

评点美不胜收的戏曲服装

战卫堂

从文物的视角看，对戏剧服装的收藏，可能有人不屑一顾，但从中国戏曲史，尤其国剧——京剧的角度，却是价值连城。

戏曲服装又称之为戏衣，因其丰富多彩，绚丽夺目，素为一些戏迷所倾倒，并成为一种具有特殊审美价值的收藏品。

戏衣，泛指蟒、靠、帔、褶等戏曲服装。传统戏衣名目繁多，但以基本式样而论，重要的约有二十种左右。但由于色彩、纹样和质料不同，以及穿戴时的不同搭配，使整个戏衣变化万千，让人眼花缭乱。戏衣的色彩分上五色、下五色，上五色为黄、红、绿、白、黑，又称正色；下五色为紫、蓝、粉红、湖色、古铜或香色，又称副色。事实上，副色的运用，早已超出这五色的范畴。早期用料多为呢、布，后来主要是缎、绸、绉等丝织品。

戏衣的纹饰，有龙、凤、鸟、兽、鱼、虫、花卉、云、水、八宝、暗八仙等，同一种纹饰又有多种变化，如龙有坐、散、游、团；水有立水、卧水。刺绣，则有绒绣、线绣、平金、金夹线、银夹线之分。因其剪裁精细，工艺考究，故成为一种特殊的工艺美术品。

传统的戏衣，有这样几种：

蟒袍，又称“蟒”，圆领、大襟、大袖（带水袖），长及足，袖根下有摆，满身纹绣，上为云龙，下为海水，此为男蟒式样。女蟒基本相同，但稍短，袖根下无摆，绣龙或绣凤。男蟒为帝王将相的公服，女蟒为后妃、贵妇、女将所穿。蟒袍的颜色，包括各种正色和副色，因角色身份、年纪不同而组合。纹样有大龙蟒与团龙蟒之别，文官多穿团龙蟒，武将多穿大龙蟒。穿戴时，男蟒或加三尖领，女蟒加云肩。官衣，式样与蟒全同，但无满身纹绣，只是胸前和后心各缀方形补子一块，为中级以下的文官公服。黑色而无补子的，称“青素”，为驿丞、门官所穿。靠，又称“甲”，圆领，紧袖，长及足。靠身份前后两片，其上部、下部及两肩绣鱼鳞纹或丁字纹；中部靠肚略阔，硬里、凸起，绣虎头或龙纹。另有护腿两片，称靠腿或下甲，系于腰部左右。靠，又有软、硬之分，硬靠需背插三角形靠旗四面，软靠则无靠旗。靠

是武将的戎装，各种正色、副色俱备。铠，又称“大铠”，与靠之样式相近，但无凸起的靠肚，不插靠旗，以红色为多，是禁军专服。另有帽钉铠，黑色，满缀铜泡。帔，旧称“帔风”，长领、对襟、大袖（带水袖），左右跨下开衩。男帔长及足，女帔仅及膝。花色极多，一般作为皇帝、文官的便服和士绅的常服。剧中表现夫妻关系时，多穿花色相配的帔，称为“对帔”。另有观音帔，白色，绣绿竹或黑竹，为观众专用。裙，又分为腰裙、水裙、战裙；还有花旦用的裙子，与袄合穿，花式很多，过去也属于时式打扮。

此外，戏衣中还有箭衣、马褂、开氅、褶子、八卦衣、太监衣、茶衣、宫装、袄裤、坎肩、斗篷、龙套衣等类型。

“传统戏衣是从宋、元以来逐步积累、演化而成的。入清以后，增加了少量的清装、旗装。清末以来有各种改良的戏装出现。1915年起，又有新式古装的创制”（《中国大百科全书·戏曲、曲艺》）。

上海的包畹蓉老先生，是一位戏衣收藏大家。“几十年来，他数度耗尽家资，费尽心思置办京剧戏服，在沪地已可称‘一绝’，各款蟒袍、裙袄、斗篷、开氅、女帔、云肩、大靠、官服、鱼鳞甲、龙套衣等等不下千余件。若以剧目分，已可形成《红娘》系列、《霍小玉》系列、《霸王别姬》系列、《四郎探母》系列、《天女散花》系列等等。倾巢而出，这些服装可同时供三四个京剧团之用……在包畹蓉的收藏品中，旧戏服、名人穿用过的戏服自然有不少，比如一代宗师梅兰芳曾在《宇宙锋》中穿过的黑色女帔；荀派始祖荀慧生在《红娘》中穿过的裙袄云肩；早年上海滩著名坤伶花旦雪幼琴穿过的马夹古装等；曾红极一时的黄桂秋用过的点翠头面、银泡头面”（刘文祥、严卫民《戏园名伶梦 戏服藏一家》）。

许多名伶的后人，往往将前辈穿用过的戏衣小心地收藏着，五彩缤纷，蔚为壮观，既是戏剧史的实证“材料”，又是让人欣赏不尽的工艺美术品。

因此，戏剧服装的收藏，应引起文物和戏剧界极大重视。