前,首先应该对头进行训练。要求是表演者双手叉腰,颈部带动头向前、后、左、右转动练习。

肩:京剧做功中“肩”的训练,要按照身段、舞姿中“三

要素”来进行,即平、开、松。

背:是人物造型完整性的支柱。在京剧表演过程中,舞台上表演者的许多动作都是背对着观众的,虽然有的表演者在面对观众时,背部笔挺讲究,但一转过身就出现了松懈,因此,在训练中对背部的要求要特别严格,不能出现驼背和松背。

胯:京剧表演人物的协调美,主要是通过表演者对胯的合理运用来展现的。一般在训练中,撕横叉、竖叉及胯部肌肉收紧都应该严格按标准进行。

(四) 步的功法练习。步,指舞台上的各种步法,在京剧表演中,步法的运用是戏剧表演传神的重中之重。表演者要走好步法,首先要了解人物的基本性别、社会地位、环境、情感。

二、京剧做功的实践运用

京剧做功实际是演员在对角色经过体验和理解后,调动形体有关部位表现出足以反映内心世界的外形特点,也即是组织形式的形体语言。

在老戏《战太平》中,花云和小王朱文信(朱元璋侄子)在守城中被陈友谅擒获,花云眼看着刀斧手把自己的小主人押出帐外问斩,心情激动万分,这似乎是一适合于为花云安排唱的地方,但是我们从舞台上看到的却是另一番景:刀斧手押朱文信下,静场片刻,起鼓,厮杀声,花云揉锁链,甩甩发,走蹉步,两番张望,冷冷无言,直到刀斧手斩讫报来,这才抢过人头,痛哭失声。

因此,作为艺术形象的创造者,京剧演员的做功是非常重视技巧的,如果说脱离人物的思想感情,单纯的卖弄技巧会造成形式主义。反之,只理想人物感情,而缺少必要的艺术技巧把它表现出来,人物的形象就不会生动,丰满有光彩,因而也不可能发挥巨大的感染力。

参考文献:

- [1]蔡瑞鸿.京剧知识与欣赏[M].天津:天津大学出版社,2009.
- [2]张逸娟.戏曲旦行身段功[M].北京:中国戏剧出版社,2003.

作者简介:

陆 蓓(1973-),女,汉族,本科,中级职称,戏曲表演方向,河南艺术职业学院。