

中医 中药 戏曲

李嘉庆

(山东中医药大学, 山东 济南 250353)

摘要: 作者通过在中医药大学开设戏曲课、组建大学生戏曲爱好者社团、积极参加全国高校的京剧教学研讨会和开展相应的文艺活动,在弘扬和发展高校戏曲文化、培养高素质人才方面有了一些心得,积累了微薄的经验,为了更好的向同行和专家们学习,现将学校的具体做法总结如下。

关键词: 中医; 中药; 戏曲

中图分类号: J892.8

文献标识码: A

文章编号: 1007-0125(2013)09-0167-02

学习中医,首先应该知道中医的核心是什么、应该从哪里开始、中医怎样才算入门。有人以为只要能够熟悉中医经典就可以成为一名好的中医生。但实践证明:如果没有深厚的国学文化功底是不可能成为一位高深的中医人才的。

中国的文化博大精深,文化学习从哪里开始、怎么学习、怎样串连起来就成了中医人要思考的问题了。从那浩如烟海的历史文化书籍里,我们了解到中医、京剧、国画是中国的三大国粹。那么,中医和戏曲之间又有什么关系呢?我们先了解一下历史。欣赏戏曲是要感受音乐之美的,感悟那一份深厚的文化、戏曲中的艺术内涵,或许了解中医也可以从这里开始。在快节奏的今天,很难想象一个年轻人会没有理由地爱上这种传统的音乐。为此,我校率先在山东高校为在校中医药大学开设了戏曲选修课,利用我们这块文化的净土,引导青年大学生开始关注这一文化。我们的选修课以京剧为主,兼设部分地方戏(豫剧、吕剧、黄梅戏、越调等)。由于大学生来自全国各地,喜欢地方戏的同学也不占少数,为此,我们还为在校大学生开设了地方戏(山东吕剧、豫剧、越调、黄梅戏、越剧)的欣赏。其教学目的是:培养当代知识型的大学生戏曲爱好者。

京剧,已有200多年历史,享誉海内外,又称“皮黄”,由“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成它的音乐素材。它于1840年前后形成于北京,盛行于20世纪三、四十年代,现在它仍是具有世界级影响的大剧种。京剧行当齐全、表演成熟、气势宏大,是近代中国汉族戏曲的代表。

一、中医

中医指中国传统医学,是研究人体生理、病理以及疾病的诊断和防治等的一门学科。它承载着中国古代人民同疾病作斗争的经验和理论知识,是在古代朴素的唯物论和自发的辩证思想指导下,通过长期医疗实践逐步形成并发展成的医学理论体系。在研究方法上,以整体观、相似观为主导思想,以脏腑经络的生理、病理为基础,以辨证论治为诊疗依据,具有朴素的系统论、控制论,分形论和信息论内容。

中医是以中国汉族劳动人民创造的传统医学为主的医学,所以也称汉医。中国其他传统医学,如藏医、蒙医、苗医等则被称为民族医学。

中医学以阴阳五行作为理论基础,将人体看成是气、形、神的统一体,通过望、闻、问、切四诊合参的方法,探求病因、病性、病位、分析病机及人体内五脏六腑、经络关节、气血津液的变化,判断邪正消长,进而得出病名,归纳出证型。以辨证论治原则,制定“汗、吐、下、和、温、清、补、消”等治法,使用中药、针灸、推拿、按摩、拔罐、气功、食疗等多种治疗手段,使人体达到阴阳调和而康复。中医治

疗的积极方面在于可以协助恢复人体的阴阳平衡,而消极方面则是在必须使用药物来减缓疾病的恶化时,还能兼顾生命与生活的品质。此外,中医学的最终目标并不止于治病,更进一步是帮助人类达到如同在《黄帝内经》中所提出的四种典范人物,即真人、至人、圣人、贤人的境界。

二、中药与戏曲

中药即中医用药,为中国传统中医特有药物。在我国传统文化中,有许多戏曲剧目中都有中医中药的内容。如:新白娘子传奇是一部风靡中国、轰动华人世界的经典剧,中国首部音乐剧。1992年在台首播,创下年度收视最高记录;93年引进CCTV,成为年度收视冠军,风靡中国地区,影响亿万华人;随后又被引进东南亚等海外国家,创下收视奇迹。该剧为CCTV十大经典剧第一名,社会效应与影响力延续至今,经久不衰。此剧涵盖中国传统戏曲,中医、宗教、诗词等各种国学范畴。《白蛇传》中“白娘娘盗灵芝”,体现了中药的治疗价值。古典文化和民风民俗的融入,是其拥有长久艺术生命力的原因之一。也使得这部剧宛如“阳春白雪,天籁之音。”多年之后的今天,《新白娘子传奇》成为了社会影响力最高的电视剧,无数国人与名流争相模仿剧中白素贞的造型,开创了神话剧的辉煌时代。此剧以玉山主人著作的《雷峰塔传奇》长篇小说《白蛇全传》为蓝本改编,为中国最凄美浪漫的爱情神话故事。很明显在中医院校要把戏曲与中医教育联系在一起,让年轻人走近戏曲、热爱戏曲,同时也折射出中医的内涵与发展。与其说中医是一种医学,还不如更确切的说,是一种文化。它的气息留藏在传统文化的每一个角落,作为传统中医的继承人,只专注专业的那几本医书,而没有一点中国古典历史文化底蕴,想学好中医是很困难的一件事情,要想成为一名大医也将会是一座不切实际的空中楼阁。泰山为何能成就如此的高度,是因为它的根基很宽。走近医学院校的图书馆可知,图书馆馆藏丰富、门类齐全,藏书几乎覆盖所有学科领域,中医学、医学、生物科学、文献、心理学等学科的收藏较具特色,其目的是让大学生拓宽知识面。在学好本专业的基础上,欣赏一下戏曲的综合之美,更有利于学好中医文化。戏曲爱好者通过观摩戏曲剧目,大开艺术眼界。有的学生为以往对戏曲的偏见而感到遗憾。有人说,世界上什么东西都可以模仿复制,但有种东西却不能模仿——传统文化。

