

谈京剧在中国民族唱法中的借鉴问题

白莹

(西南交通大学, 四川 成都 611756)

摘要: 京剧结合了各个戏剧的精华, 所以我们要从精华中学习、提炼出对自己有利的唱法技巧和特征。对于京剧的演唱方面, 在对京剧和民族唱法的特征进行比较和对比后, 找到了两者互通互用的方面, 使得我在京剧的演唱中受益匪浅。

关键词: 京剧; 中国民族唱法; 融合; 借鉴

中图分类号: J617.13

文献标识码: A

文章编号: 1007-0125(2013)09-0054-01

这篇论文中的民族唱法特指民族唱法继承和吸收了传统戏曲、曲艺、民歌的演唱精华, 借鉴并吸取了美声唱法的科学内容的一种唱法, 是狭义的民族唱法, 适合演唱民族风格较强的民歌和创作歌曲。民族唱法既有传统民歌唱法的继承, 也有西洋美声唱法的精华的吸收, 注重科学的发声方法, 特别是在高声区的发声方法上进行了大胆尝试与突破, 取得了丰硕的艺术成果。在演唱技巧中两者的异同:

(1) 气息方面: 在京剧中有“气沉丹田”的说法, 讲究的是气息要深沉、饱满、持久。在民族声乐中也是要求运用胸腹式呼吸方法, 同样讲究气息要深沉、饱满、持久。在运用的过程中, 两者吸气时都是口鼻自然张开, 吸入气息, 两肋和横膈膜逐渐扩张, 形成一种相对的压力感, 在演唱时, 气息要使用均匀、流畅、灵活, 不能出现漏气、堵气等现象。

(2) 咬字方面: 在这个方面两者既有相同又有不同之处。相同是说两者都要求字正腔圆, 归韵准确。京剧在训练中非常强调吐字, 民族唱法和戏曲的要求相似, 但是在使用过程中, 并没有像戏曲那样, 一字拖到位, 口腔开合度小, 相反在演唱民族歌曲时口腔开得要更大一些, 嘴角上扬, 笑肌自然抬起, 咬字位置较靠后。

(3) 使用共鸣腔体方面: 京剧主要运用头腔、口腔, 尤其是花脸在演唱中使用腔体更有特色, 融入了鼻腔、头腔、喉腔、口腔、胸腔等腔体的共鸣于一体, 发出一种高昂雄浑的声音, 给人以叱咤风云、气度非凡的感觉。黑头花脸的鼻腔音唱法, 气息深沉、力度充足、喉咙开度较大, 充分发挥了鼻腔共鸣的高泛音共振作用。黑头花脸的鼻腔音唱法与声乐发声中的“鼻腔弊病”有本质的区别。前者是在高位置共鸣的前提下, 为塑造人物形象、性格的需要而附带增加的一点鼻音色彩, 绝大部分的声波仍在鼻咽腔顶端的各窦体产生高泛音共振, 因此, 声音位置既高又响亮。民族唱法中主要使用头腔、口腔和胸腔, 在使用过程中, 腔体的管状结构比戏曲的管道要长、粗, 共鸣要更加厚实, 同时也注重对头腔的使用问题。

(4) 音色要求方面: 京剧要求“珠圆玉润”, 即要有圆润、甜脆而富有表现力的声音; 而民族唱法则要求声音纯净、透明、圆润、明亮、甜美、共鸣腔体运用自如, 声音在强弱、刚柔、粗细的处理上要相当得当。

(5) 装饰音、韵味方面: 两者中有较多的装饰音, 京剧中更为丰富。装饰音的使用和添加问题也是评判一位优秀的歌唱家有没有艺术能力的条件之一。装饰音对于一首完整的歌曲来说, 是贯穿整首歌的灵魂, 占有重要地位。

由于学习还不够深入, 所以只能从京剧的一个行当——青衣的演唱技巧说起。例如在学习梅兰芳《贵妃醉酒》中的《海岛冰轮初传腾》的过程中, 我一直努力让自己唱得更“像”京剧, 所以一直在找一种适合自己的方法, 使像我们这样的初学者只用这几项技巧就能唱出“戏味儿”。

首先, 我要说的是“衣”这个韵母非常重要, 它在京剧的演唱中起到非常重要的作用。练习“衣”母音, 可以使我们的舌根自然上抬, 喉位处在一个较高的位置, 这使高音唱起来灵活轻巧; “衣”母音还有利于声音的集中, 声音位置靠前产生高位置的泛音。我们常常看到, 京剧演唱家在“喊嗓”的时候, 总是“衣~~~啊~~~”的练习, 从他们练习的发声韵母来看, 主要就是对于“衣”母音的使用。在演唱时也保持“衣”口型和腔体不变, 用“衣”去带其它的母音, 这样唱出来位置才会统一, 产生明亮悠扬的声音。

然后, 重要的一点就是京剧的韵味问题, 这是非常难把握的, 需要我们努力的学习揣摩, 必须经过长时间的练习才能把京剧中的装饰音唱好, 才能更加有韵味。

其实演唱京剧时喉部肌肉是相对放松的, 不是用声带硬挤出来的又尖又亮的声音, 它的演唱也是使用共鸣腔体、气息等等的科学配合才得到的, 与我们的民族唱法和美声唱法一样, 也是科学的声乐演唱方法。这样一来, 我变放下包袱轻松地唱了起来, 在演唱的过程中更加注意装饰音的演唱, 也许是注意力的转移, 我的后部肌肉也得到了很大程度的放松, 对于声音的使用更加自如, 声音也变得动听起来。

对于民族唱法和美声唱法要向京剧借鉴演唱技巧方法这一问题。首先, 两者都是我国优秀的艺术形式, 它们的存在和发展必然有自己的优秀、独特所在。两者之间是有联系、相似之处的, 为什么不能让它们互相借鉴呢? 单方面的借鉴必定会带来艺术层面上的缺陷和片面, 像民族唱法、美声唱法借鉴更加科学系统的发声方法, 为戏曲迈上更高的艺术层次铺路, 吸取各种养分, 从其中启发灵感, 也许在与民族、美声唱法的学习借鉴中会产生更加动听的戏曲行当、门派。

戏歌的大量涌现和流行使我们更加关注戏曲的唱法问题, 最近的各种大型声乐比赛中也有很多选手选择戏歌来参赛, 那么对于京剧演唱方法、技巧的学习就十分重要。有了这些理论铺路, 使我们更加有兴趣地深入研究下去, 挖掘、探寻京剧中的奥妙, 从中汲取营养, 使自己得到升华。