

京剧四平调的音乐特征（上）——句式与板式特征

赵丽莹

（吉林大学 艺术学院，吉林 长春 130012）

摘要：京剧主要由西皮、二黄以及四平调、南梆子、高拨子等辅助声腔构成，其中四平调又名平板二黄，吸收二黄腔的特征，旋律多级进、婉转，华彩流畅，具有二黄腔抒情深厚的特点，在京剧旦腔中成为替代皮黄腔的重要声腔。《贵妃醉酒》、《太真外传》、《锁麟囊》、《柳荫记》、等剧中都有四平调唱段。

关键词：京剧；四平调；音乐特征；句式；板式

中图分类号：J821

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2014)10-0022-01

一、包容性的唱词句式

唱词的内容，是唱腔乐思的基础。唱词的句式、四声调值、平仄押韵规律等，是唱腔乐句、旋律线的基础。四平调的唱词句式具有很强的包容性，不管多么复杂和不规则的唱词都可以用四平调来演唱。

四平调的唱腔属于板腔体，一般要求“七字句”、“十字句”的规整句式为主，即二、二、三，三、三、四的格律，有时也有四、三格律或四、六，六、四格律，也有由此变格而出现的多于或少于“七字”、“十字”的唱词的混合句。唱词通俗易懂，演唱时可以加虚词和衬字，以达到流畅顺口的效果。

（一）整齐句。四平调虽然以变化句为多，但是整齐句也在其中得到了广泛的运用。有“七字句”、“八字句”等。如下例：

自从别兄转家乡，朝朝暮暮思梁郎。（七字句）——《柳荫记》

纤云弄巧轻烟送暝，秋光明净碧落沉沉。（八字句）——《太真外传》

（二）长短句。四平调的唱词运用比较灵活，长短句在其中起到了不可忽视的作用。长短句源于宋元词曲，对唱词字数的要求并不严格，这也正是四平调与西皮、二黄等其他唱腔所不同的地方。如下例：

怕流水年华春去渺，一样心情别样娇。——《锁麟囊》

四平调唱词富于唱段的变化，可以表达多样的情感。任何不规则的唱词都可以用四平调来唱，这也正体现了四平调唱词句式的包容性。

（三）变化句。变化句是为了表达某种感情的需要，对原有句式进行扩充、压缩、重复或加入衬字、衬句等的一种句式，四平调中变化句式用的较多。

1. 衬字或衬句。在整齐句中，为某种感情的需要而补加的词或句，为衬字或衬句。四平调中有时为了便于演唱或表达某种情感，常加入衬字或衬句。

如《贵妃醉酒》中：“我便（来）朝把本君奏知，（哎呀，卿家呀）

管叫你官上加官，（啊），职上加职。”

2. 前叠。前叠指重复开头的词句，有的唱词为增加感情色彩，常使用前叠。四平调中就有多处用前叠。

如《贵妃醉酒》中：

“见玉兔啊，（玉兔）又早东升。”

3. 后复。后复是指再现结尾的词句。四平调中经常用到后复，某个乐句或乐曲本已终止，再重复结尾的部分，给人意犹未尽的感觉。

如《贵妃醉酒》中：

“清清冷落在广寒宫，啊，广寒宫。”

戏曲唱词除格式外，每句结尾还要求其合辙押韵。唱词共有“十三辙”，每段唱词必须落同一“辙口”。但是四平调的唱词灵活性比较强，有时为了便于表达词义，允许上下句不落同一“辙口”。四平调上下句的文辞可对仗，也可不对仗，可押韵，也可不押韵。唱词文字简练，易于流传。

二、特殊性的转板与节奏

板式是我国戏曲音乐结构的重要形式，是我国戏曲音乐的高度程式化的产物，体现着节奏、节拍的变化，是戏曲音乐的基础。

（一）转板的特殊性。板式变化是戏曲音乐的绝招之一，是我国民族音乐中的一种非常特殊的变奏曲式。板式变化体中各种板式都有自己特殊的表现功能。四平调板式不多，只有原板和慢板两种板式。这两种板式只是节奏和行进速度上有别，中速节奏的称为四平调原板，节奏慢的称为四平调慢板。不同的板式与不同的声腔有机搭配，则产生不同的戏剧效果。慢板唱段多是抒情唱段，特别适合女声演唱，如《贵妃醉酒》中“海岛冰轮初转腾”唱段。

此外，四平调用二黄同类板式的过门，胡琴定弦亦和二黄相同，都是5-2弦，这也使得四平调与二黄原板在表达感情上相似。较具有特点就是1236565561或1236565556，是四平调和二黄原板的标志性的前奏。

（二）节奏眼起板落。四平调的第一句称为“头句腔”，其他的三、五、七、九等奇数句为上句，二、四、六、八等偶数句为下句。四平调除头句腔外，其他各句均以后半拍起唱。唱句的最后一个字，落在强拍上，句尾音一种落在强拍上，另一种落在弱拍或弱位上，有规律性。

切分音在四平调中也得到充分的使用，在抒情性唱段中，节奏较为平稳，多将唱词置于强位上，使语句更富有歌唱性。若是切分音用在表现愤慨、刚毅等情感中，唱词一般放在切分音上，可以起到增强节奏动力的效果。

以上对京剧四平调的唱词句式以及板式特征做了详细的分析。在京剧传统剧目各个行当中均有四平调唱腔。尤其是京剧旦角行当的各个流派，都有别具一格的四平调唱段，在京剧旦腔中成为替代皮黄腔的重要声腔。

参考文献：

[1] 刘国杰. 西皮二簧音乐概论 [M]. 上海：上海音乐出版社，1989.

[2] 刘正维. 皮黄腔的个性 [J]. 武汉音乐学院学报，2004.