三、药戏图

通过网络了解了得以流传的《药戏图》。此剧流行于明末清初,有人认为是《聊斋志异》的作者蒲松龄的著作,也有学者认为是山西郭秀升氏所编撰的,但从剧本的内容结构来看,恐非一个作家、一个学者所能达到(下接第166页)

（四）根据课标和学情制定授课方式

新课程的教学设计，要把学生的学放在一个中心位置，根据学生的认知程度，不同的课要选择不同的教学方法。在初中阶段，学生掌握的知识往往零碎连接不起来，形不成框架系统。因此我在教学中，每本书、每单元我都会让学生先看课本目录有个整体把握。学完后再看目录，把学过的相关

知识根据目录回忆，再加以引导提炼，使学生很快对学的知识形成了框架系统。当然，在选用教学方法时，也必须考虑教学内容的性质、教学目标、教师自身的条件和教学的空间环境等因素，统筹考虑，精心选择。

新课标下的历史课堂该如何进行，这是一个见仁见智的问题，以上只是我的个人见解，仅供参考，还请大家批评指正。

（上接第167页）

的空前的医学和艺术成功结合之高度。本剧不但人物以中药命名，就剧情的铺开和收放无一不与药理、医理相贯通。《药绘图》涉及90余个人物，全部以中药拟人而命名，涵盖了中草药根基（茎）类、全草类等90余味中药材。其中，药中之王人参为皇帝，其它药为属下，百合为青年学子，将紫菀、橘红、花粉比拟为少女，既形象又符合戏曲的行当。全剧以“人参为补益上品，藜芦为吐逆药品，药性相反”为引子，讲述了藜芦反叛人参，双方冲突尖锐，最后药王设法和解的故事。

剧本的文学版本所应用的诗词歌赋，甚至唱腔道白，处处都体现中医药的常规法理，且近乎完美地将剧情融合在法理中。因此它的文艺水平之高，是其它剧种不可比拟的。作为“药戏”，从科普的角度而言，前人科技普及的教育方法和水平是很高深的。

参考文献：

[1] 严明尔. 中国药戏《药绘图》学习与解析 [EB/OL]. <http://blog.sina.com.cn/baymr>.

（上接第168页）

我国传统思想百家争鸣时期的诸子百家是我国春秋时期各派别的总称，其中最为显赫的派别是：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、杂家、农家、小说家、纵横家。在我国的教育中儒家思想传播广远，但是诸子百家中其他的一些流派如墨家、法家、道家的思想也对我国传统文化思想的形成做出了巨大贡献，同时诸子百家的精神也相互渗透，共同在我国传统文化留下了精神的烙印。

（七）西游记、三国演义

我国明清时期的四大名著中，较为适合小学阅读并且广受小学生喜爱的《三国演义》、《西游记》具有非常好的基础，其中的故事学生早已通过电视剧熟悉了知。老师们需要做的是在熟悉故事情节基础上提点出故事中蕴含的道

理和文化。把故事情节扩展既能吸引学生的兴趣，又起到了良好的教学效果。

参考文献：

[1] 张立文. 国学的视野和新诠释 [J]. 北京：中国人民大学学报, 2006(01).
[2] 田立君. 小学阶段国学教育及其研究的现状、问题与成因 [J]. 齐齐哈尔：齐齐哈尔大学学报, 2013(04).

作者简介：

李雅丽 (1980-), 女, 河南太康人, 本科, 太康县城郊乡薛庄小学教师, 小教一级, 研究方向：小学语文。

（上接第169页）

一项任重而道远的工作。虽然目前在文中提出了一套环艺CAD的教学改革策略，但其适用面有限，并不能解决在环艺CAD教学过程中存在的所有问题，这就需要在今后实际的教学过程中，更深入的思考、更多的实践、更多的交流。相信通过不断的努力，一定能取得更好的教学效果，总结出推广性更强的教学改革经验。

参考文献：

[1] 孟凤英. 师生角色定位与创新人才培养 [J]. 北京：教育与职业, 2003: 18-20.
[2] 陈桂生. 教育学的建构 [M]. 上海：华东师范大学出版社, 2009.
[3] 李方. 现代教学科学研究方法 [M]. 广州：广东高等教育出版社, 1997.
[4] 王明伦. 高等职业教育发展论 [M]. 北京：教育科学出版社, 2004: 144.

（上接第171页）

全自立、承担起社会责任和其他责任，除了本身努力之外，还需要家庭、社会成员的共同配合。

参考文献：

[1] 约翰·亨利·纽曼. 大学的理念 [M]. 徐辉, 等, 译. 浙江：浙江教育出版社, 2001: 311.
[2] 约翰·罗斯金. 芝麻与百合 [M]. 翟洪霞, 余艳, 译. 北

京：外文出版社, 2010.

作者简介：

黄斌 (1984-), 男, 湖北武汉人, 硕士, 武汉科技大学城市学院动画系教师, 研究方向：动画;
袁帅 (1985-), 男, 湖北省武汉市人, 武汉科技大学城市学院动画系教师。硕士学位, 研究方向：动画。